EL COMERCIO Gráfico

FUNDADO EN 1839 — Director: Luis Miró Quesada
NUMERO 68,774

Alimentos: precios estables

Autorizada por una reciente Resolución Suprema, la Caja de Depósitos y Consignaciones asumirá las funciones de comercialización, en forma progresiva, de los productos alimenticios de primera necesidad, los que adquirirá en los mercados internos y externos en caso necesario, con el objeto de garantizar precios estables para estos artículos, tanto para el consumidor como para el productor. La Caja contará con un fondo inicial de 40 millones de soles para iniciar sus operaciones con artículos de fácil almacenamiento, como menestras, y seguir, después de que se construyan silos adecuados, con papas, legumbres, etc., con lo que espera lograrse una nivelación justa de los precios de las subsistencias y la eliminación de los intermediarios.

Esta es, posiblemente, la más importante entre las noticias dadas por el titular de Agricultura a la prensa local, respecto de los planes de su Ministerio para abaratar y regular el comercio de las subsistencias. Creemos que la medida es importantísima y que puede resultar decisiva en la larga y, hasta ahora, infructuosa lucha del Estado con los nefastos intermediarios que controlan a su antojo los precios y el suministro de los artículos de primera necesidad, pues está ya probado qué mala política es dejar que estos bienes sufran los vaivenes de la libertad de comercio, en la que proliferan las "argollas".

EL NUEVO ALBERGUE MUNICIPAL PARA MENDIGOS

Por CARLOS ORTEGA

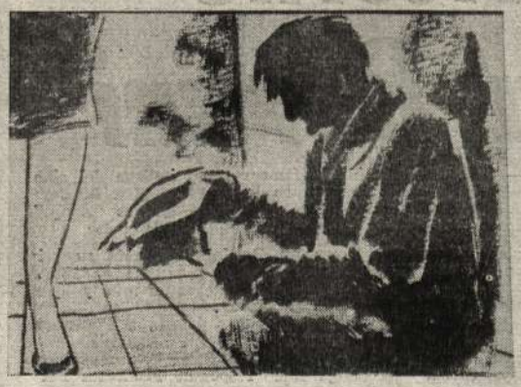
El problema de la mendicidad ha sido siempre uno de los que con mayor persistencia y con creciente magnitud ha ensombrecido el panorama ciudadano de Lima. Miles de indigentes han concedido una nada halagüeña celebridad a la capital peruana.

En muchas oportunidades y de los modos más diversos autoridades, instituciones sociales, entidades benéficas, filántropos, se han preocupado por este problema. Pero, en el terreno de las realizaciones, poco es lo que se ha conseguido hasta ahora, ya sea por la misma magnitud del problema, por las profundas raíces sociales que lo generan, por falta de recursos económicos o por otras muchas razones, la mendicidad ha seguido siendo la descarnada e inocultable evidencia de nuestro malestar social.

Se recuerda, incluso, que en una oportunidad se intentó empadronar a los mendigos de Lima y adoptar una serie de medidas para erradicarlos del centro de la ciudad y ubicarlos en algún local aparente donde pudiesen disfrutar, por lo menos, de las más elementales comodidades y satisfacer sus necesidades fundamentales.

La Municipalidad de Lima acaba de inaugurar, con la presencia del propio Presidente Constitucional de la República, Arq. Fernando Belaúnde Terry, el Albergue Municipal para Mendigos.

La obra inaugurada está situada en el kilómetro 17 de la Carretera Panamericana Sur, habiendo sido construido íntegramente por el Concejo Provincial de Lima a un costo de 7 millones, 150 mil soles aproximadamente.



Este Albergue Municipal para indigentes está compuesto por seis pabellones-dormitorios con una capacidad de 320 camas. Cuenta además con pabellones para la Administración, comedor, cocina, lavandería, capilla y residencia para las religiosas que tendrán a su cargo el establecimiento. Por último se ha instalado una posta médica, un puesto de la Guardia Civil y un mortuorio.

De hecho, ciento cincuenta y cuatro indigentes han empezado a disfrutar de los beneficios de este moderno albergue: están alojados en él desde el día de su inauguración. El sostenimiento del local será atendido con el producto del arbitrio de asistencia social que pagan las instituciones que solicitan licencias de apertura de establecimientos comerciales.

Pero no es solamente la construcción e inauguracion del Albergue Municipal para Mendigos el único paso que se ha dado en lo que significa una campaña integral con miras a solucionar el problema de la mendicidad. Al mismo tiempo que funciona el Albergue se desarrollará una campaña de atención social que ha sido anunciada por el Municipio limeño.

Dicha campaña se realizará a través de Oficinas Sectoriales las cuales se encargarán de continuar el empadronamiento de mendigos con el fin de proporcionarles pequeños negocios, ocupaciones que hagan posible la rehabilitación de los indigentes.

Toda esta labor es particularmente encomiable no sólo porque representa el más serio programa de cuantos se han puesto en práctica para solucionar el problema de la mendicidad, sino, fundamentalmente, por el contenido humano que ella supone.

Lo más importante, a nuestro modo de ver, es que habrá de intentarse la rehabilitación de estas gentes que padecen la indigencia más dramática y descarnada. No se trata, pues, sólo de depositarlos como quien esconde un pecado social, sino de tender a la superación del lamentable estado de estos seres. Mientras las verdaderas raíces de esta dolorosa secuela del subdesarrollo no sean atacadas, la labor que se ha impuesto el Municipio limeño es digna de elogio y de apoyo.

"LA MAZORCA" EN DEBATE

En una de las veladas inaugurales de la Galería "Arte y Libertad", se realizó el viernes último una mesa redonda en la que discutieron aspectos de la última creación teatral de Enrique Solari, "La Mazorca", a punto de concluir su temporada en nuestra cartelera.

Apuntamos aquí algunos contrastes de opinión que creemos de interés general, y, sobre todo, la conclusión a que se llegó, puesto que ella puede y debe alentar a nuestros dramaturgos a trasladar a la escena facetas de la realidad peruana. Particularmente a Enrique Solari, cuyos logros deben inducirlo a perseverar por la rica veta que está abriendo.

Hubo una actitud negativa extrema, expresada por uno de los exponentes que sirvió como catalizador para que al final, los demás exponentes y el público en sus intervenciones, apuntaran las virtudes positivas de "La Mazorca". El exponente aludido, en síntesis, afirmó que la obra era falsa, que los personajes eran totalmente falsos (por las referencias de que disponía), que la situación expuesta en el drama (la de los colonos de la selva) estaba expresa en un teatro rural, que había caducado desde la primera post-guerra, y que era imposible hacer un teatro realista de ésta índole (calificándola de épica), después de la emergencia de un teatro de la índole revolucionaria de Bertold Brecht. En suma, que la tesis de "La Mazorca" era falsa.

Esto se rebatió, afirmando, que el Perú es un país esencialmente rural. Que el autor que quiera realmente explorar esta realidad debe hacer; teatro rural, cuando no trata la realidad citadina. Se aceptó que la pieza carecía de una estructuración dramática madura, que, luego del primer acto, empieza a debilitarse. Pero que ese primer acto, había bastado para poner en pie, con un profundo amor, a personajes que nos tocaban muy de cerca, y que reconocíamos. Que la acción "épica" no tiene sentido, aquí, de didactismo bretchiano, sino de celebrar el esfuerzo humano por conquistar una realidad adversa, en el tono de la poesía épica. Que aquí, la lucha épica no era contra el desafío ciclópeo del Ande, como en "Collacocha", sino contra el poder disociador de la voluntad del clima tropical. Los personajes, que, por su "dejadez" parecen negativos, expresan, con perspicia psicológica, el breponerse al clima (traicio-breponerse al clima (traicionado por la escasa sugerencia de la ambientación escénica), y la tesis final es positiva, porque los protagonistas deciden perseverar (sin paliativos de evasión citadina), en su labor, solitaria y tenaz. En cuanto a la falsedad del ambiente y de los personajes, diversos miembros del público, que han vivido o viajan continuamente por la selva, dieron testimonio emocionado de la fidelidad en el trazo de los caracteres, de la síntesis poética veraz y hermosa en el arriero que trajina sin parar, generoso y alegre. Expresaron su feliz asombro, al ver en escena, plasmada con tanta comprensión humana, arquetipos de los oscuros colonos que conocen íntimamente. Esperamos que Solari siga, por tanto, por esta hermosa senda.

LA NOTICIA SOBRE LOS CRANEOS GRANDES TIENE CABEZONES A MUCHOS

Las peras del Olmo

Toda creación transforma las circunstancias personales o sociales en obras insólitas. El hombre es el olmo que da siempre peras increíbles.

OCTAVIO PAZ

SOCIOLOGIA VS NOVELA.—

La semana pasada, el Instituto de Estudios Peruanos realizó otra Mesa Redonda sobre literatura, esta vez para discutir la novela **Todas las sangres** de José María Arguedas. Las primeras intervenciones de los invitados a la mesa (críticos, sociólogos y el propio autor) fueron oportunas, por que sin dejar de apreciar el nutrido material sociológico que la novela acarrea, la juzgaron sobre todo como una creación, como una obra de imaginación. Pero, luego, inesperadamente, los sociólogos capturaron la mesa e hicieron un cargamontón contra Arguedas, echándole en cara su falta de información, sus dudas ideológicas, su ausencia de soluciones; es decir, tomaron su novela como si fuese un tratado de sociología que es pecado tan grande como el inverso. El buen José María trató de defenderse, manoteó y contraobjetó las afirmaciones que se le disparaban desde todos lados, especialmente del lado de Aníbal Quijano, que demolió paciente y largamente su obra. La mesa terminó sorpresivamente cuando Luis E. Valcárcel, que la presidía guardando el más absoluto silencio ante la creciente confusión, juzgó que ya era suficiente y dijo a media voz "Hemos terminado". Las consecuencias de este debate —que ilustra sobre los peligros que corre la literatura en manos de los sociólogos— han sido muy comentadas en la semana y se rumorea, medio en broma medio en serio, que a modo de venganza, un grupo de críticos y lingüistas van a convocar una mesa redonda para debatir el estilo y el uso de la imaginación en los trabajos de nuestros sociólogos. Prometemos ir, ver y contar.

MAS VANGUADIA.—

Mañana debutan en el "Municipal" los actores británicos Brenda Bruce y Donald Sinden (bajo la dirección de Roy Rich) con **Happy Days (Días felices)**, una de las piezas más estremecedoras y exasperadas de Samuel Beckett. Para que se tenga una idea de su espantosa negrura, baste señalar que de los únicos personajes en escena sólo el femenino habla (o más bien, delira) mientras el otro apenas repta y gangosea como una horrible alimaña; en el segundo acto, ella está enterrada ya hasta el cuello en una especie de fango mientras considera que éste, en verdad, es uno de sus días más felices. En fin, es Beckett en su misma salsa. No será la única muestra de teatro de vanguardia que el público de Lima (desgraciadamente, limitado por la barrera del inglés y del frances) verá en estos meses: para Julio, se anuncia la visita del gran actor francés Robert Hirsch que traerá, entre otras cosas, **El rey se muere**, una de las últimas piezas de Ionesco y quizá una de las más importantes. Son dos espectáculos que presenta "Conciertos Daniel".

FIESTA PARA "TOÑO".—

Con los laureles correspondientes al Premio de Poesía 1964 ("Fomento a la Cultura) todavía muy frescos sobre la frente, el poeta Antonio Cisneros recibió el viernes último el saludo de amigos, poetas, escritores y artistas, en una reunión bien rociada de alcohol, cantos y bromas. Prácticamente, estuvo todo el mundo, despotricando naturalmente de todo el mundo, discutiendo el destino de la poesía, de las guerrillas, de la querella Pekín - Moscú. "Toño" y su novia, una vez casados, partirán a Huamanga, donde el joven poeta dicta clase sobre literatura.

NICANOR Y PABLO.—

"Hay dos maneras de refutar a Neruda: una es no leyéndolo, la otra es leyéndolo de mala fe. Yo he practicado ambas, pero ninguna me dio resultado". (Confesión de Nicanor Parra que procede de un insólito "informe" sobre Neruda y que, aunque Ud. no lo crea, es muy elogioso).