



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Publicaciones literarias por periodo cronológico -Bibliografía-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Tema / Periodo	Colonia (s. XVI - XVII)	Siglo XVIII y XIX	Siglo XX (1900-1950)	Siglo XX (1950-2000)
Des-encuentros	<p>Guamán Poma de Ayala</p> <p>Inca Garcilaso de la Vega</p>	<p>- Bernardo de Monteagudo. "Diálogo de Atahualpa y Fernando VII en los Campos Elíseos" (1809). Probablemente se encuentra en: Monteagudo, Bernardo: <i>Escritos políticos</i>. Recopilados y ordenados por Mariano A. Pelliza; reedición completa, con una introducción de Álvaro Melián Lafinur. Buenos Aires: La Cultura Argentina, 1916. http://caliope.pucp.edu.pe/uh/tbin/cgisirsi/?ps=2uMX3EADix/CENTRAL/177480286/9</p> <p>- Carlos Augusto Salaverry. <i>Atahuallpa, ó, La conquista del Perú: drama en cuatro actos en verso</i> (1858). http://caliope.pucp.edu.pe/uh/tbin/cgisirsi/?ps=Vvdhzaqlqfi/CENTRAL/323000103/9</p> <p>- Nicanor Della Rocca de Vergalo. <i>La Mort d'Atahoualpa,</i></p>	<p>- José María Valle Riestra. <i>Atahualpa</i>. Ópera en tres actos.</p> <p>- César Atahualpa Rodríguez. "El canto a la raza" (1916). Extraído de: <i>Cien poemas</i>.</p> <p>- Horacio Urteaga. <i>El fin de un imperio</i>: obra escrita en conmemoración del 4to centenario de la muerte de Atahualpa (1933).</p> <p>- Manuel González Prada. <i>Baladas Peruanas</i> (1935).</p> <p>- Luis Augusto Carranza. <i>Cajamarca</i>. Ópera en 3 actos. Música: Ernesto López Mindreau. Serie: (1954).</p> <p>- Rosa Arciniega. <i>Francisco Pizarro. Biografía del conquistador del Perú</i> (1941).</p>	<p>- Wáshington Delgado. <i>Para vivir mañana</i> (1958 – 1961). En: <i>Un mundo dividido</i>. (1970).</p> <p>- Antonio Cisneros: <i>Comentarios Reales</i>. (1964).</p> <p>- Juan Gonzalo Rose. <i>Informe al rey y otros libros secretos</i>.</p> <p>- Xavier Echarri. "Hermandad del alacrán" (1990). En: <i>Las Quebradas Experiencias</i> (1993) está el poema "Últimas crónicas de Don Phelipe Guaman Poma de Ayala".</p> <p>- Alonso Ruiz Rosas. <i>La Conquista del Perú</i>. (1991).</p> <p>- Monserrat Álvarez. <i>Zona Dark</i>. (1991). Poemas: "Vendetta", "Lo que no se dijo".</p>

		<p><i>Essai tragique en trois actes</i> (1864). Lima: Imprenta de “La Sociedad”, 1871.</p>		<p>- Javier Sologuren. <i>Vida continua</i> (1966). Poema: “Memoria de Garcilaso el Inca”.</p> <p>- Tulio Mora. <i>Cementerio General</i> (1994) Poemas: “Guamán Poma de Ayala”; “Garcilaso de la Vega”.</p> <p>- Herminio Ricaldi. “Prisión Rescate y Muerte del Inca Atahualpa” (1988). En: <i>El Inca por la Coya. Historia de un drama popular en los Andes</i> de Luis Millones.</p>
<p>Quiebres Rebelión de Túpac Amaru, Independencia; Guerra del Pacífico,</p>	<p>Cristóbal de Albornoz (tomar en cuenta la extirpación de idolatrías como escenario de las primeras manifestaciones del <i>Taki Onqoy</i>). El contenido del texto se refiere a las formas cómo se practica la</p>	<p>- Juan Bautista Túpac Amaru. <i>Cuarenta años de cautiverio: memorias del inka Juan Bautista Túpac Amaru</i> (1825) / pról. de Carlos A. Romero; notas, comentarios y adiciones de documentos inéditos por Francisco A. Loayza. Lima: Domingo Miranda, 1941. 160 p. http://caliope.pucp.edu.pe/uh</p>	<p>- José María Arguedas. <i>Tupaq Amaru Kamaq Taytanchisman. Huaylli Taki</i>. Versión en castellano: <i>A nuestro Padre Creador. Himno-Canción</i> (1962).</p> <p>- Andrés Alencastre Gutiérrez. <i>Tupaq Amaru</i> (1993).</p>	<p>a. Rebelión de Túpac Amaru II y proceso de independencia: - Alejandro Romualdo: “Canto Coral a Túpac Amaru, que es la libertad”. En: Edición Extraordinaria, 1958.</p> <p>b. Guerra del Pacífico: - Mario Razzeto. <i>Don Joaquín. Testimonio de un artista popular</i>, 1982.</p>

<p>Violencia política s. xx¹.</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Tarea pendiente: Voces centrales→ ¿Mariano Melgar? / ¿González Prada? / ¿José María Arguedas? / ¿Vallejo?</p> </div>	<p>religión incaica. Se explica cómo se usan las huacas, <i>illas</i> y demás objetos sagrados.</p>	<p>tbin/cgisirsi/?ps=ya3LUG75Ua/CENTRAL/291430165/9 1824</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anónimo. “Ensayo sobre la rebelión de Túpac Amaru”. <i>Museo Erudito</i> (1837). - Anónimo (probablemente José Palacios). “Tradición de la rebelión de Ollantay, y acto heroico de fidelidad de Rumiñauí, ambos generales del tiempo de los Incas”. <i>Museo Erudito</i>. 5 (15 de mayo de 1837), pp. 9-12; 7 (15 de junio de 1837), pp. 1-4; y 8 (1 de julio de 1837), pp. 1-3. - <i>Ollanta, ó sea la severidad de un padre y la clemencia de un rey</i>. Editor: Barranca, José Sebastián. Lima: Imprenta el Liberal (1868). [Primera edición en castellano]. 		<p>c. Guerrillas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Javier Heraud. “Poemas de Rodrigo Machado” (1973). - César Calvo. <i>El cetro de los jóvenes</i> (1967). - Pablo Guevara. “Los Ecuestres”. En: <i>Hotel Cusco y otras provincias del Perú</i> (1971). <p>d. Conflicto Armado Interno 1980 - 2000:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Julio Ortega. <i>Adiós Ayacucho</i> (1986). - Óscar Colchado: <i>Rosa Cuchillo</i> (1997). - Dante Castro. <i>La guerra del arcángel San Gabriel</i> (1992). - Pilar Dughi. “Los días y las horas”. En: <i>La premeditación y el azar</i> (1989), “El cazador”, (1996).
---	---	---	--	--

¹ Para el caso del siglo XIX, sería pertinente añadir como subtema “d. Intervención de la mujer en el espacio de opinión pública” (teniendo en cuenta que la Rebelión de Túpac Amaru II, b. Proceso de Independencia y caudillismo –no tienen que ver con el primero–, c. Guerra del Pacífico y e. Violencia armada y/o violencia política (guerrillas de los sesenta y conflicto armado interno 1980-2000).

		<p>- Ricardo Palma. “Los malditos”, “Los pasquines de Yauli”, “Los brujos de Shulca”. En: <i>Tradiciones peruanas</i>.</p> <p>- El Marino. “Sr. Editor”. <i>El Triunfo de la nación</i> (1821). 10: pp. 47-48.</p> <p>- Anónimo. <i>Ataque del Callao por Lord Cochrane</i> (1820). Lima.</p> <p>- Anónimo. <i>Lima libre</i> (ca.1820-1821).</p> <p>- Anónimo. <i>Patriotas de Lima en la Noche Feliz</i> (ca.1820-1821).</p> <p>- Felipe Pardo y Aliaga. “Vaya una República. Epístola satírica”, más conocida como “Epístola a Delio” (1856), poesía cívica; “La jeta del guerrero” (1835, incluido en un pequeño volumen de poesías satíricas titulado <i>La Jeta</i>).</p>		
--	--	---	--	--

		<p>- Manuel Ascencio Segura. <i>Lances de Amancaes</i> (1862).</p> <p>- Manuel González Prada. <i>Baladas Peruanas</i>. Santiago: Editorial Ercilla, 1875. “Discurso en el Politeama” (29 de julio de 1888) y “Discurso en el Teatro Olimpo”. En: <i>Páginas libres</i>. París: Paul Dupont, 1894. “Nuestros indios” (1904) [Incorporado en la segunda edición de <i>Horas de lucha</i> (1924)].</p> <p>- Ramón Rojas y Cañas. <i>La Guerra del Pacífico</i>. Lima: Prince y Buxó, 1880.</p> <p>- Manuel Abelardo Gamarra. <i>Ya vienen los chilenos, crónica de la Guerra del Pacífico</i>. Lima: Imprenta de “El nacional”, 1886. <i>Escenas en la campiña</i> (1889). Teatro. Huamachuco: Centro Cultural Sánchez Carrión. s/f.</p> <p>- Isidro Mariano Pérez. <i>La guerra de Chile</i>. Lima: Imprenta</p>		
--	--	---	--	--

		<p>del Teatro-Portal de San Agustín, 1879.</p> <p>- José Lucas Caparó Muñiz. <i>El desgraciado Inca Huáscar</i> (1896).</p> <p>- José T. Torres Lara. <i>La trinidad del indio o costumbres del interior</i>. Lima: Imprenta Bolognesi, 1885.</p> <p>- Carolina Freire de Jaimes. "Flora Tristán: Apuntes sobre su vida y su obra". En <i>El Correo del Perú</i>. Lima, Enero.</p> <p>- Mercedes Cabello de Carbonera. <i>Blanca Sol. Novela Social</i>. Lima: C. Prince, 1888.</p> <p>- Mariano Melgar (lectura del yaraví que hace Cornejo Polar).</p>		
Ciudad	Martín de Murúa. <i>Historia general del Perú</i> (la tercera parte está dedicada a describir las ciudades).	- Pablo de Olavide: <i>Teresa o el terremoto de Lima</i> . Paris: Imprenta de Pillet, 1829.	- José Diez-Canseco. <i>Estampas mulatas</i> (1930).	- Enrique Congrains. <i>Lima, hora cero</i> (1955), <i>Día domingo en la jaula de esteras</i> (1981), <i>No una sino muchas muertes</i> (1963).

<p>Tarea pendiente: Definir voces centrales.</p> <p>¿Enrique Congrains y Mario Vargas Llosa? / ¿Ricardo Palma / Julio Ramón Ribeyro? / ¿Sebastián Salazar Bondy?</p> <p>Es cierto que falta incorporar otras ciudades. También se podría plantear este nudo como territorios y ciudades. ¿Se podría plantear territorio para indagar en las</p>	<p>Antonio Suardo. <i>Diario de Lima</i> (1629 – 1639) Representa las distintas actividades de la ciudad.</p> <p>Rosas de Oquendo. <i>Sátira de las cosas que pasan</i> (1598), (La sociedad carnalizada. Se describe y denuncia la vida cotidiana de la Lima virreinal. En el texto, se mezclan las formas y recursos de la literatura popular con registros e influencias de carácter culto).</p>	<p>- Carlos De A. 1843 “Cusco de aquí a cien años” [segunda entrega]”. En: El Comercio, Año V, Nº 1216, Lima, martes 4 de julio. p. 3; “Cusco de aquí a cien años [quinta entrega]”. En: El Comercio, Nº 1244, Lima, viernes 4 de agosto de 1843. pp. 1-2.</p> <p>- Julián Manuel Del Portillo. “Lima de aquí a cien años [primera entrega]”. En: <i>El Comercio</i>, Año V, Nº 1213, Lima, viernes 30 de de junio, 1843. pp. 1-4. “Lima de aquí a cien años [tercera entrega]”.</p> <p>- Ricardo Palma. “El divorcio de la condesita”. En: <i>Tradiciones peruanas</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883.</p> <p>- Ricardo Palma. “El baile de la Victoria. (Reminiscencias)”. En: <i>Tradiciones Peruanas</i>. Lima:</p>	<p>- José Diez-Canseco. <i>Suzy</i>. (1930).</p> <p>- Martín Adán. <i>La casa de cartón</i> (1928).</p> <p>- Enrique Carrillo. <i>Cartas a una turista</i> (1905).</p> <p>- José María Arguedas. <i>Yawar fiesta</i> (1941).</p> <p>- César Vallejo. “Los dos soras” Pie de imprenta: Escrita entre 1935- 1938, aparece por vez primera en Amaru.</p> <p>- Abraham Valdelomar. <i>La ciudad de los tísicos</i> (1911).</p> <p>- Enrique Bustamante y Ballivián. <i>La evocadora</i> (1913).</p> <p>- Manuel Beingolea. <i>Bajo las lilas</i> (1923).</p>	<p>- Julio Ramón Ribeyro: “Al pie del acantilado” (1964) “De color modesto”, en <i>Las botellas y los hombres</i> (1960) <i>Los geniecillos dominicales</i> (1965).</p> <p>- Luis Hernández: <i>Vox Horrisona</i> (1983).</p> <p>- Carlos Oliva: <i>Lima o el largo camino de la desesperación</i> (1995).</p> <p>- José Carlos Yrigoyen. <i>El libro de las señales</i>. Lima: Editorial Nido de cuervos, 1999.</p> <p>- Carlos Eduardo Zavaleta. <i>Los Íngar</i> (1955) “Mamá Alba”, en <i>El fuego y la rutina</i> (1976).</p> <p>-Oswaldo Reynoso. <i>Los Inocentes</i> (1961), <i>El gallo gallina</i> (2014).</p>
---	---	--	--	--

<p>relaciones entre los personajes y el espacio, sin que este sea una ciudad?</p>		<p>Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883.</p> <p>-Manuel Atanasio Fuentes. <i>Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres</i> (1867), (Ilustraciones).</p> <p>- Narciso Aréstegui. <i>El padre Horán</i> (1868). En: El Comercio.</p> <p>- Luis Benjamín Cisneros. <i>Julia o escenas de la vida en Lima</i> (1861). <i>Obras Completas</i>. T. II. Prosa literaria. Lima: Librería e Imprenta Gil S.A. pp. 79-219.</p> <p>- Clorinda Matto de Turner. <i>Herencia</i>. Lima: Imprenta Bacigalupo, 1893.</p> <p>- Pedro Dávalos y Lissón. <i>La Ciudad de los Reyes</i>. La Habana: Imprenta Avisador Comercial, 1906.</p> <p>- Manuel Ascencio Segura. "Una misa nueva", "Los carnavales", "El té y la</p>	<p>- José Gálvez. <i>Una Lima que se va</i> (1921).</p> <p>- Gastón Roger. <i>La ciudad evocadora</i> (1921).</p> <p>- Alberto Hidalgo: <i>Los sapos y otras personas</i> (1926).</p> <p>- Carlos Oquendo de Amat: <i>5 metros de poemas</i>.</p> <p>- José María Eguren: <i>Motivos</i>. Pinturas y fotografías.</p>	<p>- Porfirio Meneses. <i>Sólo un camino tiene el río</i> (1975).</p> <p>- José María Arguedas. <i>Los ríos profundos</i> (1958), <i>El zorro de arriba y el zorro de abajo</i> (1971).</p> <p>- Jorge Pimentel. <i>Ave Soul</i> (1973).</p> <p>- Juan Ramírez Ruiz. <i>Un par de vueltas por la realidad</i> (1971).</p> <p>- Arturo Higa. <i>Que te coma el tigre</i> (1977).</p> <p>Ciudades centrales para la literatura peruana como las de Arguedas están total e inexplicablemente excluidas.</p> <p>La ciudad como pérdida de privilegios: esto puede verse, quizás incluso más, en textos de Zavaleta, Colchado, Arguedas, etc., que hablan de la vida de quienes migran del campo a la ciudad.</p>
---	--	---	---	--

		mazamorra” y “Las calles de Lima”.		
<p>Cuerpo</p> <p>Tarea pendiente: Definir voces centrales.</p> <p>a. Hacer una conexión entre las mujeres escritoras del siglo XIX (situarlas como actrices culturales, políticas)² y las mujeres escritoras de fines del siglo XX.</p>	<p>Mercurio Peruano. “Carta escrita a la Sociedad sobre los gastos de una tapada”.</p> <p>Esteban Terralla y Landa. <i>Lima por dentro y fuera</i> (1797). Texto que destaca la heterogeneidad racial.</p> <p>Gregorio de Cangas. <i>Descripción en diálogo de la ciudad de Lima entre un peruano práctico y un bisoño chapetón</i>. Lima: Fondo del BCR, 1997.</p>	<p>- José Arnaldo Márquez. <i>Siluetas femeniles</i>. Lima: Impr. E. Moreno, 1901.</p> <p>- José Antonio de Lavalle y Arias Saavedra. <i>Salto Atrás</i>. Lima: La Novela Peruana, 1939.</p> <p>- Ricardo Palma. “Conspiración de la saya y el manto”. En: <i>Tradiciones Peruanas</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883.</p> <p>- Ricardo Palma. “La gatita de Mari Ramos que halaga con la cola y araña con las manos”. En: <i>Tradiciones Peruanas</i>. Lima:</p>	<p>- César Moro. <i>La tortuga ecuestre</i> (1957).</p> <p>- Xavier Abril. <i>Hollywood</i> (1931), <i>Difícil trabajo</i> (1935), <i>Descubrimiento de alba</i> (1937).</p> <p>- José Diez Canseco. <i>El duque</i> (1934).</p> <p>- César Vallejo. <i>Trilce</i> (1922), <i>Poemas humanos</i> (1939).</p>	<p>- Jorge Eduardo Eielson. <i>Noche Oscura del Cuerpo</i> (1989), <i>El cuerpo de Giulia-no</i> (1971).</p> <p>- Blanca Varela. <i>Ejercicios espirituales</i> (1995), <i>Concierto animal</i> (1999).</p> <p>- María Emilia Cornejo. <i>A mitad del camino recorrido</i> (1989).</p> <p>- Carmen Ollé. <i>Noches de Adrenalina</i> (1981).</p> <p>- Patricia Alba. <i>O un cuchillo esperándome</i> (1988).</p> <p>- José Watanabe. <i>Historia</i></p>

² El tema de las escritoras o cómo se insertan en la sociedad con miras a ejercer un rol de intelectuales ya se podría tratar en **Quiébres**. Aquí tanto hombres y mujeres que escriben literatura dirán sobre racialidad, feminización (que no es lo mismo que las escritoras propugnan) y la homosexualidad si es que se encuentra alguna referencia literaria en los siglos XIX y XVIII.

Creo que la feminización involucra básicamente el hecho de que la mujer esté ligada a los sentimientos o pasiones y que su cuerpo sea vehículo de estos, tal y como formulan los varones del siglo XIX y XVIII quienes más bien se caracterizan por la razón y la reflexividad. Pero desde luego no es esto lo que buscan y expresan las mujeres de esa época. Si bien al principio hacen como si lo aceptaran, solo se trata de un código que les permite ingresar en el mundo de los letrados y la opinión pública, siendo este último su mayor o único objetivo. Creo que más bien ellas intentan desligarse de la "feminización" y lo logran finalmente a través del discurso reflexivo.

<p>b. El cuerpo como forma de entender el mundo, materialidad, sensorialidad, contemplación, desnudez, sensualidad intimidad, transgresión, sufrimiento³ (César Vallejo, Eielson, José Watanabe, Blanca Varela).</p> <p>c. El racismo (¿cómo vincularlo? Tal vez ponerlo en todas las sangres).</p>		<p>Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883.</p> <p>- Teresa González de Fanning. <i>Regina</i>. En: <i>El Ateneo de Lima</i>, N°16, julio-diciembre. Lima: Imprenta del Teatro Mercaderes, 1886.</p>		<p><i>Natural</i> (1994) o <i>Cosas del cuerpo</i> (1999).</p> <p>- Enrique Verástegui. <i>Monte de goce</i> (1991).</p> <p>- Lizardo Cruzado. <i>Este es mi cuerpo</i> (1996).</p> <p>- Mario Bellatin. <i>Salón de belleza y Damas chinas</i> (1999).</p> <p>- Julia Ferrer. <i>Gesto</i> (2004).</p> <p>- Patricia de Souza. <i>El último cuerpo de Úrsula</i> (2009).</p>
--	--	---	--	---

³ Creo que sería algo equivocado vincular a mujeres con mujeres solo por esa condición, cuando lo más evidente es conectar o confrontar más bien ideas de una misma índole. Pienso que la cuestión de la feminización -en el sentido que ya se he explicado- podría dialogar con las escritoras de finales del siglo xx. Si el pensamiento (asociado con el sujeto masculino intelectual) del siglo xix restringió el cuerpo de la mujer, es en el siglo xx, o más bien a finales de este que ella resemantizará el cuerpo, su cuerpo incluso como vehículo de expresión.

<p>Viaje</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Tarea pendiente: Definir voces centrales.</p> </div>	<p>Fray Calixto Tupac Inca. El viaje como contexto de la escritura. En la línea de Guamán Poma de Ayala: el texto debe viajar para llegar a su lector ideal.</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Tarea pendiente: Definir: - Carrió de la Vandera. - Lazarillo de ciegos caminantes. - El viaje como tópico.</p> </div>	<ul style="list-style-type: none"> - Felipe Pardo y Aliaga: "El paseo de Amancaes". En: <i>El espejo de mi tierra</i>. N°01, 22 de setiembre de 1840, pp. 1-19. - Felipe Pardo y Aliaga. "Un viaje" (más conocido como "El viaje del niño Goyito"). En: <i>El espejo de mi tierra</i>. N° 2, 8 de octubre de 1840, pp. 45-48. - Ricardo Palma: <i>Recuerdos de España precedidos de La bohemia de mi tiempo</i>. Lima: Imp. La Industria, 1899. - Ricardo Palma. "Don Dimas de la Tijereta. Cuento de viejas que trata de cómo un escribano le ganó un pleito al diablo". En <i>Tradiciones peruanas</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1883. - Paulino Fuentes Castro. "Un amor en sueño". En: <i>Anales de la Sección de Literatura del Club Literario de Lima</i>, Vol. I, 1873-1874. 	<ul style="list-style-type: none"> a. Literatura fantástica: <ul style="list-style-type: none"> - Clemente Palma. <i>Cuentos malévolos</i> (1904). - Abraham Valdelomar. "Finis desolatrix veritae" (1916), "El hipocampo de oro" (1920). b. Viajes de escritores: <ul style="list-style-type: none"> - José Santos Chocano. - José Carlos Mariátegui. - Ventura García Calderón. - Francisco García Calderón. c. Viaje en la obra <ul style="list-style-type: none"> - José de la Riva-Agüero: <i>Paisajes peruanos</i> (1955). 	<ul style="list-style-type: none"> a. Viajes de los personajes. <ul style="list-style-type: none"> - Mario Vargas Llosa: <i>El hablador</i> (1987). - Sebastián Salazar Bondy: <i>Pobre gente de París</i> (1957). - Alfredo Bryce Echenique: <i>La vida exagerada de Martín Romaña</i> (1981). b. Literatura fantástica: <ul style="list-style-type: none"> - Harry Beleván. - José B. Adolph, <i>Mañana las ratas, Cuentos del relojero abominable</i>. - Luis Loayza: <i>El ávaro</i> (1955).
--	---	---	---	--

		<p>-Flora Tristán. <i>Pérégrinations d'une Paria</i> (1833-1834). París: Imprinta Arthurs Bertrand. 1838. Primera versión en castellano: <i>Peregrinaciones de una paria</i>. Traducción de Emilia Romero. Lima: Cultura Antártica. S.A., 1946.</p> <p>- Juana Manuela Gorriti. <i>Peregrinaciones de un alma triste</i>. En: <i>Panoramas de la vida</i>. Buenos Aires: Imprinta y Librería de Mayo, 1876.</p> <p>- Maximilien René Radiguet. <i>Lima y la sociedad peruana</i>. Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 1971.</p> <p>- Juan Mauricio Rugendas. <i>El Perú romántico del siglo XIX</i>. Lima: Milla Batres, 1975.</p> <p>- Basil Hall: <i>Extractos de un diario escrito en las costas de Chile, Perú y México en los años 1820, 1821, 1822 (1824)</i>. [<i>El Impacto de San Martín en el</i></p>		<div style="border: 1px solid red; padding: 5px;"> <p>Tarea pendiente</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consultar libro de Alejandro Neyra. - Revisar el libro de Elton Honores: <i>Lo fantástico en la narrativa peruana</i> (2010). </div>
--	--	---	--	---

		<p>Perú. Lima: Biblioteca del Maestro. 1998]</p> <p>- Eloy Perillán y Buxó. <i>¡Muerto en vida</i> (1880).</p>		
<p>Todas las sangres</p> <p>Selección de personajes paradigmáticos, ineludibles de la literatura peruana.</p> <div style="border: 1px solid red; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Tarea pendiente: Debería haber un máximo de 8 personajes.</p> </div>		<p>- Felipe Pardo y Aliaga. <i>Frutos de la educación</i>. En: <i>Poesías y escritos en prosa</i> (1829). París: Impr. de los caminos de hierro, A. Chaix et cie, 1869.</p> <p>- Clorinda Matto de Turner. <i>Aves sin nido</i>. Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1889.</p> <p>- Anónimo (atribuida a Trinidad Manuel Pérez). Nuredín-Kan (1872). <i>El Correo del Perú</i>. Año II, Núm. IV-XXIX.</p> <p>- José Recavarren. <i>Los desheredados</i> (1870), <i>El Nacional</i>. Cinco entregas: 10/09, 13/09, 15/09, 16/09 y 17/09.</p>	<p>- José María Arguedas. <i>Todas las sangres</i> (1964). Personaje: Willca, personaje femenino: Asunta.</p> <p>- José María Arguedas. <i>Los ríos profundos</i> (1958), <i>Llamado a algunos doctores</i> (1966).</p> <p>- Ciro Alegría. <i>El mundo es ancho y ajeno</i> (1941). Personaje: Maqui, Benito Castro.</p> <p>- Enrique López Albújar. <i>Matalaché, Cuentos andinos</i> (1928).</p> <p>- Gamaliel Churata. <i>El pez de oro</i> (1957). Personaje: Efraín Kristal.</p>	<p>- Antonio Gálvez Ronceros. <i>Monólogo desde las tinieblas</i> (1975).</p> <p>- Gregorio Martínez. <i>Canto de sirena</i> (1977).</p> <p>- César Calvo. <i>Las tres mitades de Ino Moxo</i> (1981).</p> <p>- Siu Kam Wen. "La vigilia". En: <i>El tramo final</i> (1986).</p> <p>- José María Arguedas. <i>Katatay</i> (1972), "La Agonía de Rasu Ñiti" (1961).</p> <p>- Isaac Goldemberg. <i>La vida a plazos de don Jacobo Lerner</i> (1978).</p> <p>- Cronwell Jara. <i>Babá Osáim, cimarrón y otros relatos</i> (2003).</p>

		- Acuarelas de Pancho Fierro.	<ul style="list-style-type: none"> - Julio Paz. <i>El cóndor pasa</i> (1913). Personaje: Frank. - Dante Nava. <i>Orgullo Aymara</i>. - José Aragón. <i>Nuevos seres emergen</i>. - Fernando Romero. <i>12 relatos de la selva</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> - Manuel Scorza. <i>Redoble por Rancas</i> (1970). - Luis Urteaga Cabrera. <i>El universo sagrado</i> (1991).
Otros autores y obras que no encajan en los temas propuestos	<p>Anónimo. <i>Usca Paucar</i>. Introducción, traducción y notas de Teodoro Meneses. Lima: Biblioteca de la Sociedad Peruana de Historia, 1951. Discurso disidente, ensayos de literatura colonial peruana - Raquel Chang</p> <p>Juan de Espinosa Medrano. <i>Apologético en favor de D. Luis de</i></p>	- Carlos Augusto Salaverry. "Acuérdate de mí". En: <i>Cartas a un ángel</i> (1871).	<ul style="list-style-type: none"> - Emilio Adolfo Westphalen. - Magda Portal. <i>Una esperanza i el mar</i> (1927). - Enrique López Albújar. "Ushanan Jampi" (1920). 	<ul style="list-style-type: none"> - Francisco Bendejú. <i>Cantos</i> (1971). - Alonso Alegría. <i>El cruce sobre el Niágara</i> (1969). - Arturo Corcuera. <i>Noé delirante</i> (1963/1971). - Juan Ojeda.

	<i>Góngora</i> . Lima: Juan de Quevedo, 1662.			
--	---	--	--	--