

# Poesía de la mujer peruana

SELECCION Y NOTAS: CESAR AUGUSTO BELT

## Catalina Recavarren

CATALINA RECAVARREN ULLOA. — 1904. Es autora de LA ESCALA, 1925, INQUIETUD, 1933, CUENTOS Y CANTOS, 1934, VERICE-VORTICE, 1937, LA RONDA EN EL PATIO REDONDO, 1945, EL CANTAR DE MIS CANTARES, 1947, LA TRIZADA PALABRA CHANFAINA, 1960, entre otras importantes obras literarias. Voz lírica la de esta escritora que, manteniendo finura y gracia, desarrolla el hilo quisquilloso de un excelente humorismo, haciéndonos reír o sonreír de nuestra condición humana. Pero no es sólo lo festivo lo que resalta y la identificación con la causa social de la mujer uno de los temas visibles de su quehacer poéticos.

Luis Alberto Sánchez dice de Catalina Recavarren que a despecho de una bohemia abusiva y de una atmósfera cerrada, ha conseguido mantener fresca su inspiración y aun ascender y mejorar su arte cuyo nombre tiene derecho a figurar entre los más auténticos poetas peruanos".

## Sonia Luz Carrillo

SONIA LUZ CARRILLO. — 1948. Ha publicado SIN NOMBRE PROPIO, 1973, POEMAS 1976, EL CORAZON ARDIENDO, 1979, LA REALIDAD EN CAMARA OSCURA, 1981; asimismo, dirigió la revista literaria PARAMO. Es frecuente en su trabajo poético la vinculación entre poesía y realidad social. La palabra emerge intensa y plenamente imbuida de motivación social. De manera que en esta poetisa lo que más resalta no es precisamente la SENSIBILIDAD social —que es más postura que posición—, sino su IDENTIFICACION hondamente vital con el entorno social. Más elevado y distante de los niveles que tocan espasmos eróticos o sueños impúdicos, la poesía de Sonia Luz es voz de la mujer que vive en la cotidiana sociedad nuestra, en sus problemas y aspiraciones por una vida mejor. No se evade a los ámbitos caducos de la burguesía neutra. Por eso, su voz está siempre junto a la del hombre, formando el colectivo lenguaje poético de nuestro país.

### LOS HOMBRES

Los hombres, absurdamente colocan la honra de las mujeres en un bajo lugar.

Siendo como es: el más ALTO,  
¡porque de ahí surge la humanidad!

### PELOS... PELOS...

Pelos... pelos... pelos...  
que se escapan inoportunamente, insolentes,  
pegajosos, de las cuatro mechas  
de mi ya rala ex-cabellera...

Caen sobre la boca, la blusa, la falda, etc...

Estoy segura de que a la hora de la muerte,  
en lugar de exhalar el último suspiro,  
exhalaré ¡el último pelo!

### ESTE HIJO

¡Este hijo en mis brazos!  
¿Qué me ha pasado?  
¡Sigo creando un mundo, que está creado!

### UNA LIMA

"Una Lima que se va"  
Que se va... poniendo indigna  
de su prestigio de ayer...

Si ahora la viera Gálvez,  
recordando lo que era,  
"aspirando lo que es",  
exclamaría espantado  
¡Que se vaya de una vez!

### PARA QUE LAS PUERTAS NO PERMANEZCAN SORDA

Para que las puertas no permanezcan sordas cuando se las toca.  
Para que los pañuelos no se mojen de lágrimas.  
Para que la mujer bendiga su entraña.  
Para que el hombre entienda la palabra HOMBRE...  
Señor: imagínate que es el primer día del mundo  
¡y sácanos del caos!

### EX LIBRIS

Catalina campanario,  
va repicando su "gloria".  
Si no la canga ella misma,  
¿Quién guardará su memoria?

A Rosita Esther Zizold Villarroel:  
Primavera de mi Invierno.  
Con Amor,  
su abuela.



### FIRMEMENTE EN LA TIERRA

Firmemente  
en la tierra  
ávido el oído  
seremos  
pero abiertos  
los ojos  
para el sólido soñar.

### CANTAR AL ORIGEN, AL LUGAR DE LAS RAICES

Si algún día  
se me despoja de tus calles  
se me prohíbe correr  
tu perfil de guitarra,  
si se me niega el derecho  
a encanecerme  
a desgastarme  
entre tus piedras duras  
De qué color se tornará mi piel  
que no es de ningún otro  
que el de tu tierra.  
Qué será de mi voz  
si es algo tuyo  
con el sonido y los acentos  
sólo por ti marcados.  
Cómo iba a vivir si no es en ti y contigo.  
Amada mía  
Bella mía  
Triste mía  
sonora y silenciosa  
Patria  
tan urgida y  
tan cerca  
y tan lejos  
de lo claro.

### CANTO RODADO

Desde qué altura  
qué verde  
qué fuego

Desde dónde  
el duro camino  
el alfarero  
que te hizo suave  
circular y tersa  
hasta llegar a tu destino inmenso.

### LO SENCILLO

las frentes  
y la manos  
limpiadas por los vientos  
los cuerpos sosegados  
en la hierba.  
el idioma del mar  
lejano,  
y dos aves que, serenas,  
casi quietas  
reflejan  
este furtivo instante de árboles y sol.  
Nada extraordinario  
todo tan sencillo

Cuando la crisis económica agobia a un país, muy fácil es atacar sin pudor a una universidad como San Marcos, que durante más de cuatro siglos ha sido uno de los núcleos del desarrollo intelectual de nuestra patria, iluminados sus claustros por la luz de la perseverancia en el estudio y el análisis profundo de la realidad social peruana, y que hoy, cual espejo de nuestras verdades, presenta severos signos de deterioro material y económico, por el abandono sistemático de que es objeto por parte de los poderes oscuros intereses. Y allí están las denuncias de las "bullerías políticas", del "caos administrativo", de las "paredes absurdamente pintarrajeadas". Denuncias entre gritos desgarrados y silencios de desamparo. Sólo se critica ello, en un "análisis" por lo demás superficial y pasajero. Y no se percibe, con serena objetividad, la parte positiva que emana de dicha Casa de Estudios, que a pesar de sus múltiples avatares cotidianos conserva esa mística antigua de amor por lo nuestro, de interés por el desarrollo espiritual de las mayorías, gracias al apoyo decidido a las más auténticas expresiones culturales de la voz genial de nuestros pueblos. Si no es más que detenerse y apreciar en su trascendente valor los múltiples seminarios, conferencias, audiciones, talleres, exposiciones, mesas redondas, etc, que se suceden en los distintos pabellones sanmarquinos y fuera de ellos.

Y dentro de estos logros significativos no podemos olvidar al TEATRO UNIVERSITARIO DE SAN MARCOS, —que impe-



## EL TUSM

Por: XICO MANE

cablemente viene dirigiendo el Dr. Guillermo Ugarte Chamorro, activo promotor e historiador teatral, Premio Ollantay 1984, otorgado por el CELCIT, y que en sus 27 años —cumplidos el pasado martes—, desarrolla una actividad de vital importancia: alentar y desarrollar un teatro eminentemente popular, orientado a un público mayoritario. Así, ya más de un millar de funciones gratuitas han sido llevadas a los más distintos pueblos jóvenes de nuestro país; publicaciones de crítica teatral y de análisis teórico del fenómeno dramático son distribuidas sin restricción alguna; frecuentadas "tertulias de teatro" como la última llevada a cabo el día 28 del presente, son aplaudidas todos los segundos y últimos viernes de cada mes; una especializada biblioteca responde a todas las inquietudes del investigador del teatro nacional, junto a una galería pictórica completa de autores teatrales peruanos. En la actualidad "La madriguera", obra de Jairo Aníbal Niño, autor colombiano, es presentada todos los sábados y domingos en la Sala ENAE del TUSM, a las 7.30 pm., con las actuaciones de Hernando Cortés y Alberto Mendoza, bajo la dirección del primer nombrado.

Por todo ello, no se puede pensar que en San Marcos todo está recubierto por un velo opaco, donde la mediocridad y el fanatismo conjugan sus fuerzas. Fulgores y éxitos iluminan la querida universidad que reclama constantemente más apoyo, en todos los campos.