

Blanca Varela

ESE CANTO EXISTE

Blanca Varela debe tener aproximadamente 60 años; pertenece —en esa larga lista de generaciones que la poesía peruana o sus críticos, han adoptado para clasificar a sus poetas— a la llamada Generación del 50. Hace algunos años, casi 20, sacaba la revista *Amaru* junto con Abelardo Oquendo y Emilio Adolfo Westphalen, con quien colaboró también en la edición de *Las Moradas*.

Es bella, ha sido muy bella; es mujer de Szyszlo, el pintor, amiga de Octavio Paz; y no ha leído, y al parecer nunca leerá públicamente sus poemas.

Da pocas entrevistas, pocas la conocen, no se le encuentra en ninguno de los grupos literarios que deambulan por la capital, y es hija de Serafina Quinteiras, la del vals "Muñeca rota".

Ha publicado desde 1959 hasta la fecha cuatro libros(*); y ahora el Fondo de Cultura Económica acaba de editar toda su obra —recolección de sus cuatro libros y de algunos poemas no incluidos en ellos— con el nombre de *Canto Villano*(*) (nombre del segundo) y con una carátula que al parecer ha sido poco feliz.

Este pequeño arsenal de datos —las únicas certezas que tenemos de ella aparte de su poesía— probablemente puedan perturbar la tranquilidad que Blanca Varela se ha ido construyendo, cuidando que la poesía, o el ser una poeta, no invada su vida de una manera frívola y como parte de formas que se deben guardar.

Así la recuerda Octavio Paz, evocando el tiempo que vivieron juntos en Europa, ha escrito: "El grito, la prédica, el silencio: tres deserciones. Contra las tres, el canto. En aquellos días todos cantábamos. Y entre esos cantos, el canto solitario de una muchacha peruana: Blanca Varela. El más secreto y tímido, el más natural".

Pocos conocen la vida de Blanca Varela. Durante todos estos años, ella ha tratado de hacer de la poesía esa mirada solitaria de la que Savater hablaba. Mirada que ha implicado también una actitud distinta frente a la acostumbrada fórmula del poeta maldito o exquisito.

Pero, del mismo modo, pocos conocen su poesía; a pesar de que su nombre suene familiar en los oídos de quienes lo escuchan. Lo cual sí es grave, ya que ratifica aquello de que en este país sólo llama al interés aquel que grita y monta el espectáculo. Sin embargo, para los que han leído y seguido sus libros, ha sido fácil descubrir en ellos y en ella misma, a la excelente poeta que se esconde tras aquella extraña y tímida mujer.

II

Hace un tiempo que se ha venido elaborando —no faltan quienes se encargan de hacerlo— una lista de escritoras que pretende ser, para algunos, la demostración de que la mujer ha empezado a hablar y, para otros, precisamente la de-



Una palabra que revela y se rebela.

mostración que aquellas que pretenden hablar, lo hacen sólo a través de un único y limitado tema: el sexo.

Por supuesto, para cualquiera de estos dos tipos de críticos —y sin entrar a discutir con ellos— el nombre de Blanca Varela nunca ha sonado en el momento de la elaboración de esta nueva lista. Y se podría pensar que es porque Blanca Varela ya ha pasado la "primera prueba" —esa a la que ahora pretenden someter a las jóvenes y poco experimentadas— pero sólo haría falta hojear por ejemplo aquellas entrevistas —absurdas por lo demás— que la revista "Hueso Húmero" hiciera sobre los 10 mejores poetas en el Perú, para descubrir que son sólo uno o dos de los entrevistados —poetas y críticos— que mencionan a Blanca Varela dentro de su lista particular.

Pero, a pesar de ello y al lugar que como poeta tiene Blanca Varela dentro de la poesía peruana, se encuentra dentro de un grupo de personas que —no sólo como mujeres sino, y sobre todo, como seres humanos— descubren su condición de inmovilidad obligada, dentro de un espacio que les ha sido delegado. Entonces su palabra, que revela y se rebela, llega desde un territorio que podría parecer pasivo, pero no lo es: a través de la mirada de la escritora la poesía será usada como un arma contra una realidad que violenta y al mismo tiempo no presenta salida alguna: animal de sal/ si vuelves la cabeza/ en tu cuerpo/ te convertirás/ y tendrás nombre/ y la palabra/ reptando/ será tu huella, advierte Blanca Varela en un poema llamado "Va Eva". (P.A.).

A LA REALIDAD

y te rendimos diosa
el gran homenaje
el mayor asombro
el hostezo

(*) Ese Puerto Existe (1959); Luz del Día (1963); Valses y Otras Falsas Confesiones (1972); Canto Villano (1978).

(*) Canto Villano (1959-1985). Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

Agenda cultural

SOCIEDAD Y SALUD

□ El Centro Peruano de Investigaciones Biológicas y Promoción Social acaba de editar el primer número de la revista *Sociedad y Salud*. Entre los artículos, destacan el de Halfda Mahler, "Derrocando el Imperio Médico", el de Humberto Rotondo, "Subdesarrollo, Pobreza y Obstáculos a los Programas de Salud Mental en la Comunidad", y un especial sobre el centenario de Daniel Alcides Carrión.

Con un Comité de Redacción y un Comité Consultivo igualmente abigarrados, la revista está dirigida por Antonio Meza Cuadra.

NEUEVA GALERIA DE ARTE

□ Rompiendo la regla por la cual las galerías de Arte sólo pueden existir en Miraflores o San Isidro, la Galería José Sabogal acaba de instalarse en pleno centro de Lima. La inauguración ha corrido a cargo de una Muestra Colectiva de Pintura, Grabado y Escultura Contemporánea Peruana.

Los trabajos podrán apreciarse desde hoy jueves, de 4 a 8 pm, en Plaza Dos de Mayo, No. 46 (esquina con la Av. Colonial). Sobre el funcionamiento de este —por muchos motivos— singular local, ya estaremos informando próximamente.

ANDINOS Y POETAS

□ El Instituto Raúl Porras Barrenechea, de la Universidad de San Marcos sigue activo. Ahora, para los jueves han programado un ciclo de charlas acerca de los proyectos de ciencia y tecnología que la UNMSM tiene en marcha en las diversas regiones andinas del Perú. El próximo jueves es el turno de la Dra. Madeleine Zúñiga (del Centro de Investigación de Lingüística Aplicada), que hablará sobre La "Educación bilingüe, quechua y castellano, en Ayacucho". La charla comienza a las 7 pm.

Y prosiguiendo con los recitales de poesía, este viernes lee Jorge Pimentel, uno de los mejores poetas del Movimiento Hora Zero. Con él, estará mañana Ricardo Falla; todo, a partir de las 7 y 30 p.m.

CINE PERUANO EN ECUADOR

□ Con gran éxito se realizaron una serie de muestras de cine peruano en Ecuador, organizadas por la Embajada peruana en coordinación con el Grupo Chaski, el Banco Central y la Cinemateca Nacional Ecuatoriana.

Entre las películas presentadas estuvieron "Maruja en el infierno", "Muerte de un magnate", "Gregorio", "Yawar Fiesta", y otras. Además de cortos del Grupo Chaski, Walter Tourmier, Alberto Durant y Jorge Reyes. Ante la respuesta masiva del público, la Embajada peruana



convocó a un concurso de crítica cuyo premio consistía en pasajes y libros de literatura e historia del Perú.

Lo interesante fueron los cineforums que se hicieron para presentar el documental "Miss Universo en el Perú", pues éstos contaron con la participación de ex-reinas de belleza, que debatieron con representantes de las organizaciones femeninas ecuatorianas.

LITERATURA QUECHUA CLASICA

□ A manera de primer volumen de la serie *Enciclopedia Histórica Peruana*, la Editorial Horizonte ha puesto en circulación este importante trabajo recopilatorio del Dr. Francisco Carrillo, profesor y estudioso sanmarquino.

El libro trata sobre la literatura más antigua del Perú, que se recitó y narró en el idioma del Imperio Incaico y en los idiomas costeños y serranos que aún conservaban alguna vigencia antes de la llegada de los españoles. Luego de la Colonia, como es sabido, esta literatura siguió otros caminos: una parte fue ocultada por el pueblo indígena, que defendía así su vitalidad, y renaciendo luego, a veces pura, a veces unida a las historias y fábulas que venían de Europa; otra parte fue mistificada por criollos y sacerdotes, interesados en refundir los antiguos rezos indígenas con los católicos.

En fin, la utilidad y el valor de este libro es, pues, grande; y esperamos los siguientes títulos, que ya se anuncian, a la altura de la calidad de éste.



La literatura más antigua del Perú.