



☆ LA PELONA

COMO has cambiado, pelona, cisco de carbonería. Te has vuelto una negra mona con tanta huachafaría.

Te cambiaste las chancletas por zapatos taco aguja, y tu cabeza de bruja la amarraste con peinetas. Por no engordar sigues dieta y estás flaca y hocicona. Imitando a tu patrona has aprendido a fumar. Hasta en el modo de andar cómo has cambiado, pelona.

Usas reloj de pulsera y no sabes ver la hora. Cuando un negro te enamora le tiras con la cartera... ¿Qué, ¿también usas polvera? ¡Permite que me sonría! ¿Qué polvos se pone usía? ¿Ocre? ¿Rosado? ¿Rachel? ● le pones a tu piel cisco de carbonería.

Te pintaste hasta el meñique porque un blanco te miró ¡Francica, botá frifró que son comé venariquel!... Perdoná que te critique, y si me río perdona. Antes eras tan pintona con tu traje de percala y hoy, por dártela de mala, te has vuelto una negra mona.

Deja ese estilo bellaco. Vuelve a ser la misma de antes. Menos polvos, menos guantes, menos humo de tabaco. Vuelve con tu negro flaco que te adora todavía; y si no, la policía te va a llevar de la jeta por dártela de coqueta con tanta huachafaría. ●

☆ PASAJE OBRERO

LA espalda besando el suelo, el estómago vacío. Del ómnibus patuleco cuelga un racimo; Prendido al tubo de escape con sólo un pie en el estribo, a capacho del peligro viaja el Obrero prendido.

Prendido, siempre prendido a la máquina textil, al serrucho, al martillo.

Prendido a su antigüedad frágil, pues pende del hilo que cortará un adulón o un gerencial capricho. Prendido al sobre de pago rotulado "Despedido".

Prendido a su badilejo cae del andamio partido. Prendido a la red de nylon se ahoga en el mar Pacífico.

Verde en coca y silicosis sigue al barreno, prendido, y horadándole el pulmón viaja un minero bacilo prendido siempre prendido, hasta la muerte prendido prendido... ●

☆ ¡SALE CALIENTE!

DEL fondo del restaurante donde almuerzo diariamente sale una carne picante; ¡Sale caliente!...

Sale tibio el sancochao y tibio el arroz, al diente; puede estar frío el cau-cau, y el mozo, siempre embolao lanza un grito estridente: "¡Un tacu-tacu montao, Sale caliente!..."

Y el grito se ha hecho moda entre la criolla gente al nombrar lo que está a punto de hacerse inmediatamente. Grito que nació en la fonda y hoy llega hasta el radioventa. Antes de cantar un vals se lanza el grito inicial: "¡Re Mayor... ¡Sale Caliente!"

Pero ¿es en verdad tan nuevo este "slogan" de la gente? ¡No hace años que en el Perú quien va en busca de virtud sale caliente?...

Si un empleado quiere aumento y va a hablar con el gerente, y entra optimista y contento, sale... ¡caliente!

Quien quiere telefonar descuelga el fono, sonríete; quiere tono de marcar... ¡y harlo de tanto esperar sale caliente!

¿Y quién no ha visto un marido que cela su conviviente? Si llega a la casa tibio sale caliente.

Y el que discute en un taxi con un chofer insolente; y el chofer que entra en un bache o lo detiene un agente o no puede estacionar, ¡sale caliente!

La mujer que entra al mercado con quince soles o veinte, sale con poco recado, sale... caliente.

Y aquel que habla de política con un tipo intransigente, aunque sea gente pacífica sale caliente.

Hay miles de ejemplos más, pero baste lo presente, porque si la hago muy larga mi lector sale caliente... ●

☆ COLEGIO FISCAL

A cocachos aprendí mi labor de colegial en el Colegio Fiscal del barrio donde nací.

Tener Primaria completa era raro en mi niñez (nos sentábamos de a tres en una sola carpeta). Yo creo que la palmeta la inventaron para mí: De la vez que una rompi me apodaron "mano'e fierro", y por ser tan mataperro a cocachos aprendí.

Juguetón de nacimiento, por dedicarme al recreo sacaba Diez en Aseo y Once en Aprovechamiento. De la Conducta ni cuento pues, para colmo de mal, era mi voz general: "¡Chócala pa la salida!" dejando a veces perdida mi labor de colegial.

¡Campeón en lingo y bolero! ¡Rey del trompo con huaracal! ¡Mago haciéndome "la vaca" y en bolitas ¡el primero!... En Aritmética: Cero. En Geografía, igual. Doce en examen oral, Trece mi examen escrito... Si no me "soplan", repito en el Colegio Fiscal.

Con esa nota mezquina terminé mi Quinto al tranco. Tiré el guardapolvo blanco de costalitos de harina. Y hoy, parado en una esquina lloro el tiempo que perdí: Los otros niños de allí alcanzaron nombre egregio. ¡Yo... no aproveché el Colegio del barrio donde nací!... ●

NIGOMEDES

☆ TALARA

TALARA, no digas "yes", mira al mundo cara a cara; soporta tu desnudez —y no digas "yes", Talara.

Mi raza, al igual que tú, tiene sus zonas ajenas: tú por petróleo en tus venas, yo por ser como Esau. A veces no es el Perú lo que está bajo tus pies. Yo a veces cojo la mies para que otro se la coma. Si sólo es nuestro idioma, Talara, no digas "yes".

Lo que ganas y te dan recibelo sin orgullo: es un diezmo de lo tuyo, es migaja de tu pan. Y si acaso un holgazán a patriota te retara, deja que siga la piara —su cuadrúpeda insidia; si el mundo entero te envidia mira al mundo cara a cara.

Pero cuando tus entrañas ya no tengan más que dar y no haya qué perforar en tu mar ni en tus montañas; cuando lagartos y arañas a la "rotaria" hagan prezi; cuando la actual fludez se extinga como el ocazo, contra el viento de "El Tablazo" soporta tu desnudez.

Ese día está lejano y ojalá no llegue nunca, mas como todo se trunca pensemos en todo, hermano: Si te dedicas al grano te traeré agüita clara, y si en el desierto se ara te serviré de semilla, —y no dobles la rodilla, —y no digas "yes", Talara. ●

☆ NEGRA

QUE mi sangre se sancoche en el ron de la jarana, y que me sirvan más noche en mi copa de mañana.

¡Negra...! ¡Grupa de repisa! ¡Cinturita de cucharal! En la noche de tu cara hay media luna de risa. Esta noche tienes prisa por provocar algún boche: Me miras como en reproche, con todo el cuerpo me miras, y despaes —cuando giras— que mi sangre se sancoche.

Vas a salir con tu gusto y sea lo que Dios quiera, porque en esta marinera contra tu pecho me ajusto. A ver si me mata el susto o tu carne palangana. ¡Y a ver si me da la gana de probarle a tu chivillo que yo templé mi cuchillo en el ron de la jarana...!

La lengua del lamparín lamio sus labios de vidrio, tras un estertor de iridio calló bostezando hollín... Luz neón de un cafetín fue el alba de mi derroche: —¡Mozo, toma y busca un broche donde colgar mi tristeza, y luego limpia esta mesa y que me sirvan más noche!...—

¡Negra, grupa de repisa, cinturita de cucharal... La hazaña me costó cara tu gente pega y no avisa. Me han abierto en la camisa un ojal de color grana... ¡Sigue, negra palangana, que esta noche voy de nuevo y me matan o te bebo en mi copa de mañana!... ●

☆ NOCHE MALA

PASTORES, venid, venid al profundo socavón donde dormita el carbón con sueños de siglos mil. Pastores, ¡seguid, seguid! vuestro lucero en la frente. Cantadle al negro silenta que bajo tierra dormita un huayno de dinamita y que la veta despierte.

Venid, venid pastorcillos; venid, venid comuneros, huancas de los ventisqueros ex reyes de soles fríos. Dejad los flacos sembríos, dejad la flácida llama. Si la tierra ya nos os ama, si os desprecia el gordo mundo hundidos en el profundo vientre de la Pachamama...

Por los negros socavones del ombligo de la roca bajaron chacchando coca y tosiendo sin pulmones. Setenta y cuatro explosiones sacudieron al Perú, y estimulado el grisú por el traidor gas metano cincuenta y nueve peruanos hallaron negro ataud.

¡Pastores, salid, salid del profundo socavón donde crepita el carbón con fuego de grados mil!... Rotos de frente y perfil negra muerte los iguala, y en la trágica antesala de una "Feliz Navidad" hay guaguas, que en orfandad sollozan su Nochemala. ●

☆ CANTO A MI PERU

YO tengo fe en el destino de esta mi patria peruana por la calidad humana de mi hermano el campesino, quien pese al duro camino de escarnio y explotación guarda intacto un corazón de raza pujante y fuerte: resurrecto a diaria muerte, libre aún en la opresión.

Yo tengo fe y esperanza en un futuro feliz, y amo tanto a mi país porque le tengo confianza. Cuando el fiel de la balanza se inclina al lado contrario sé que es factor temporario de una absurda economía. Pronto entrará la alegría a casa del proletario.

Yo tengo fe en el futuro porque el hombre de mañana disfrutará vida sana forjada el presente obscuro. Marchará con pie seguro por la confraternidad: Su arma será la Verdad, Su regocijo el Saber, Su compromiso el Deber, Su triunfo la Libertad...

Yo tengo fe en el Perú que va hacia la integración pues, sin discriminación los hombres se hablan de "tú" Al mochica en Monsefú, al quechua de Paucartambo, al limeño de Malambo y al shipibo de Loreto los abraza con respeto mi fraterno amor de zambo. ●

SANTA CRUZ

Por: RODOLFO ESPINAR

**AL COMPAS DEL SOCAVON
CON DECIMAS DEL PERU
CONSERVA LA TRADICION
NICOMEDES SANTA CRUZ**

**Escribe en verso en prosa y en re-
plana. Es el intelectual del pelo. Tie-
ne popularidad de futbolista estrella,
aunque no use la cabeza para hacer
goles. Es Nicomedes Santa Cruz, el
hombre que con sus décimas y otras
cosas más difíciles ha impactado al
pueblo del Perú en todos sus niveles.
Las fronteras le van quedando chicas
a su talento. El año pasado, la Uni-
versidad de Ibadan (Nigeria-Africa)
le pidió autorización para incluir en
una Antología de Arte Negro parte
de su repertorio poético.**

**Estos triunfos a nivel internacional
los calla Nicomedes. Si los comenta-
ra entre sus conocencias de antaño,
aquellos hinchas furibundos de sus
décimas al Alianza Lima o de "cisco
de carbonería" podrían creer que les
estaba mandando un balurdo ●**



A Nico le viene el talento por herencia. Tam-
bién de padres bailarines . . . salen hijos
bailarines. Don Nicomedes Santa Cruz Apari-
cio fue un destacado autor teatral en la pri-
mera mitad de este siglo. Por afinidad inte-
lectual cultivó amistad con figuras de la jerar-
quía de Leonidas Yerovi, José Gálvez y Feli-
pe Sassone.

Pero volvamos al "capo" de las décimas
en la época del niño pobre el que hay que dar-
le colegio y oficio.

☆ EL HERRERO

La mamá lo orientó tempranamente al
trabajo. Un maestro herrero, artista de la
forja, lo recibió en su taller. Era un hombre
que no ponía hora de salida ni día de pago.
Pero era buena gente aunque tenía el defec-
to de "quemar" la suya y la de sus obreros.

En esos tiempos comenzaba a entrarle
a los versos que servían para hacer base con
las gilas mas cotizadas del barrio.

☆ 1957

Nicomedes fogueado en jaranas de can-
dela desde edad temprana, tenía la llama del
arte prendida. Su familia no tolera trabajos
con ausencia del espíritu. El finado César fue
cantor y guitarrista de los buenos. Rafael hi-
zo decir Olé a América y España. Victoria
está en París ganada por el arte.

Nico comenzó a rayar en 1957. En el
Teatro Municipal trabajó con la compañía
Pancho Fierro. Pasó algún tiempo en Chile
y luego retornó para integrarse al naciente
conjunto Fiesta Criolla, dirigido por Oscar
Avilés e integrado por Humberto Cervantes,
Pancho Jiménez, "El Mono" Aristides y Pe-
drito Torres.

☆ EL POETA

Con sus décimas Nicomedes comenzó a ti-
rar capote. Era reencuentro con una tradición
que estaba prácticamente olvidada; y que
reaparecía a través de un hombre que no era
una máquina de repetir sino de crear.

Primeros tiempos de artista profesional.
Tiempos de popularidad grance y de plata
chica. Pero Nicomedes fue creciendo, su ca-
lidad de intelectual fue reconocida. Ahora el



EL INTELLECTUAL DEL PELO

hombre que en plan de amigo regala una dé-
cima que sale caliente; en plan de profesio-
nal sabe cotizarla en 20 kilos.

No vamos a enumerar su obra. Estamos
en criollo sin pretender pisar terrenos inte-
lectuales. Vamos a jugar llano. Veamos que
dice el maestro de sus décimas, su pasapor-
te a la popularidad. "La agilidad y versatili-
dad de los Décimas de Pié Forzado, hacen
que este tipo de poesía popular se adapte exi-
tosamente a todo acontecimiento social (des-
de bautizo a velorio, pasando por cumplea-
ños y boda). Además, el intérprete, por de-
ficiente que sea, salta del anonimato a la po-
pularidad, convirtiéndose muchas veces en
atracción de la fiesta. Es por tal razón que
yo recomiendo a los lectores que, como par-
te de su propia formación cultural, tengan
memorizadas, cuando menos, un par de déci-
mas".

"En mi libro titulado "Canto a Mi Perú"
figuran dos décimas para cumpleaños:

"Por ser tan buena y tan sana
hoy, que es día de su santo,
estas décimas le canto
a mi querida mamá".

"Es la glosa. La otra se presta para una
serenata. Dice así:

"Hemos llegado a tu puerta
bajo una luna de plata,
Querido amigo despierta
y escucha esta serenata:
"Cual tañido de campanas
quiero alzar mi voz al viento
y que el eco de mi acento
los devuelvan tus ventanas,
Sea fluir de fontanas
las notas que mi alma vierta.
Con el corazón alerta,
concentrado en noble empeño
temiendo turbar tu sueño
hemos llegado a tu puerta".

Hasta aquí los consejos de Nicomedes, pa-
ra que el lector pueda convertirse en el déci-
mista de su barrio.

Si quiere subir de lote habrá que ver co-
mo produce la "chimba", porque se puede
ser decimista, pero si uno no es Nicomedes
Santa Cruz y pretende cobrar 20 mil soles por
una décima lo mejor es que se compre un re-
vólver y cuando termine de recitar lo saque
para exigir el pago. ●