

Editan el libro 'La Última Cena', una antología de poetas del 80

En esta década que culmina, muchas voces jóvenes entraron con sus versos al mundo de las letras impresas. Persisten en su lucha por acercar el lenguaje a la vida y que ésta traduzca con fidelidad el tiempo del que son testigos. Es pues poesía contemporánea, con la actualidad de la violencia... de una Lima no lineal, la que se presenta en el libro 'La última cena', antología de poetas del 80 editada por 'Asalto al cielo'.

Buscamos a algunos de los responsables de los textos de dicho libro. El diálogo congregó a José Antonio Mazzotti, Roger Santiváñez y Domingo de Ramos. De la conversación, que giró en torno a la temática 'Poesía y contexto existencial', extraemos las siguientes declaraciones:

Antonio Mazzotti: Imagino que el tema alude a cómo genera determinada susceptibilidad en un escritor la circunstancia específica, cómo es el Perú? ¿dónde la toca vivir? Obviamente, sería redundar en las pésimas condiciones que existen en el país para la realización de una carrera literaria. Todos los esfuerzos son de naturaleza puramente individual. Pese a ello, la poesía peruana sigue siendo una de las mejores del continente.

En los últimos años, ha ocurrido también que los poetas jóvenes se han visto involucrados en el remolino de la violencia social, al cual ningún peruano puede sustraerse. Esto puede generar actitudes escapistas, por un lado, o actitudes de testimonio por otro. Pero, en cualquiera de los dos casos, sigue existiendo un problema fundamental que es el del poeta en el Perú, que es el desamparo en todos los aspectos.

Hablemos del desamparo editorial.
No existe una industria editorial que acceja la producción joven; los pocos esfuerzos que han habido, a nivel por ejemplo del INC, se han agotado en dos o tres golondrinas que no hacen versar, y el resto de editoriales, naturalmente, no puede desarrollar una campaña de difusión de poesía en general, y menos de poesía joven, porque no es rentable en el mercado. Esto, por supuesto, ocurre por los excesivos gravámenes que tienen las editoriales peruanas, la pésima campaña de difusión del producto literario nacional que existe en todo el ámbito de la educación peruana y, a veces también, por el mismo ostracismo autoconcedido de los poetas.

-En su caso específico ¿comenzó con una autoedición?

-No, a mí me editó la Federación de Estudiantes de San Marcos, porque me saqué la lotería al ganar los juegos florales de la universidad el año 80. Pero mi caso fue una excepción, mi segundo libro terminé editándolo yo. Como ha ocurrido con todos los poetas del ochenta, del setenta o del sesenta.

Es el turno de Roger Santiváñez, que nos da su apreciación sobre el tema 'Poesía y contexto existencial'.

Roger Santiváñez: En realidad, uno comienza escribiendo poesía por una especie de desajuste con la realidad... en la adolescencia. Se intenta dar un orden al mundo que se aparece ante nuestros ojos, un orden a través de las palabras, de la poesía. En principio esto es un deseo, una fuerza de voluntad, puede decirse lo único con lo cual uno se identifica como ser humano, como ser existencial.

Posteriormente, la poesía se va haciendo carne en uno. Conforme van pasando los años, la poesía pasa de ser acto de voluntad en la adolescencia, a ser un hecho insoslayable de la misma personalidad. En ese sentido ya uno no se puede desligar de la poesía, uno está en una especie de noche de bodas eterna con la poesía.

En un medio como el nuestro, y quizás en otros medios también -no sé- el poeta para ser más honesto debe optar por cierta marginalidad... una especie de autoexilio frente a la sociedad para poder preservar, continuar escribiendo y salvar los riesgos de la psicosis o del suicidio. De manera que esta búsqueda de soledad personal para el trabajo poético, yo la relaciono, íntimamente, con el tópico que se plantea en el tema 'Poesía y contexto existencial'.

¿Se autoeditó o lo editaron?
-Empecé en 1979, cuando se usaba el hacer bonos de prepublicación. Yo estudiaba literatura en San Marcos y Luis Fernando Vidal, profesor de la universidad, tenía una pequeña editorial llamada 'Cuadernos del Hipocampo'. El tuvo la gentileza de hacer los bonos, de ayudarme a venderlos, algunos otros ami-



Domingo de Ramos, Roger Santiváñez y José Antonio Mazzotti, poetas del 80.

gos también lo hicieron. Con eso, más un aporte de mi parte, es que pude sacar mi primer libro 'Antes de la muerte'.

MI segundo libro, 'Homenaje para iniciados', que salió en 1984, fue íntegramente una autoedición mía que la hice con un dinero que recibí de mi padre luego de su muerte.

Llega el momento de la intervención de Domingo de Ramos, el más joven (es 1960). 'Ubicable en San Juan de Miraflores, zona 'D' 1115, Lima, Perú, donde normalmente mora' -dice la presentación en 'La última cena'.

Domingo de Ramos: Pienso que ser poeta en el Perú o en cualquiera de nuestros países es frustrante. Conlleva peligros de toda índole. Uno de ellos puede ser las continuas represiones, tanto cotidianas como otras, que cada poeta puede tomar o hacer suyas. En mi caso, el hecho de ser poeta en una zona como mi barrio, una zona marginal. Ahí es muy difícil la convivencia, prefiero pasar como un patá más y no como poeta. Se relaciona al poeta con cosas raras... ocurre con otros medios, pero en mi zona se presenta con más énfasis. Me separan del grupo, me ven de otra forma, y persiste la onda de tildar al poeta de cosas que no es. "Debe estar medio loco", dicen. Eso es lo que entienden ellos de ser poeta o tener un amigo poeta. Para ellos es una onda media burlesca.

Yo veo que en otros sectores hay una cierta aceptación, porque existen ciertos niveles que son admitidos o negados, pero no hay dificultad al ejercer la poesía.

Vivo en la zona sur, en San Juan. Es difícil encontrar el lenguaje poético que exprese ese ambiente. Uno trata de transmitir las frustraciones de la gente, de absorber sus problemas, para hacer una forma de poesía con eso y es muy duro. Creo que la mejor forma es no ser poeta en esa zona. Uno debe estar más adentro con ellos, estar más hondo con ellos y así comenzar a entender ciertos códigos, ciertas ondas que ellos transmiten, pero no abiertamente. Estoy tratando de hacer eso ahora. Me es difícil todavía, porque yo no tengo una sólida formación académica. **-¿La cree necesaria para transmitir lo que sucede en su zona?**

-En parte sí. Para poder manejar ciertas formas, ciertos lenguajes, cierto tecnicismo, no lo considero fundamental. Es útil para poder formar una estructura y que la palabra sea más efectiva, para que pueda transmitir eso. José María Arguedas era uno de ellos pues, entonces él absorbía eso y dio bastante, porque se apropió de ese lenguaje. Por eso, él pudo expresar todo un sentimiento andino y es el único que pudo hacerlo.

HUAC

Jardín

Los niños de San Pablo

Ofrecemos una preparación de primera a tu niño de 2 a 6 años

Enseñamos inglés y alemán, además contamos con personal especializado.

Ofrecemos:

- Educación integral a través de métodos audiovisuales.
- Evaluación psicológica.
- Ambientes totalmente alfombrados.
- Areas de juego y parque de recreación.
- Seguro médico escolar.

José Manuel Quiróz 151, (calle N°3)
Esquina Puzos San Pablo
Urb. Juan Pablo (al costado de la Normal de Monterrico). Telfs.: 478431 - 497197

CHORRILLOS

COLEGIO PARTICULAR: CICERON

R. Z. 0618

Calle Tegucigalpa 171 - Urb. Los Laureles, Chorrillos, cerca a la Parroquia los Doce Apóstoles.

a) Existen algunas vacantes para:
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

b) Durante el período vacacional, con metodologías y profesores especializados se dictan cursos de Matemáticas, Física, Química, Ciencias Naturales, Inglés, Lectura veloz, Métodos de estudio, Oratoria, Ballet, Karate.

NOTA: EL PRESENTE AÑO SE INICIARAN CURSOS DE COMPUTACION PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.

COLEGIO INGLES: SAN FELIPE

MIRAFLORES

R.Z. 0849

Av. Benavides 1996 (costado de la Parroquia Santa Rita de Casia)

a) Existen algunas vacantes para:
INICIAL - PRIMARIA - SECUNDARIA

b) Servicio Odontológico permanente:
- Dr. RAMON CHICCHON TARRILLO
- Dra. LITA RODRIGUEZ REINOSO

c) Durante el período vacacional con metodologías y profesores especializados se dictan Cursos de: Matemáticas, Física, Química, Ciencias Naturales, Inglés, Métodos de Estudio, Oratoria, Ballet, Karate.

NOTA: EL PTE. AÑO, SE INICIARAN CURSOS DE COMPUTACION PARA TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.

APRENDA PORTUGUES

CURSO BASICO DE "JUCILIANO KUBSCHEK" Curso de Verano: 2 meses. Costo V. 2.000. Horario: 9 a 11 y 4 a 6. Curso Normal: 5 meses. Costo 700 (Gente). 4 libros. Plaza de Brasil Abasco Miraflores, sede, acreditada. Correo: 11041. 1° - 5° Edificio, Avenida Arequipa 4629 - Miraflores. Teléfono 230237.

CURSOS DE VERANO

ORGANO - GUITARRA - FLAUTA

INICIO: 1° de Febrero
PROFESORES: Luis Collantes
Jaime Montoya
Jr. Leoncio Prado 476 Magdalena
Atención de lunes a viernes 4 a 6.30 p.m.
CEP - DOMINGO SAVIO

ACADEMIA DE KARATE

ALFREDO SCHEELJE

INSTRUCTOR: Graduado en Japón Tokyo 85" U.S.A. 83" Australia 86".
Campeón Nacional
Afiliado a la "International Federation"
OKINAWAN GOJU - RYU
"Separe su Matrícula"
INICIO: 2 de Febrero
DIRECCION: Los Libertadores 532
Int. 112 San Isidro. Telf. 674672.

Porque usted lo prefirió así, le ofrecemos

LA SEMANA GALAX

supermercados

Galax

CALIDAD

APROVECHE
NUESTRAS EXCLUSIVAS
OFERTAS DIARIAS

SABADO MARINO

OFERTAS DE PESCADOS Y MARISCOS

V. 70.-

CEBICHE DE TOLLO 59.

Porción

V. 15.-

CARACOL LIMPIO 9.

Docena

PULPO LIMPIO Kilo	190.-	145.00
CHITA EN FILETE Kilo	280.-	239.00
MACHAS LIMPIAS 250 grs.	45.-	38.50
CALAMAR Kilo	320.-	229.00