



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Proyecto museográfico
de la exposición permanente Intensidad y altura de la literatura
peruana
-Informe-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Mauricio Delgado

Equipo de trabajo del área de museografía

Museógrafo: Mauricio Delgado Castillo

Diseño: José Díaz

Montaje: Edwin Huancachoque

Índice de contenidos

1. Introducción
2. Sentidos generales
 - a. El espacio físico
 - b. El lenguaje visual
 - c. Diálogo con otras artes
3. Desarrollo
 - a. Voces tejidas
 - b. Desencuentro, el deseo de la voz
 - c. Urdimbres y sutilezas
 - d. Toda ciudad es un destino
 - e. El poema es mi cuerpo
 - f. Revelación del mundo
 - g. Kay pacha
4. Anexos
 - a. Anteproyecto Museografía
 - b. Primera propuesta de línea gráfica
 - c. Torre de lenguas / propuestas preliminares
 - d. Primera propuesta Desencuentros

El proyecto curatorial y museográfico de la exposición permanente de la Casa de la literatura *Intensidad y altura de la literatura peruana* se desarrolló a lo largo del periodo 2014 – 2015 contando con un equipo interdisciplinario de artistas visuales, curadores y montajistas.

Introducción

La museografía es un proceso creativo de carácter sensible que enriquece los contenidos del guion curatorial a través del uso de los elementos del lenguaje visual, con el objetivo de imprimir determinado carácter a la exhibición y hacer memorable la experiencia del público visitante.

Nuestra muestra permanente desarrolla sus contenidos temáticamente y de forma atemporal, los cuales se organizan a través de seis salas de exhibición: *Voces tejidas*, *Desencuentros el deseo de la voz*, *Urdimbres y sutilezas*, *Toda ciudad es un destino*, *El poema es mi cuerpo*, y dos espacios externos *Revelación del mundo* y la línea de tiempo *Kay pacha*

La propuesta museográfica concibe su labor como la generación de un conjunto de instrumentos pedagógicos y recursos para la asimilación activa de los contenidos por parte del visitante. Siempre en diálogo armónico y respetuoso de la arquitectura que la alberga: la antigua estación de trenes *Desamparados*.

Sentidos generales

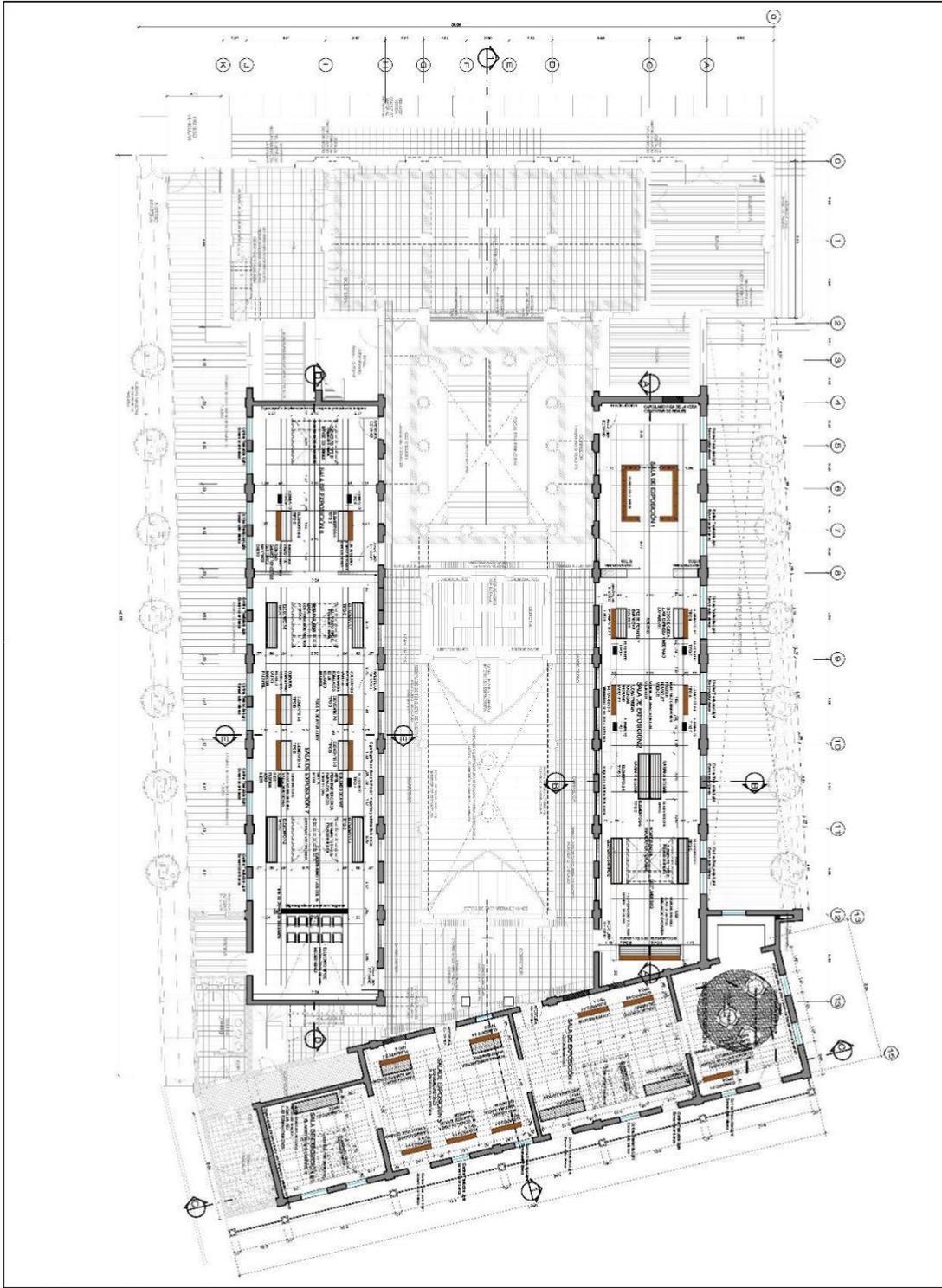
Una vez realizado el análisis, el museógrafo en diálogo con las curadoras de la exposición acuerdan cuáles serán los sentidos y recursos principales que guiarán la elección de colores, texturas y formas que se utilizarán para el proyecto museográfico.

El espacio físico

Producto del necesario análisis de las características físicas y espaciales del edificio, la Casa de la Literatura, que contaba ya con una exposición permanente, decide replantearla. Se desarrolla entonces una museografía que pueda ser acogida armónicamente por la arquitectura de la Estación Desamparados. Se destinan 6 salas y dos espacios exteriores para albergar la nueva exposición. Se recuperaron antiguos espacios y se liberaron ventanales para que la iluminación diurna, así como la ciudad, sean parte del recorrido. En esta primera etapa se desarrollan los primeros bocetos de recorrido del nuevo proyecto.

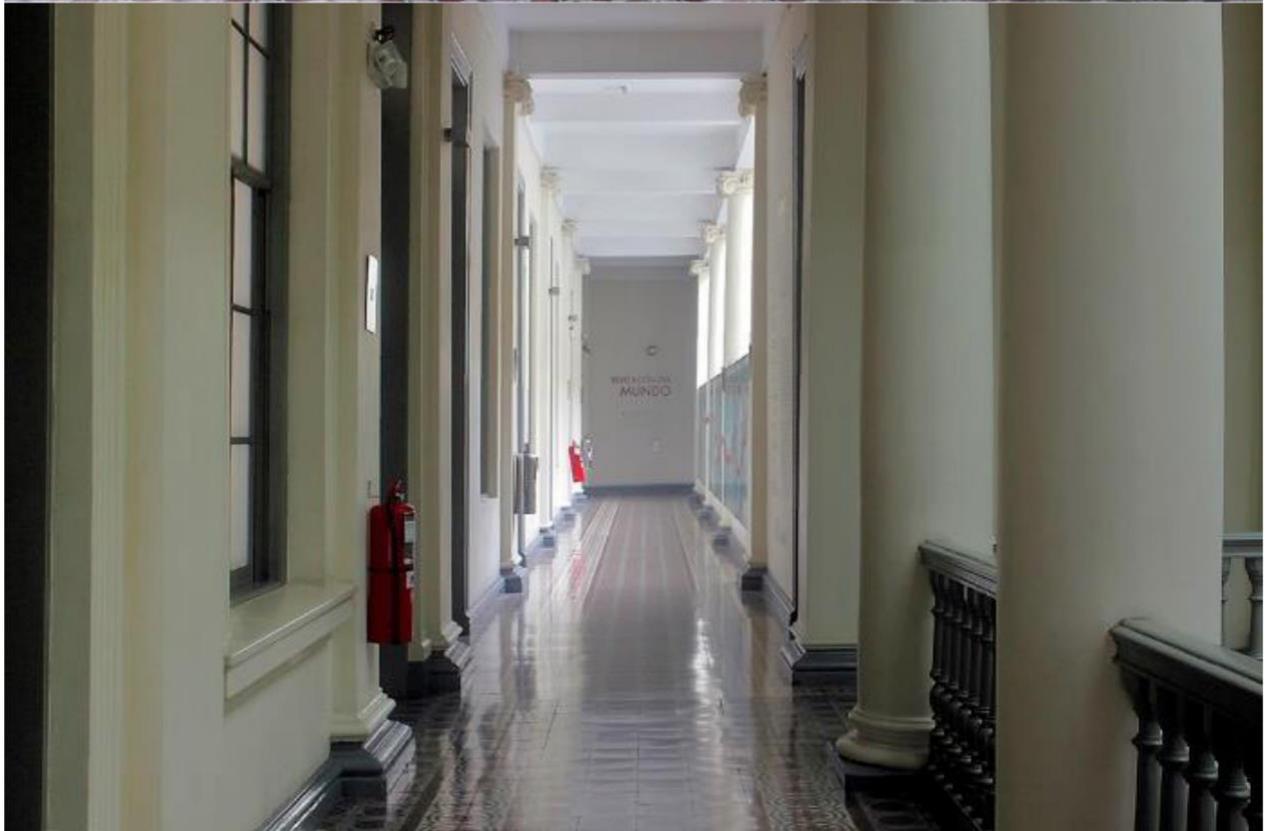


Antiguo proyecto museográfico

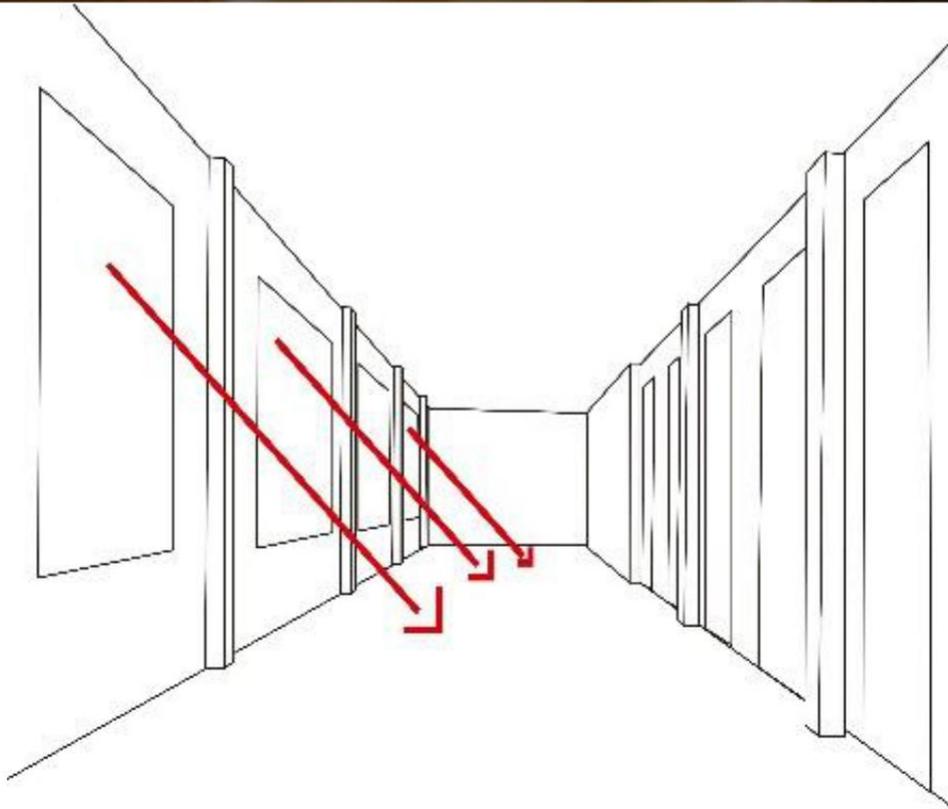


CASA DE LA LITERATURA PERUANA
 PROYECTO MUSEOGRÁFICO : ESTACIÓN DE LOS DESAMPARADOS

INSTITUCIÓN: CASA DE LA LITERATURA PERUANA
 TÍTULO: PROYECTO MUSEOGRÁFICO
 AUTOR: JUAN CARLOS BARRERA
 FECHA: 1980
 ESCALA: 1:500
 HOJA: 24/7
 A-1



Hall principal e ingreso al área de exhibición permanente de Casa de la literatura peruana



En la imagen y esquema contiguo observamos cómo las cajas de luz (único mobiliario en la exposición) bloqueaba el ingreso de luz natural a las salas, constituyéndose de esa manera en un contrasentido en una arquitectura que fue concebida para ser luminosa y ventilada.

El lenguaje visual

Las imágenes están formadas por diferentes elementos: forma, color, línea, texturas y luz. Cada una de ellas le otorga determinado carácter. La amplia paleta de colores de la exposición *Intensidad y altura* es dosificada a lo largo del recorrido para generar zonas de énfasis. Como aporte en el diseño se rescatan ilustraciones, gráficos y otros elementos de las publicaciones expuestas para dinamizar los muros de las salas. En el mismo sentido, el papel insumo privilegiado de la lectura, es la textura protagonista a lo largo del recorrido.



Paleta de colores por sección

Imágenes





Diálogo con otras artes

El proyecto curatorial y museográfico plantea un diálogo dinámico entre la literatura y otras artes (visuales, música, teatro, etc.). Para ello se recopilaron piezas o se invitó a artistas a crear obras que enriquezcan la lectura de los contenidos curatoriales. Tal es el caso del mural del artista Josué Sánchez, el mate burilado de Sixto Seguil en relación a la memoria visual y oral de los pueblos originarios, la tabla de Sarhua del taller de Primitivo Evanan o la serie fotográfica Los inocentes del colectivo Supay.



Y el Perú qué?

Autor Josué Sánchez

Ubicación: Sección Urdimbres y sutilezas



Los inocentes

Colectivo Supay Fotos

Ubicación: Sección Toda ciudad es un destino

El guion curatorial se estructura a partir de cinco nudos temáticos y dos espacios complementarios:

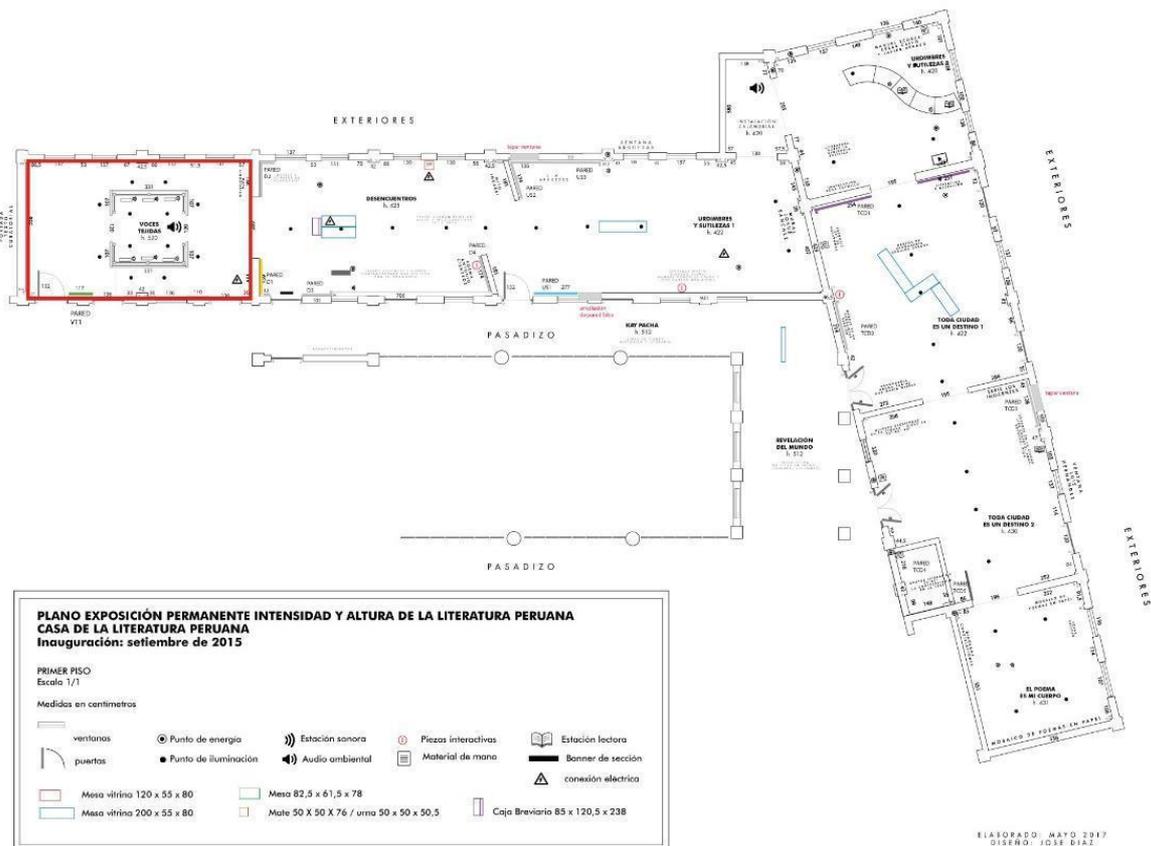
1. Voces tejidas
 2. Desencuentros, el deseo de la voz
 3. Urdimbres y sutilezas
 4. Toda ciudad es un destino
 5. El poema es mi cuerpo
- Kay pacha – línea de tiempo
 - Revelación del mundo

Cada una de ellas cuenta con características propias en el uso de recursos museográficos que la singularizan dentro de los sentidos generales de la muestra permanente.

Desarrollo

1. Voces tejidas

La primera sala está dedicada a las literaturas orales, en ella se hacen presentes las 48 lenguas que pueblan el territorio peruano a través de una instalación que combina audio e imagen, con el objetivo de situar al espectador en un espacio singular donde la diversidad cultural sea sentida. Dado el espacio físico preexistente, requirió de un proceso cuidadoso que inicia con bocetos a manos alzadas, siguiendo con el dibujo digital, la elaboración de maquetas y planos, hasta llegar a la instalación final.



Paleta de colores, tipografía y diagramación de la sección

VOCES TEJIDAS

Desde entonces nuestra literatura comienza ligta y apropiación de la letra, pero instalada en ese espacio –el espacio de la “ciudad letrada”– no deja de sentir, ni siquiera ahora, como nostalgia imposible, el deseo de la voz.

Antonio Cornejo Polar. Escribir en el aire, 1994.

Durante mucho tiempo se denominó descubrimiento, invasión o conquista a la llegada de los europeos a América. En la conmemoración de los 500 años se empezó a hablar de encuentro de culturas. Es decir, un encuentro entre diferentes idiomas, visiones de mundo, religiosidades y tecnologías. En Cajamarca, en 1532, el encuentro entre Francisco Pizarro y Atahualpa significó un diálogo imposible, en el que el libro, símbolo sagrado, y los diferentes idiomas fueron los elementos de la incomunicación. A partir de este momento se generan relaciones complejas que podemos llamar desencuentros.

fondo

C:39/M:6/Y:70/K:0

Títulos: Futura Book / bordeline: 2pt

■ C:34/M:89/Y:0/K:0

Párrafos: Futura Light
interlineado: 50

LAS MUCHAS MUERTES DEL INCA

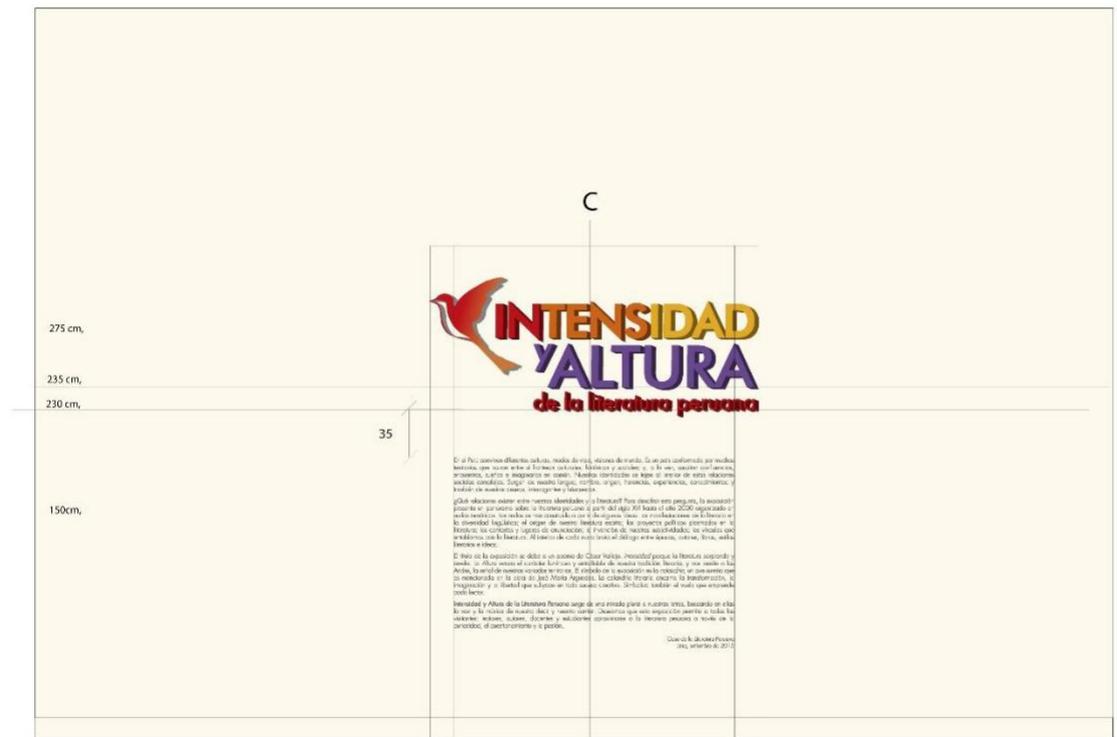
Subtítulos: Futura Book / bordeline: 2pt

■ C:34/M:89/Y:0/K:0

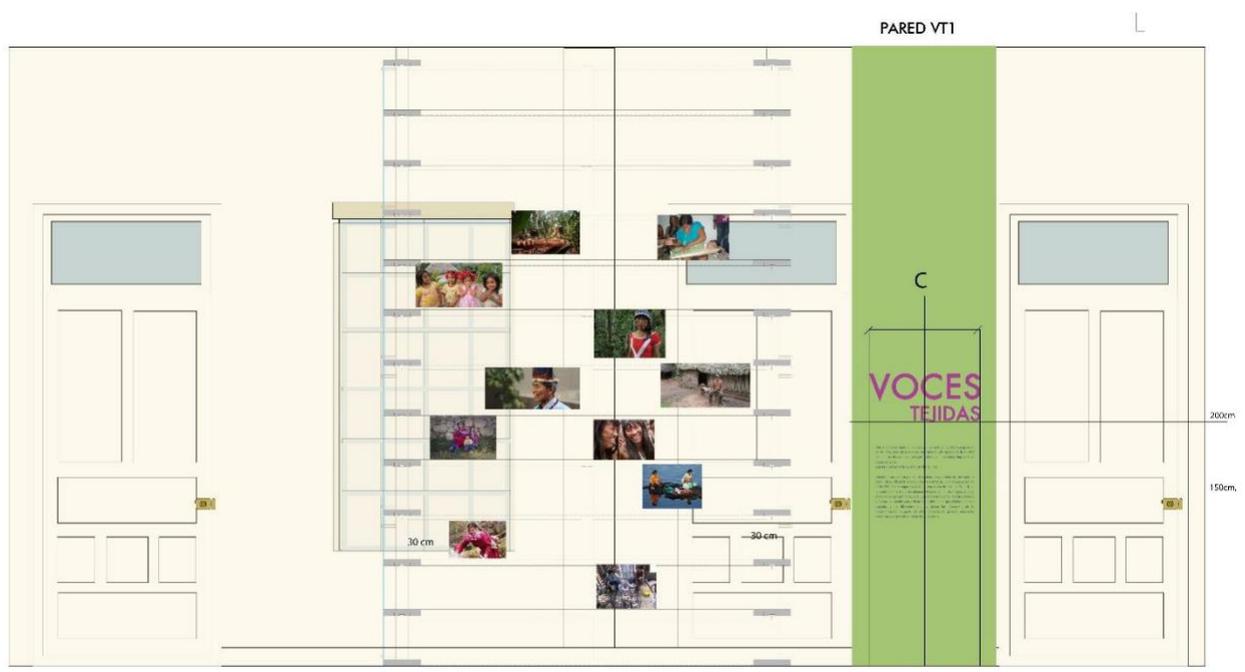


Levantamientos por pared

Propuesta final para la museografía de la sección

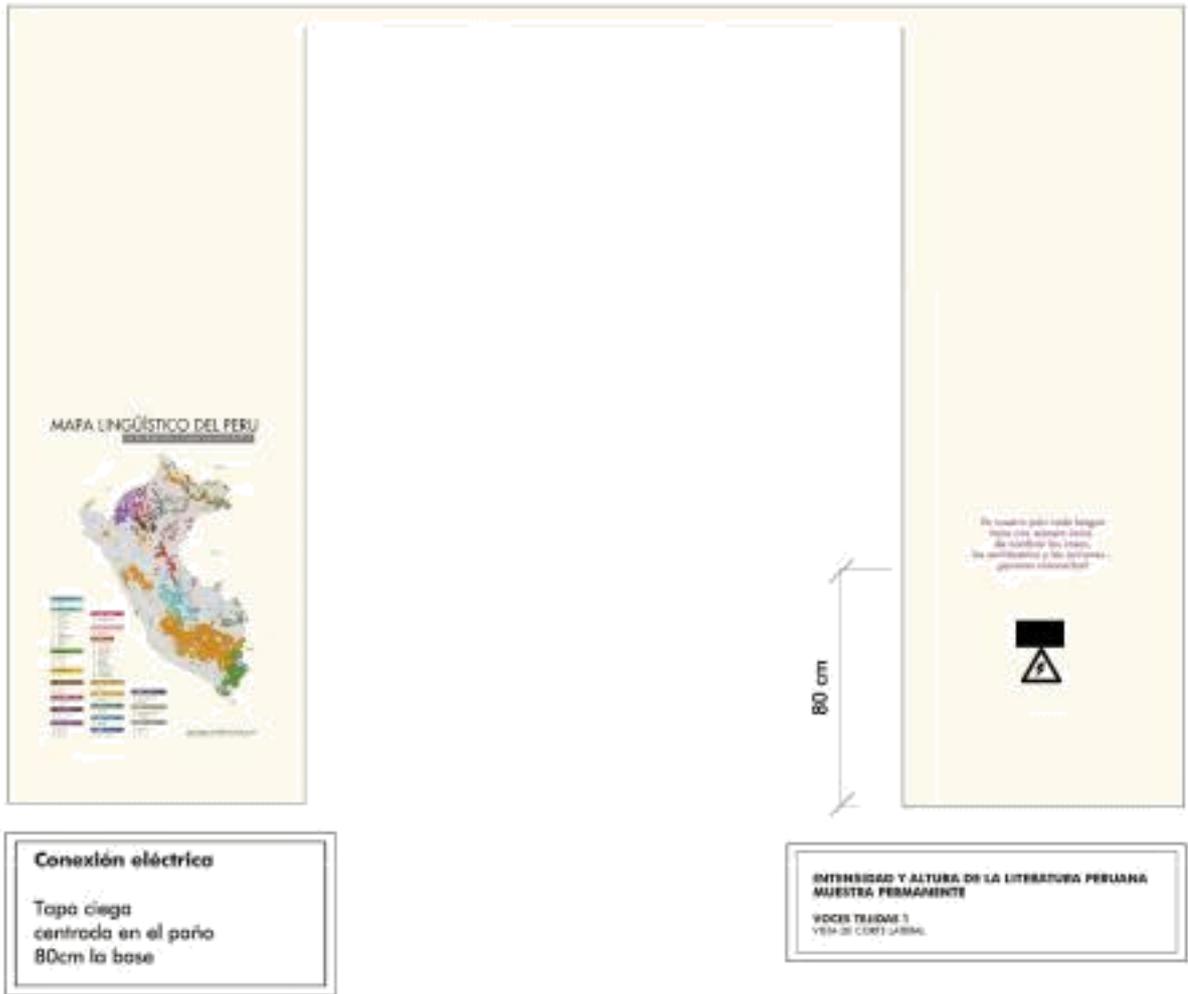


**INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA
MUESTRA PERMANENTE**
VOCES TEJIDAS 3
VISTA DE CORTE LATERAL

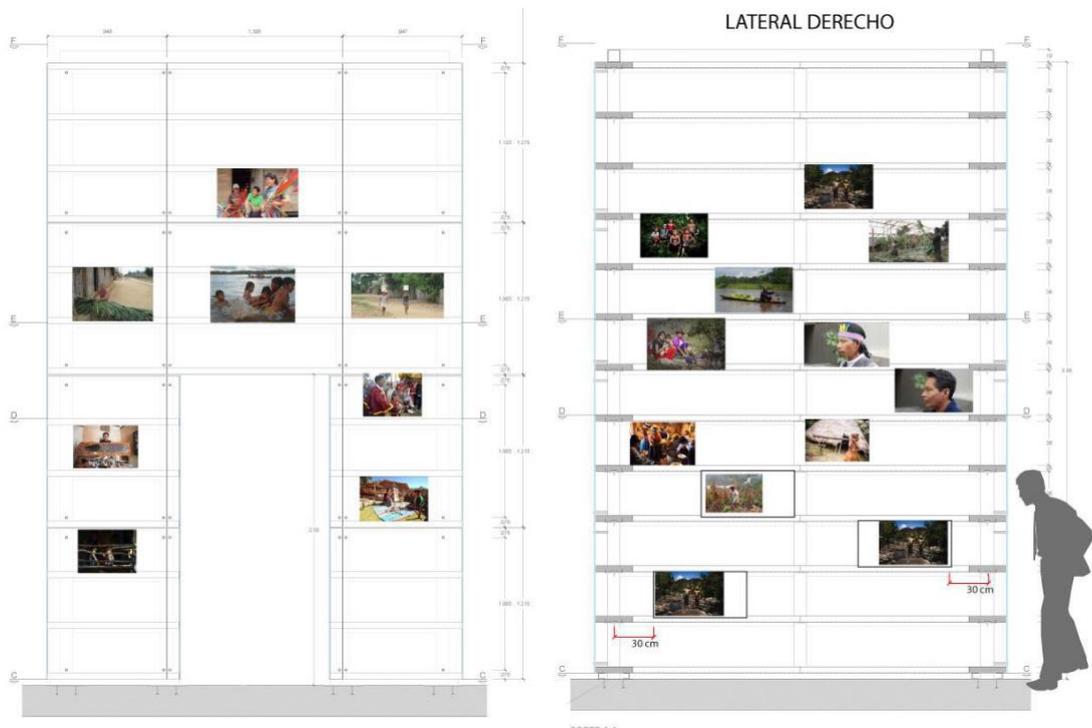


Pintura
PARED VT1: color VERDE POWYS
Código: GR-077
AMERICAN COLORS

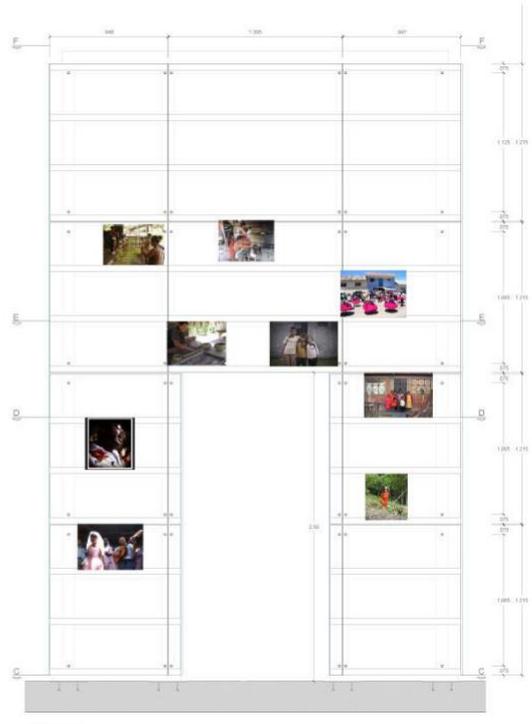
**INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA
MUESTRA PERMANENTE**
VOCES TEJIDAS 4
VISTA DE CORTE LATERAL



Esquemas de la torre de lenguas



LATERAL IZQUIERDO

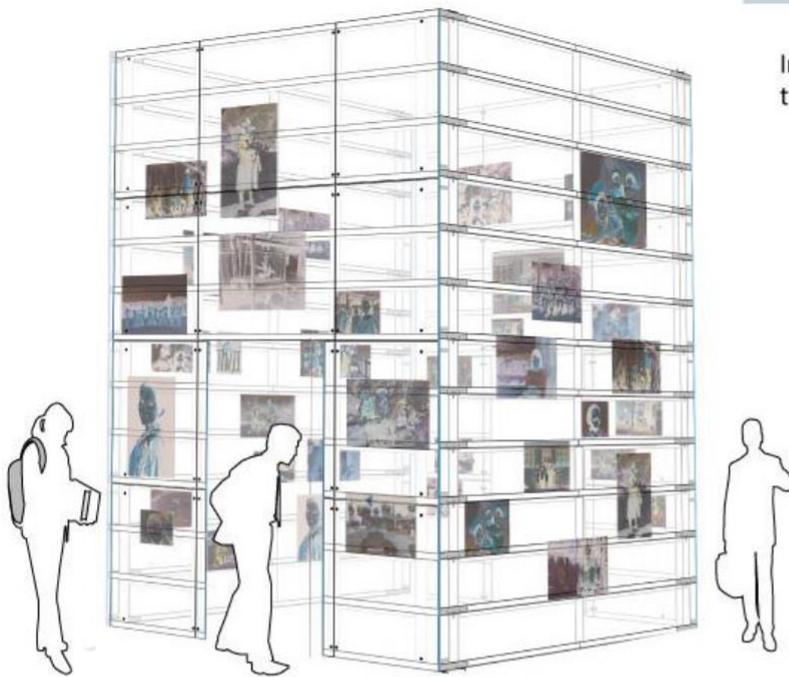


ELEVACION 2

Simulación 3D

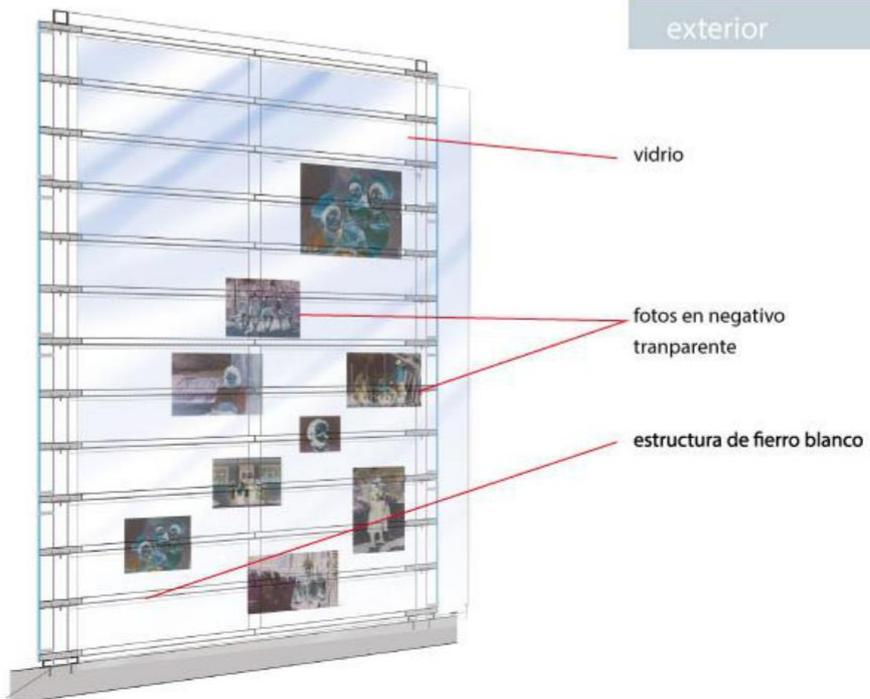


exterior



Imágenes en negativo
transparente

exterior



vidrio

fotos en negativo
transparente

estructura de fierro blanco

Simulación 3d – interior



Simulación 3d – interior



Imágenes



MAPA LINGÜÍSTICO DEL PERÚ

FAMILIAS LINGÜÍSTICAS Y LENGÜAS ORDENADAS POR PERÚ

Familia Arawak

- 1. Arawak
- 2. Chiriguano
- 3. Guaraní
- 4. Mursi
- 5. Nambikwari
- 6. Nupari
- 7. Nupari
- 8. Yuki

Familia Azo

- 9. Azo

Familia Chiriguano

- 10. Chiriguano

Familia Guaraní

- 11. Guaraní

Familia Mursi

- 12. Mursi

Familia Nupari

- 13. Nupari

Familia Yuki

- 14. Yuki

Familia Andino

- 15. Andino

Familia Aymara

- 16. Aymara

Familia Quechua

- 17. Quechua

Familia Uru

- 18. Uru

Familia Yuki

- 19. Yuki

Familia Yuki

- 20. Yuki

Familia Yuki

- 21. Yuki

Familia Yuki

- 22. Yuki

Familia Yuki

- 23. Yuki

Familia Yuki

- 24. Yuki

Familia Yuki

- 25. Yuki

Familia Yuki

- 26. Yuki

Familia Yuki

- 27. Yuki

Familia Yuki

- 28. Yuki

Familia Yuki

- 29. Yuki

Familia Yuki

- 30. Yuki

Familia Yuki

- 31. Yuki

Familia Yuki

- 32. Yuki

Familia Yuki

- 33. Yuki

Familia Yuki

- 34. Yuki

Familia Yuki

- 35. Yuki

Familia Yuki

- 36. Yuki

Familia Yuki

- 37. Yuki

Familia Yuki

- 38. Yuki

Familia Yuki

- 39. Yuki

Familia Yuki

- 40. Yuki

Familia Yuki

- 41. Yuki

Familia Yuki

- 42. Yuki

Familia Yuki

- 43. Yuki

Familia Yuki

- 44. Yuki

Familia Yuki

- 45. Yuki

Familia Yuki

- 46. Yuki

Familia Yuki

- 47. Yuki

Familia Yuki

- 48. Yuki

Familia Yuki

- 49. Yuki

Familia Yuki

- 50. Yuki

Familia Yuki

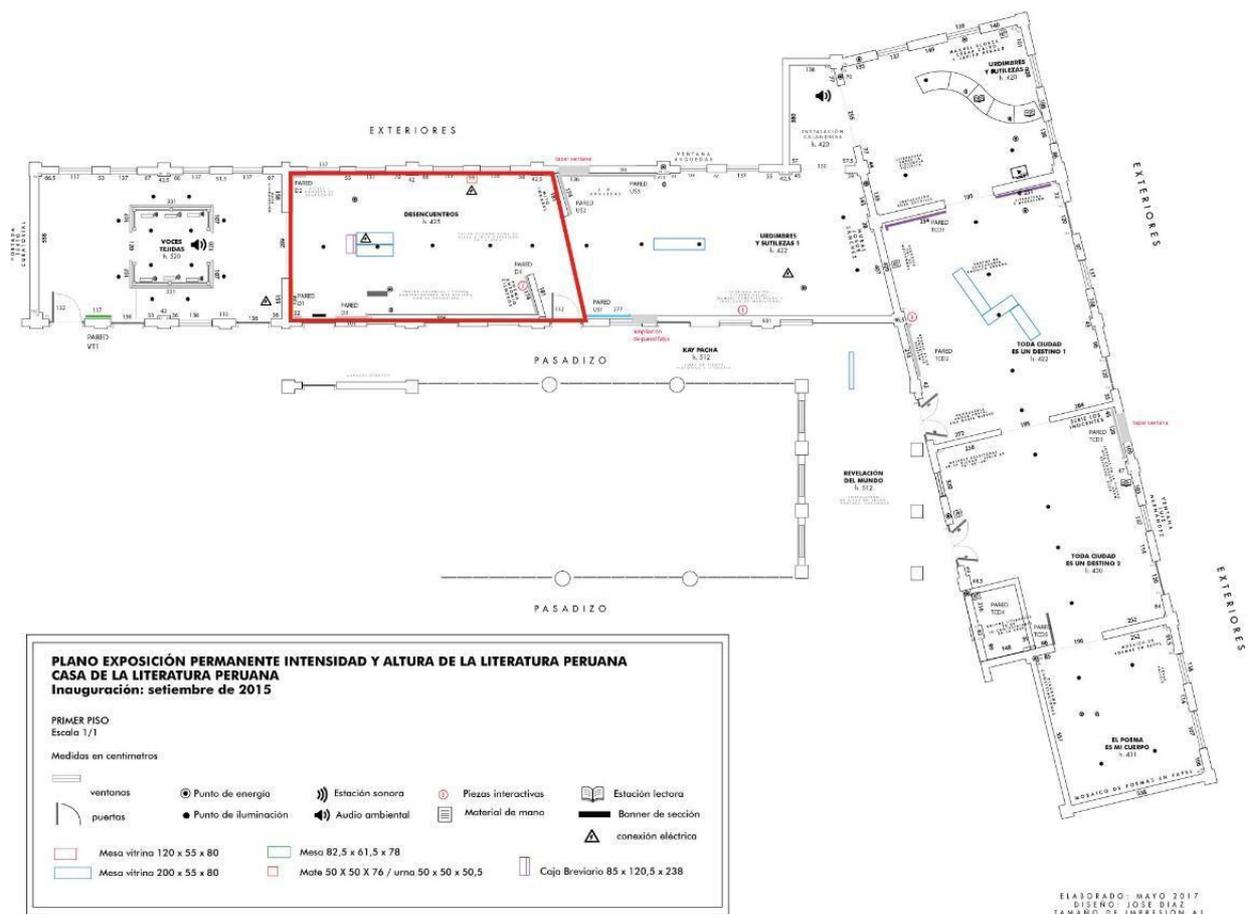
- 51. Yuki

Fuente: Dirección General de Educación Básica Alternativa, Instituto Lingüístico y de Servicios al Analfabeto Rural

2. Desencuentros, el deseo de la voz

Desencuentros, el deseo de la voz, nos presenta una sala con dos voces principales: Guamán Poma de Ayala y el Inca Garcilaso de la Vega. Un corte escenográfico del encuentro en Cajamarca apertura el recorrido. La disposición de piezas y la composición de los objetos en las paredes buscan evidenciar las relaciones entre el presente y el pasado; la conquista española y los futuros relatos de nuestra historia.

Plano de ubicación



Paleta de colores, tipografía y diagramación de la sección

DES ENCUENTROS EL DESEO DE LA VOZ

Desde entonces nuestra literatura comienza la conquista y apropiación de la letra, pero instalada en ese espacio –el espacio de la “ciudad letrada”– no deja de sentir, ni siquiera ahora, como nostalgia imposible, el deseo de la voz.
Antonio Cornejo Polar: *Escribir en el aire*, 1994.

Durante mucho tiempo se denominó descubrimiento, invasión o conquista a la llegada de los europeos a América. En la conmemoración de los 500 años se empezó a hablar de encuentro de culturas. Es decir, un encuentro entre diferentes idiomas, visiones de mundo, religiosidades y tecnologías. En Cajamarca, en 1532, el encuentro entre Francisco Pizarro y Atahualpa significó un diálogo imposible, en el que el libro, símbolo sagrado, y los diferentes idiomas fueron los elementos de la incomunicación. A partir de este momento se generan relaciones complejas que podemos llamar desencontros.

La literatura abre tantos caminos como miradas existen para contar y representar: ¿qué versiones se han creado a partir de este momento?, ¿qué sentidos proponen?, ¿en qué idiomas se cuentan?

fondo
C:2/M:18/Y:91/K:0

Títulos: Futura Book / bordeline: 2pt

■ C:0/M:74/Y:98/K:0

Párrafos: Futura Light
interlineado: 50

LAS MUCHAS MUERTES DEL INCA

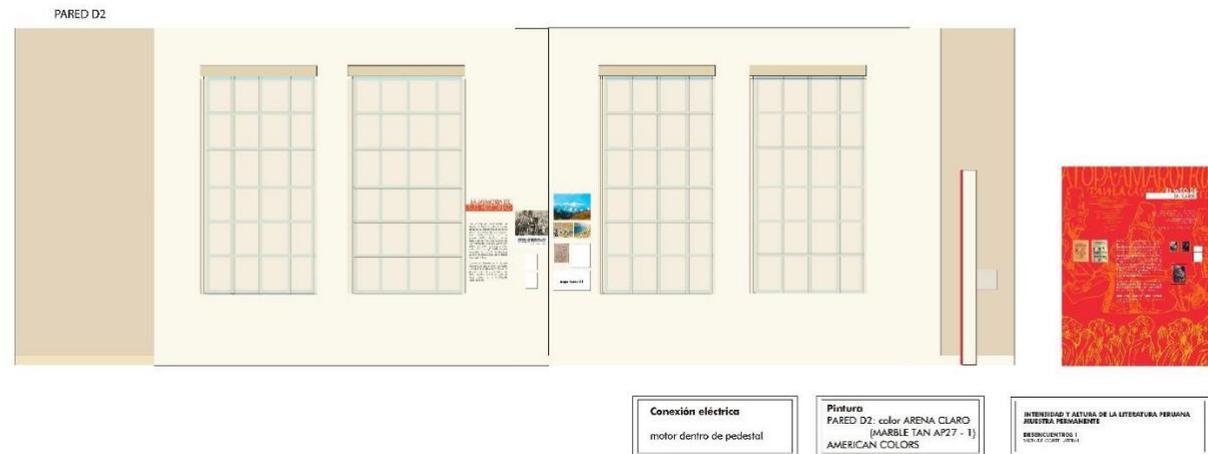
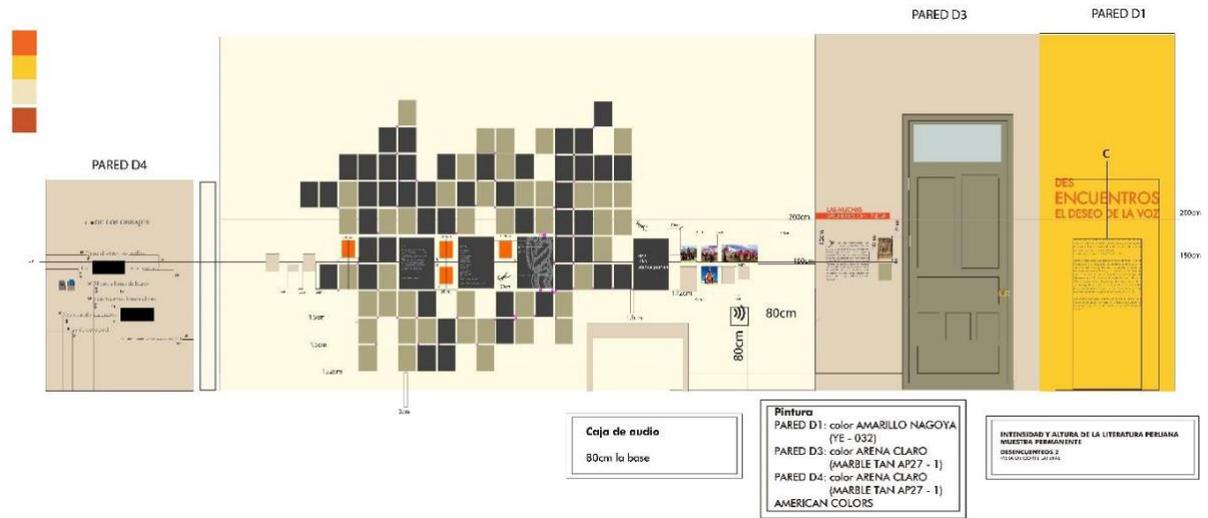
Subtítulos: Futura Book / bordeline: 2pt

■ C:0/M:74/Y:98/K:0

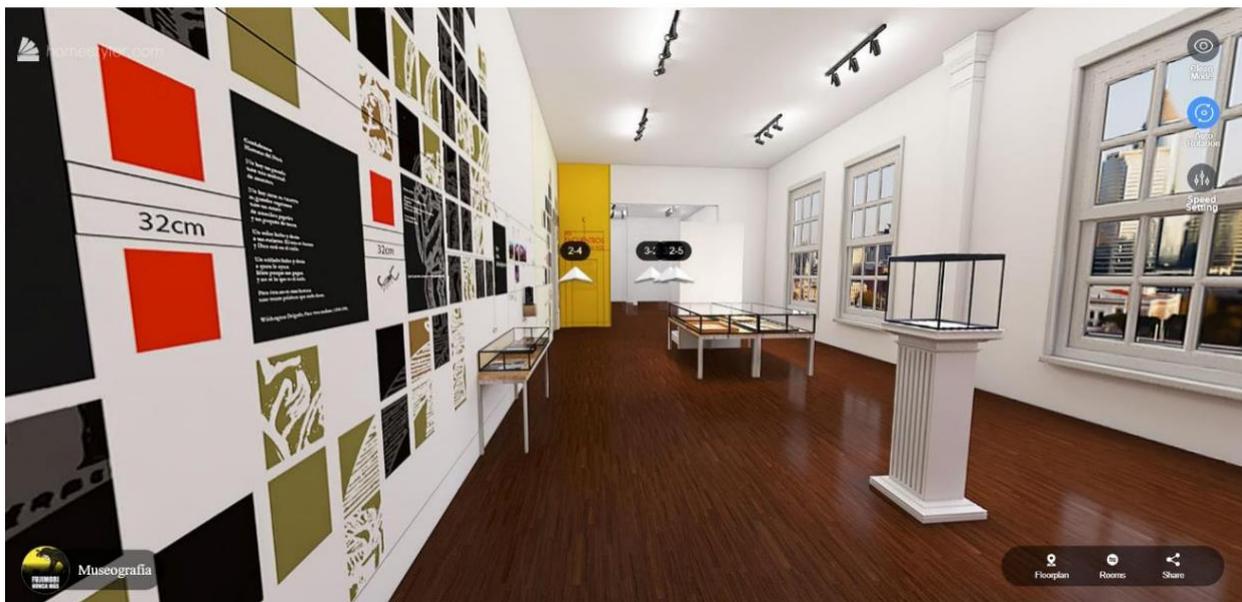


Levantamientos por pared

Propuesta final para la museografía de la sección



Simulación 3D



Imágenes

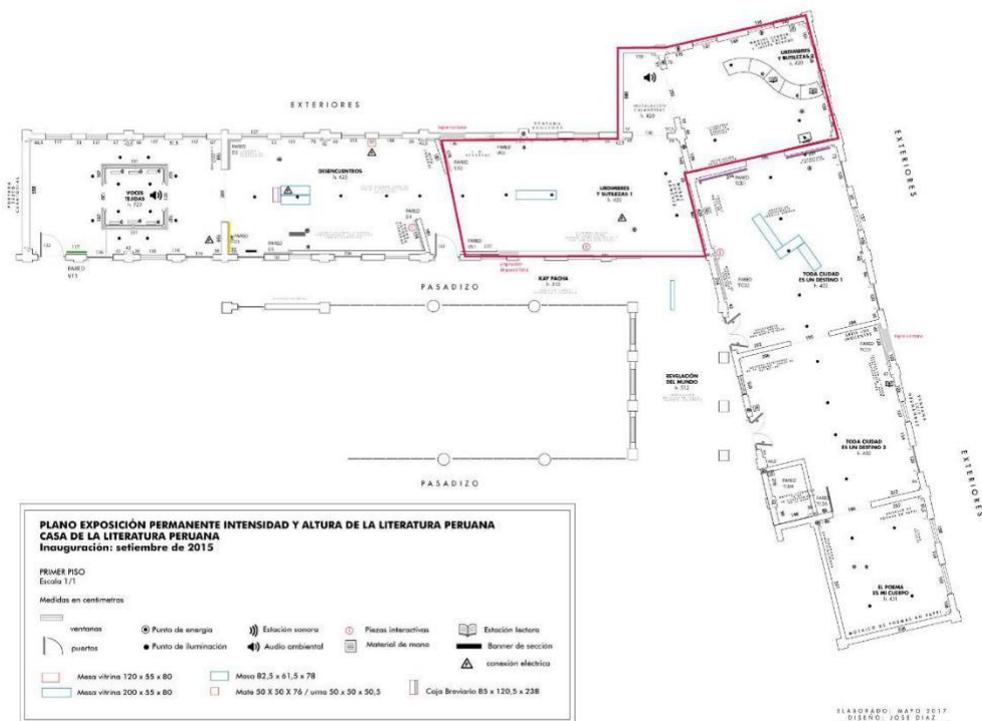




3. Urdimbres y Sutilezas

El tercer nudo temático explora la compleja diversidad cultural y política peruana en la literatura. A través de una paleta intensa y el uso de recursos diversos, la museografía intenta ser una descarga sensorial de los contenidos. El espacio está dividido en dos ambientes. En el primero, la silueta de José María Arguedas, voz principal del nudo, interviene una ventana mediando el diálogo entre el paisaje exterior y la sala. Cientos de calandrias de hojalata sobre las cabezas de los visitantes acompañan el tránsito al segundo ambiente dedicado a la violencia política, en una instalación que se vale tanto del arte tradicional peruano como del diseño de luces y sonido.

Plano de ubicación



Paleta de colores, tipografía y diagramación de la sección

URDIMBRES y SUTILEZAS

La literatura, como arte y reflexión, es un espacio donde se han construido y discutido nuestras identidades. ¿Quiénes somos?, ¿cómo somos? Son preguntas que se han intentado responder desde nuestra Independencia hasta el presente. Existen momentos en nuestra historia que nos han interpelado como sociedad y desde la literatura se han tomado posturas y visiones para inventarnos.

A fines del siglo XIX e inicios del siglo XX, tras la Guerra del Pacífico, surge la necesidad de reconstruir la nación a partir del reconocimiento del indio como sujeto y de la cultura indígena como identidad primordial. Posteriormente, emergen voces políticas y narrativas que representan desde una mirada ajena o propia a las diversas identidades ligadas al territorio. En los últimos años, el reciente periodo de violencia política es explorado a través de la literatura, para denunciar, reflexionar o sensibilizar.

fondo

C:57/M:14/Y:0/K:0

Títulos: Futura Book / bordeline: 2pt

C:6/M:100/Y:100/K:0

Parrafos: Futura Light
interlineado: 50

KACHKANIRAQMI

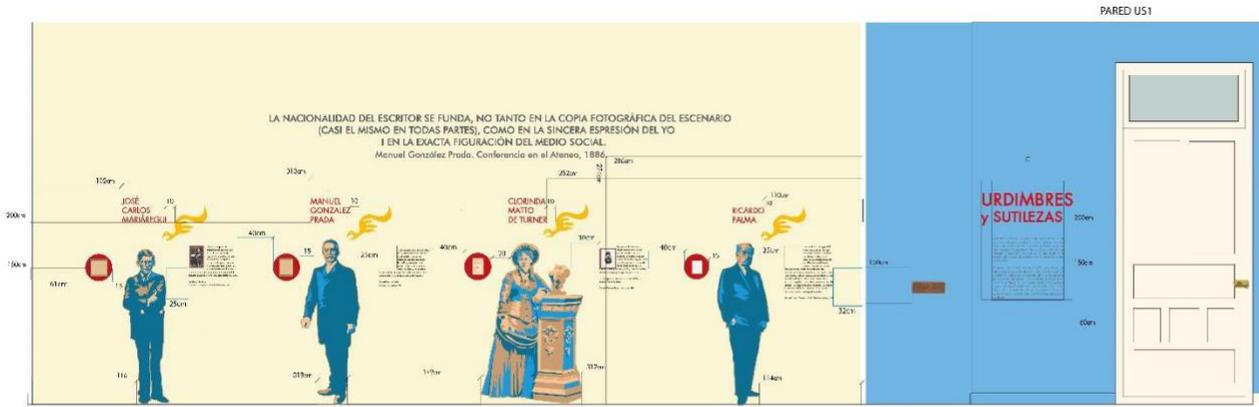
Subtítulos: Futura Book / bordeline: 2pt

C:6/M:100/Y:100/K:0



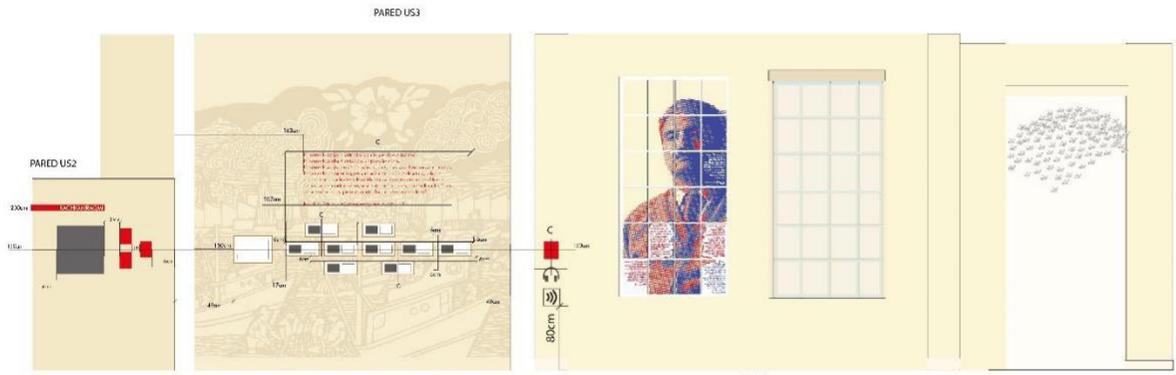
Levantamientos por pared

Propuesta final para la museografía de la sección SALA 1



ampliación de pared falsa

- Prolongar pared falsa 120 cm**
- Pintura PARED US1: color CELESTE CAIRO (V-081) AMERICAN COLORS**
- INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA MUESTRA PERMANENTE DESDIBUJADOS 2 TELA DE COLORES VARIOS**



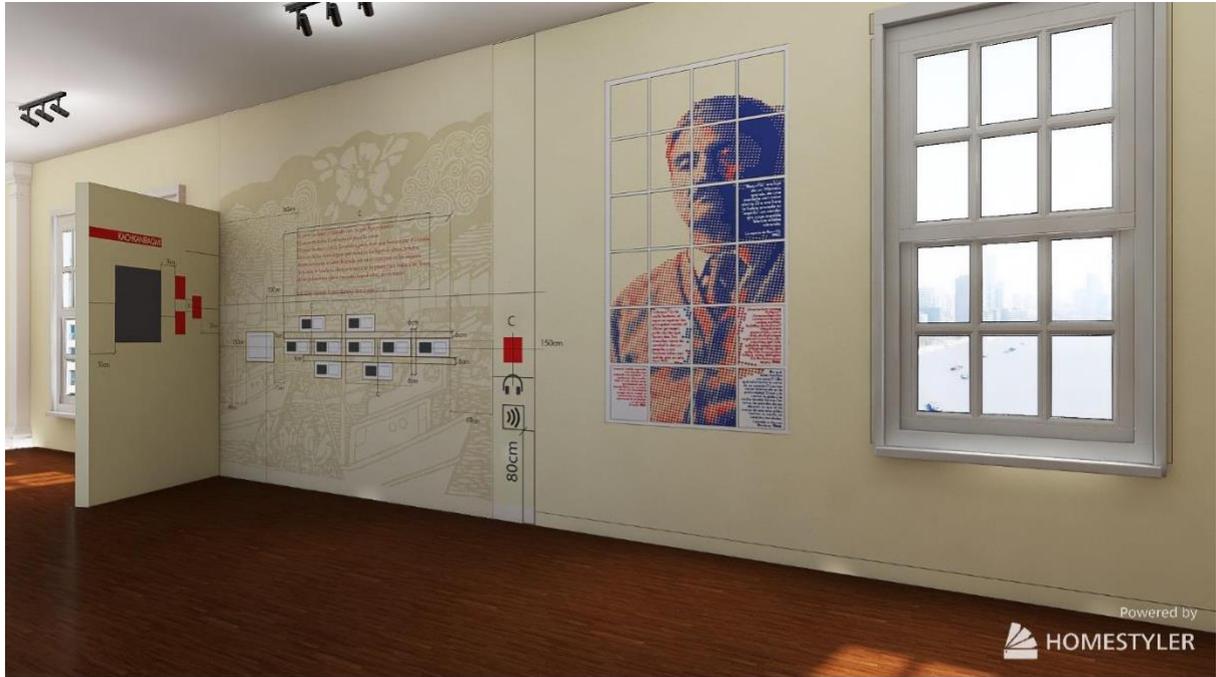
- Tapar ventana contigua a pared falsa**
- Caja de audio 80cm la base**
- Pintura PARED US2 y PARED US3: color ARENA CLARO (MARBLE TAN AP27 - 1) AMERICAN COLORS**
- INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA MUESTRA PERMANENTE UROBOS Y IMPRESOS 1 TELA DE COLORES VARIOS**



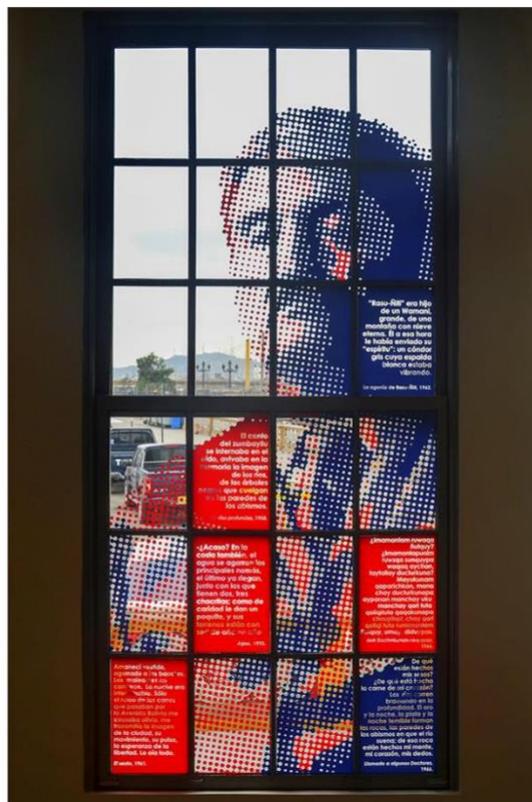
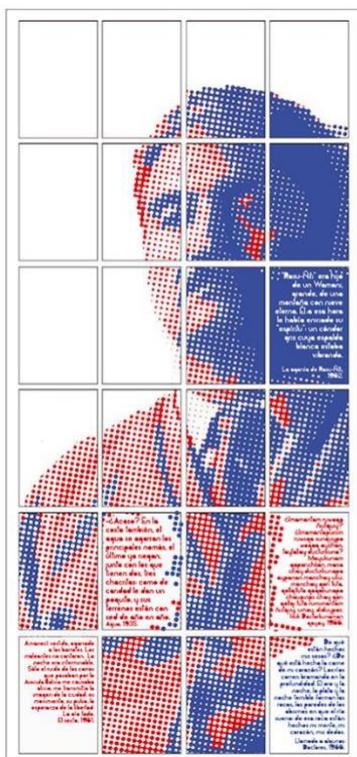
INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA MUESTRA PERMANENTE UROBOS Y IMPRESOS 1 TELA DE COLORES VARIOS

Simulación 3D





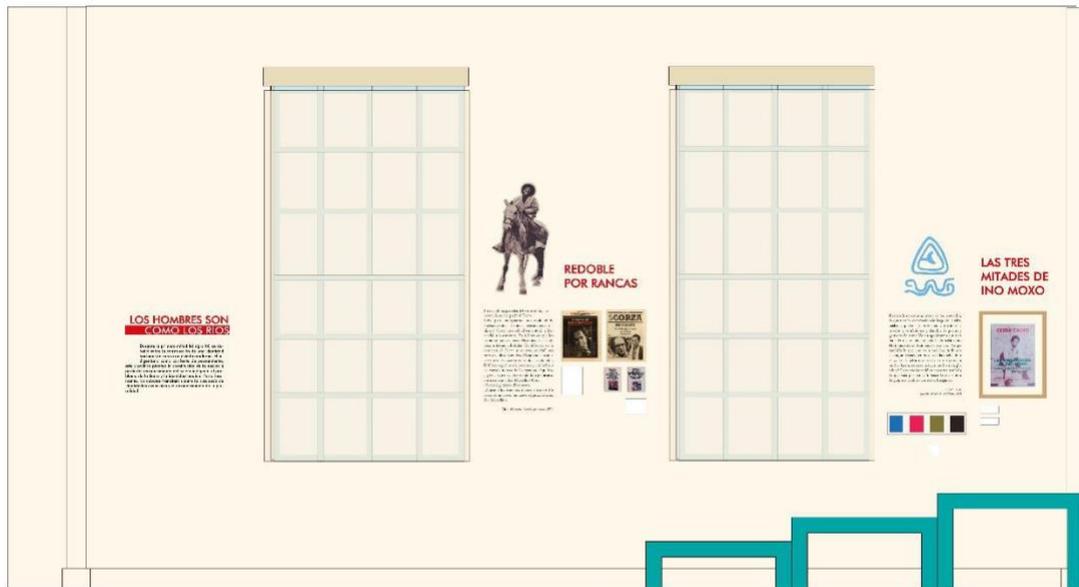
Imágenes



Vitral José María Arguedas

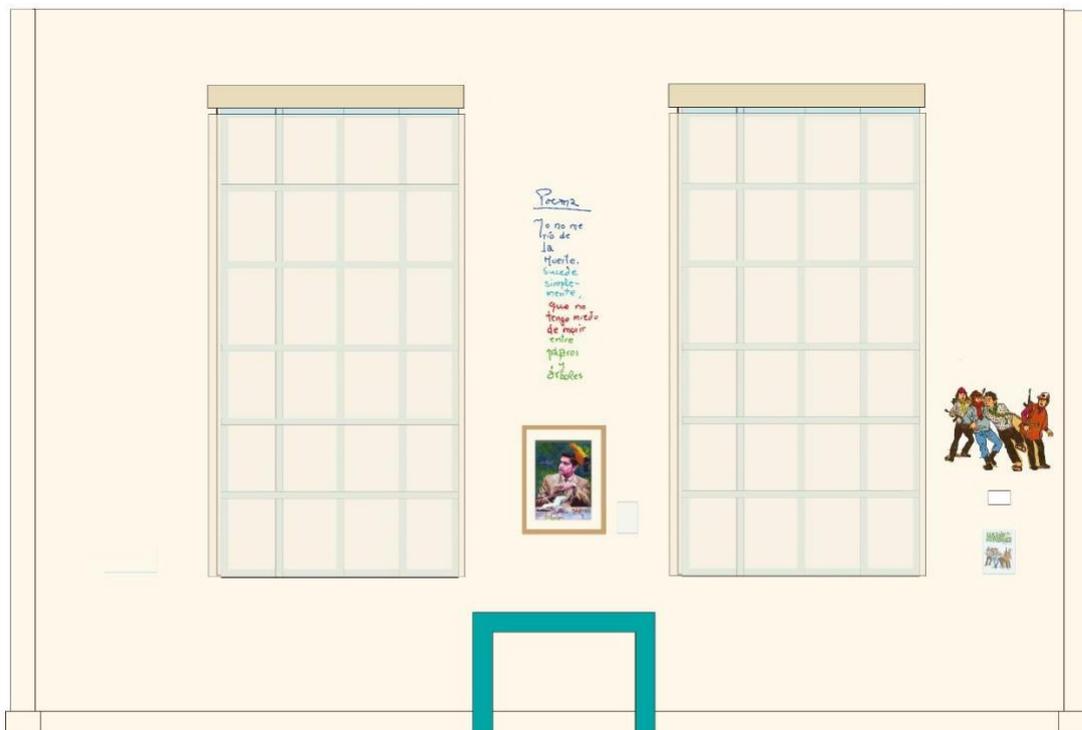
Segunda sala

Esquemas



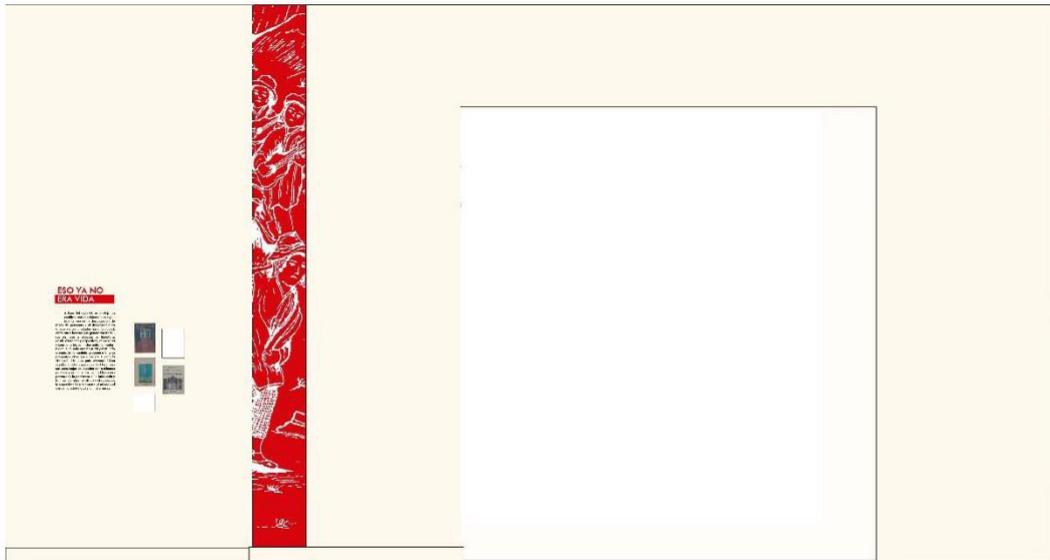
INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA MUESTRA PERMANENTE

DESENCUENTROS 1
VISTA DE CORTE LATERAL

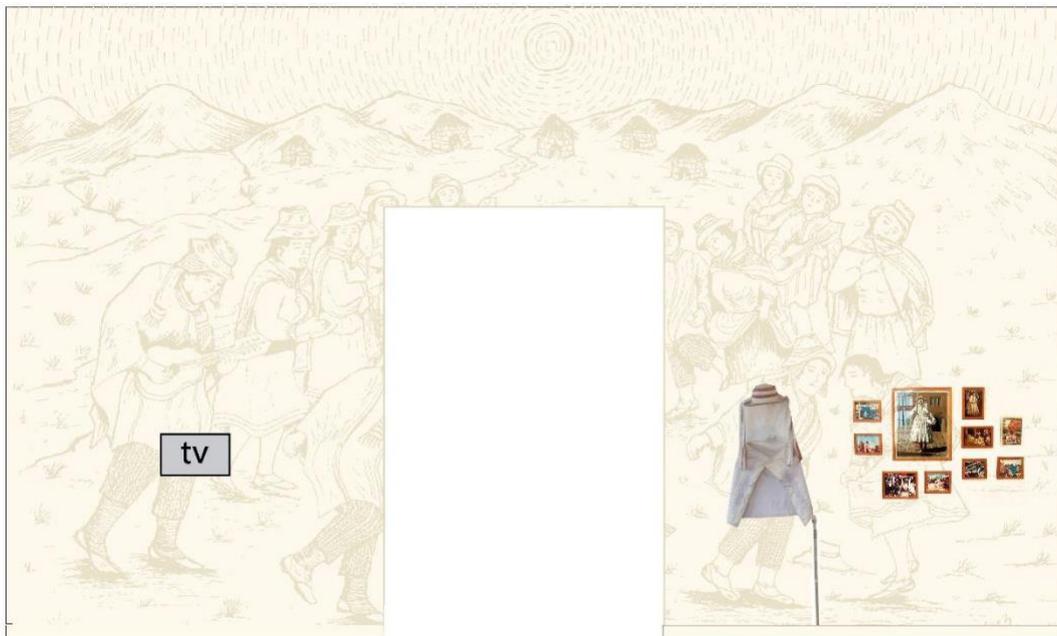


INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA MUESTRA PERMANENTE

DESENCUENTROS 1
VISTA DE CORTE LATERAL



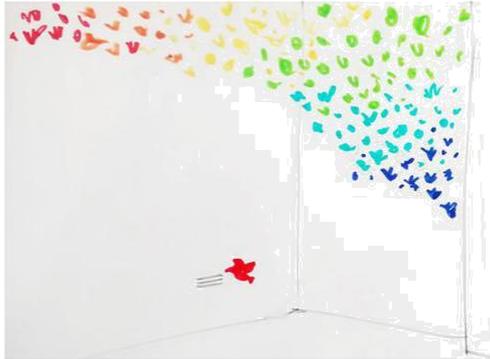
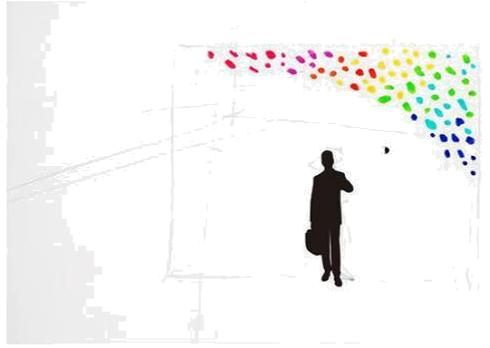
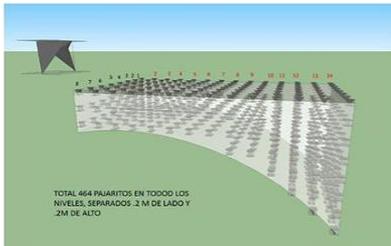
INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA
 MUESTRA PERMANENTE
 DESCUBRIMIENTOS 3
 VISTA DE CORTE CENTRAL



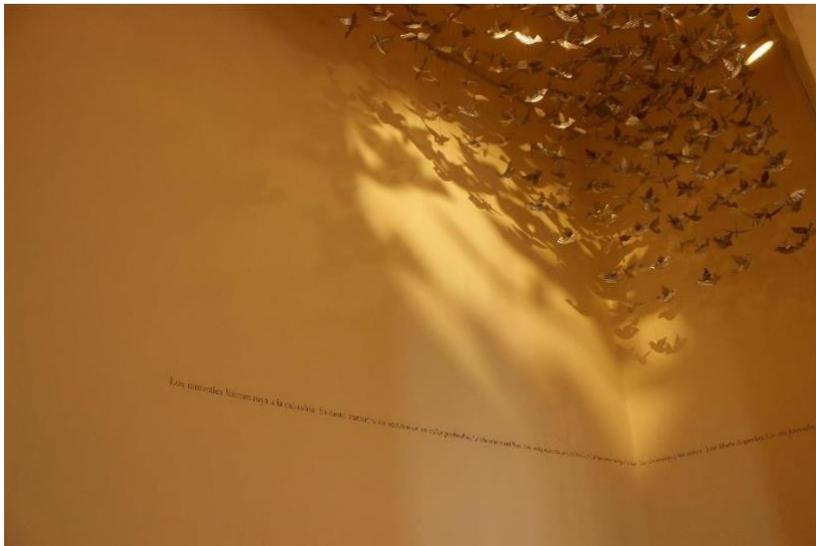
TV
 150cm a la media
 centrado en el paño

INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA
 MUESTRA PERMANENTE
 URDIMBRES Y SUTILEZAS
 VISTA DE CORTE LATERAL

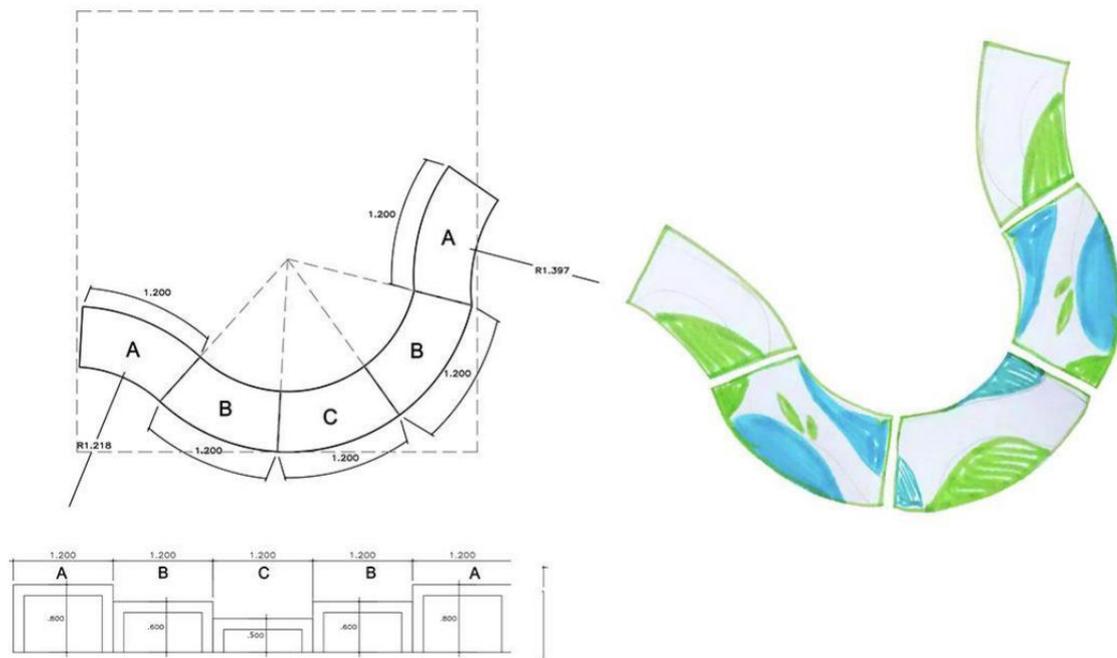
"Quizá conmigo empieza a cerrarse un ciclo y a abrirse otro en el Perú y lo que él representa: se cierra el de la calandria consoladora, del azote; del arrieraje, del oído impotente, de los fúnebres 'alzamientos', del temor a Dios y del predominio de ese Dios y sus protegidos, sus fabricantes; se abre el de la luz y la fuerza liberadora invencible del hombre de Vietnam, el de la calandra de fuego, el del dios liberador"



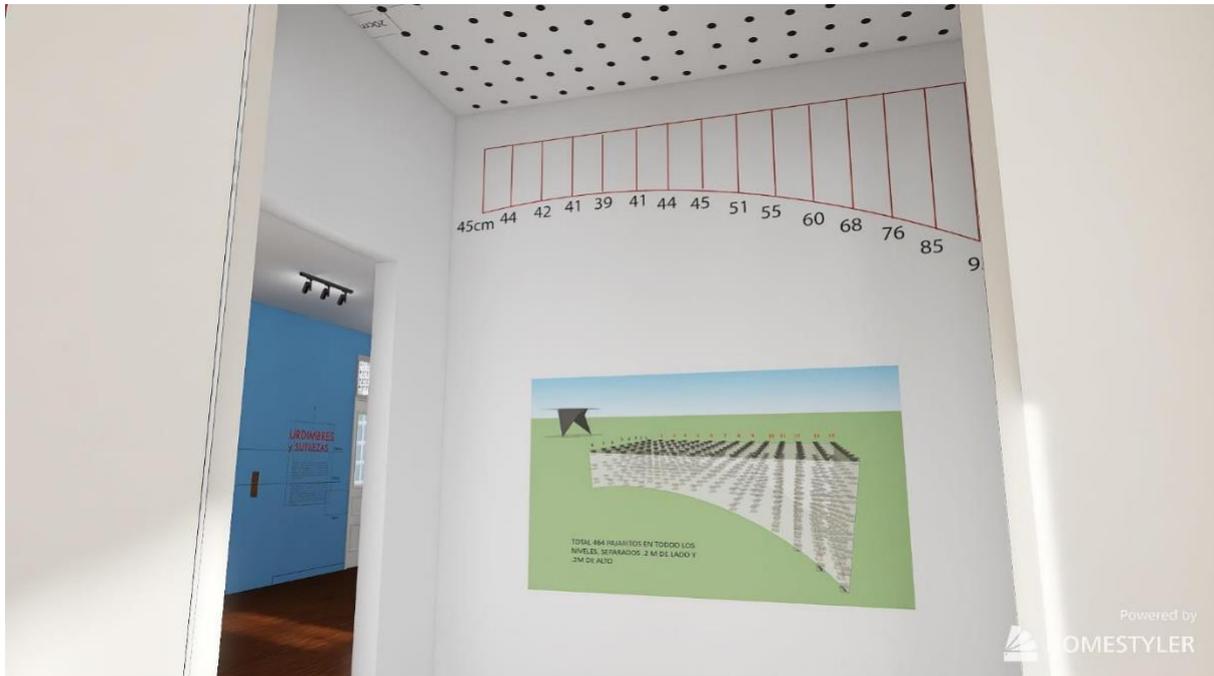
Imágenes



Esquemas y bocetos de la Mesa Río -serpiente



Simulación 3D





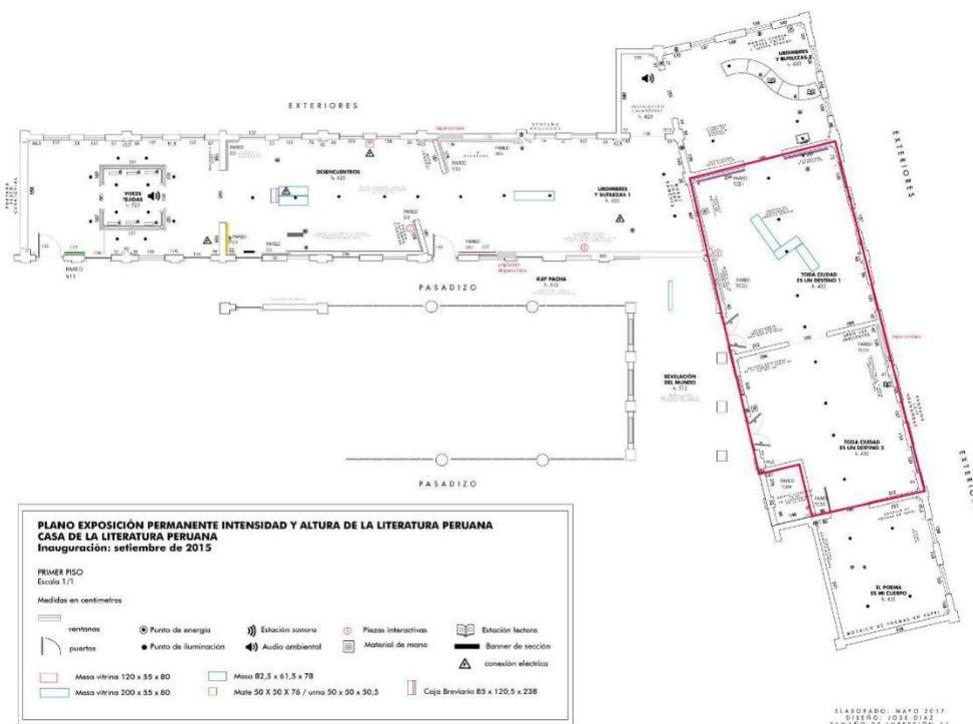
Imágenes



4. Toda ciudad es un destino

El cuarto nudo está dedicado a los vínculos entre la urbe y la literatura. La gráfica e ilustraciones de las publicaciones abordadas en este nudo son ampliamente diversas: grabados de diarios republicanos, viñetas e imágenes de revistas y fanzines de colectivos literarios de las décadas del 70 y 80 imprimen en las paredes el espíritu de cada época. En el centro, destaca una mesa que, a manera de maqueta, emula los relieves de una cartografía. Con ella se presentan los colectivos literarios de las ciudades de Lima, Cusco, Puno y Trujillo de inicios del siglo XX.

Plano de ubicación



Paleta de colores, tipografía y diagramación de la sección

TODA CIUDAD ES UN DESTINO

Durante la Conquista la fundación de ciudades fue una manera de asentar el poder administrativo y político. Posteriormente, las ciudades se tornaron un signo de la modernidad: sus habitantes desarrollaron una sensibilidad urbana impregnada por los cambios tecnológicos, económicos y culturales.

La ciudad más representada en nuestra literatura es Lima. Lo que nos lleva a explorar los sentidos de dicha presencia a través del tiempo. ¿Qué imaginarios de ciudad tenemos? ¿Lima es el Perú?

fondo
C:80/M:90/Y:0/K:0

Títulos: Futura Book / bordeline: 2pt

C:64/M:0/Y:61/K:0

Párrafos: Futura Light
interlineado: 50

ESCRIBIR SOBRE LA DESNUDEZ

Subtítulos: Futura Book / bordeline: 2pt

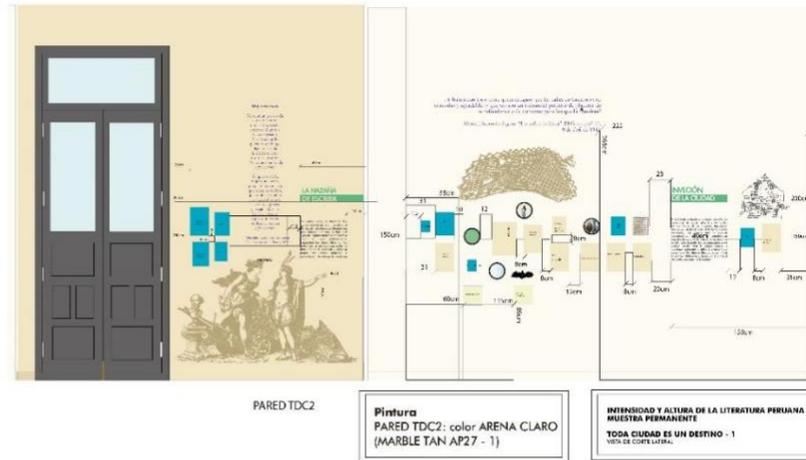
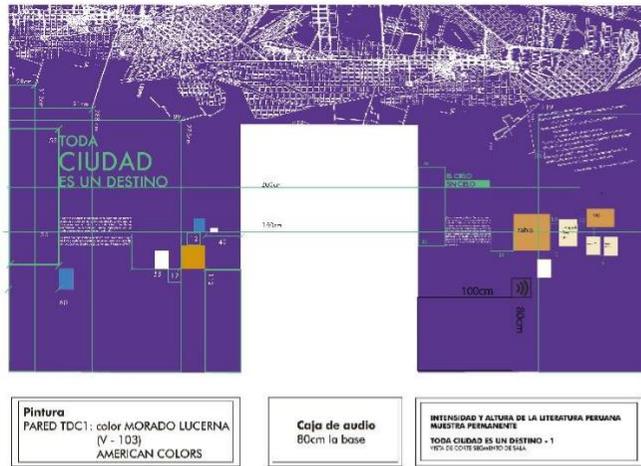
C:64/M:0/Y:61/K:0



Levantamientos por pared

Propuesta final para la museografía de la sección

Sala 1





Mesa colectivos literarios

Simulación 3D



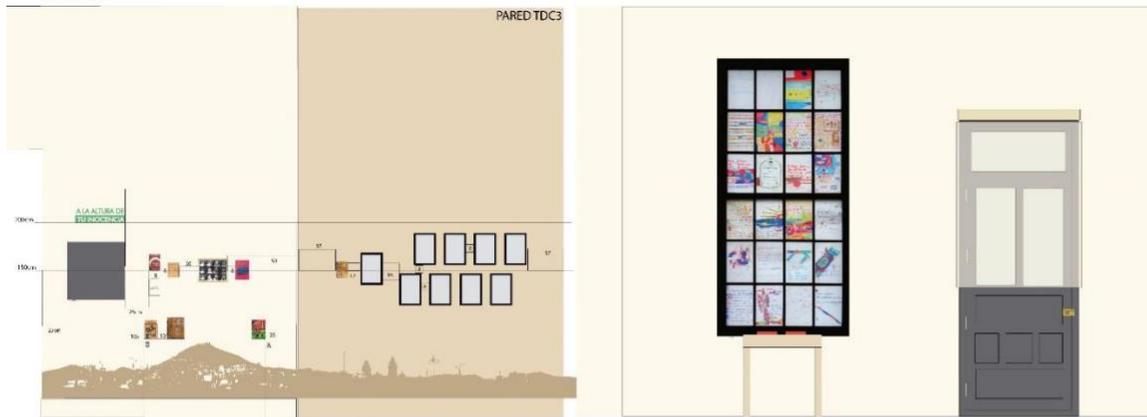


Imágenes



Propuesta final para la museografía de la sección

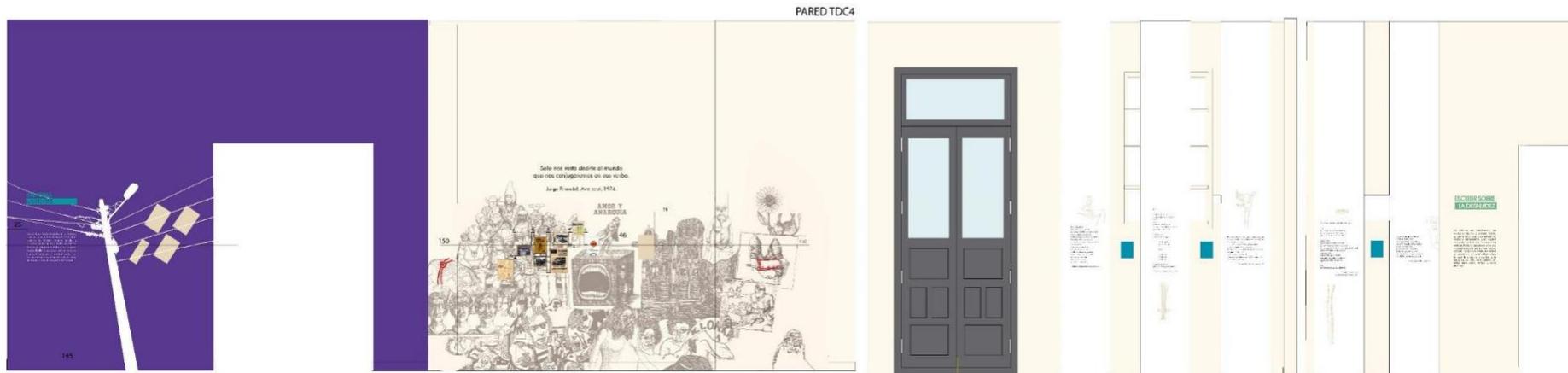
Sala 2



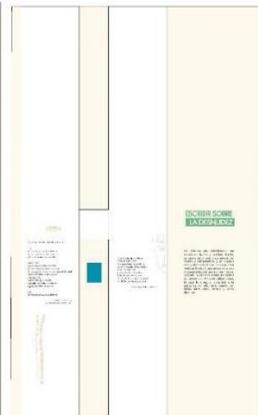
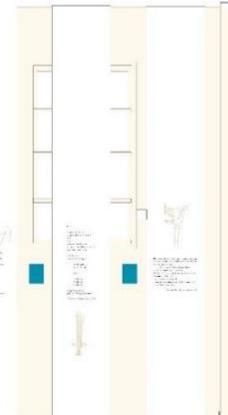
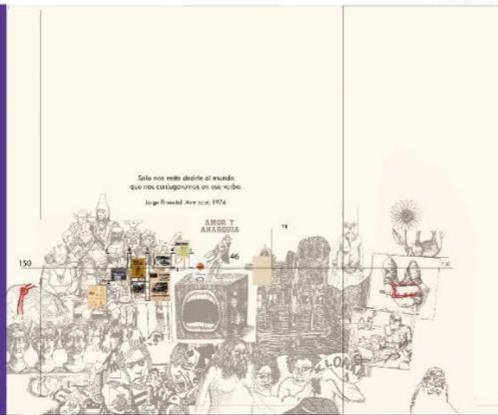
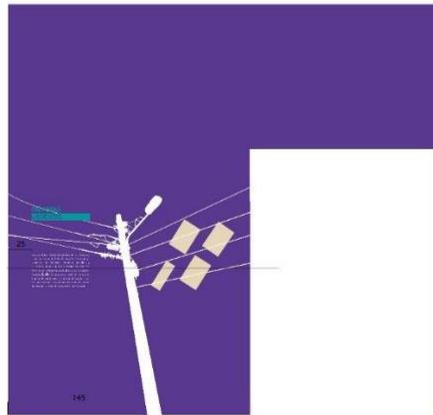
Tapar ventana
contigua al umbral

Pintura
PARED TDC3: ARENA CLARO
(MARBLE TAN AP27 - 1)

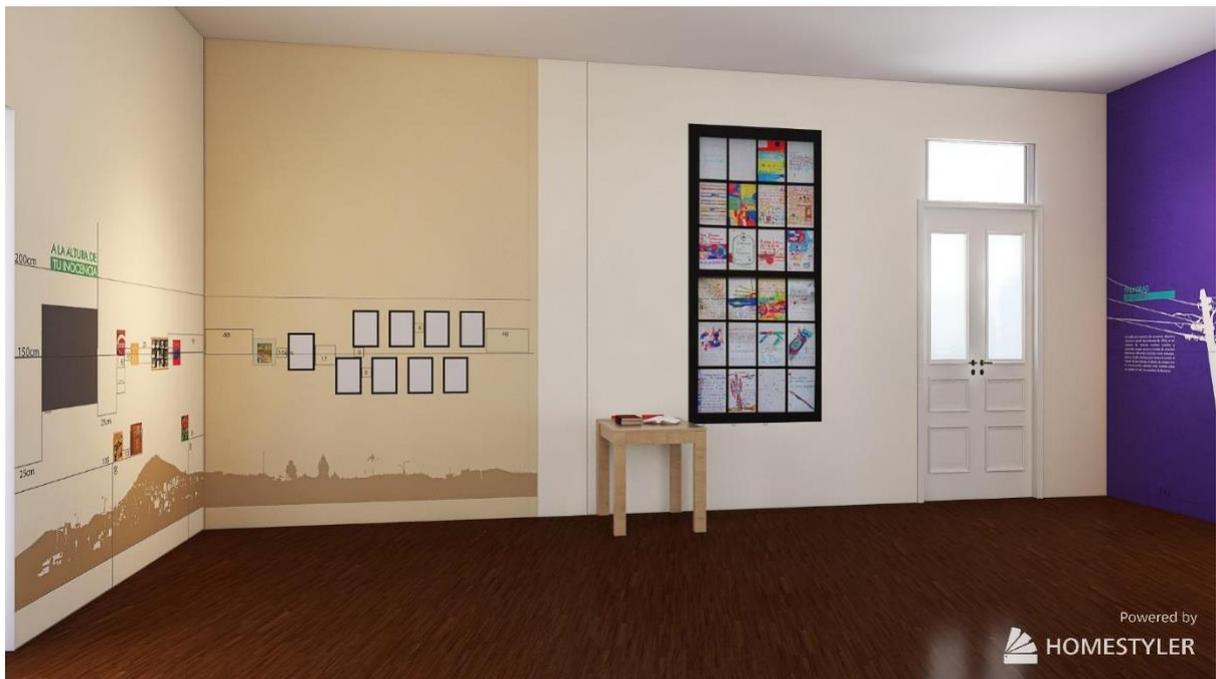
INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA
MUESTRA PERMANENTE
TODA CIUDAD ES UN DESTINO - 2
Vista al CORTE VENTANA

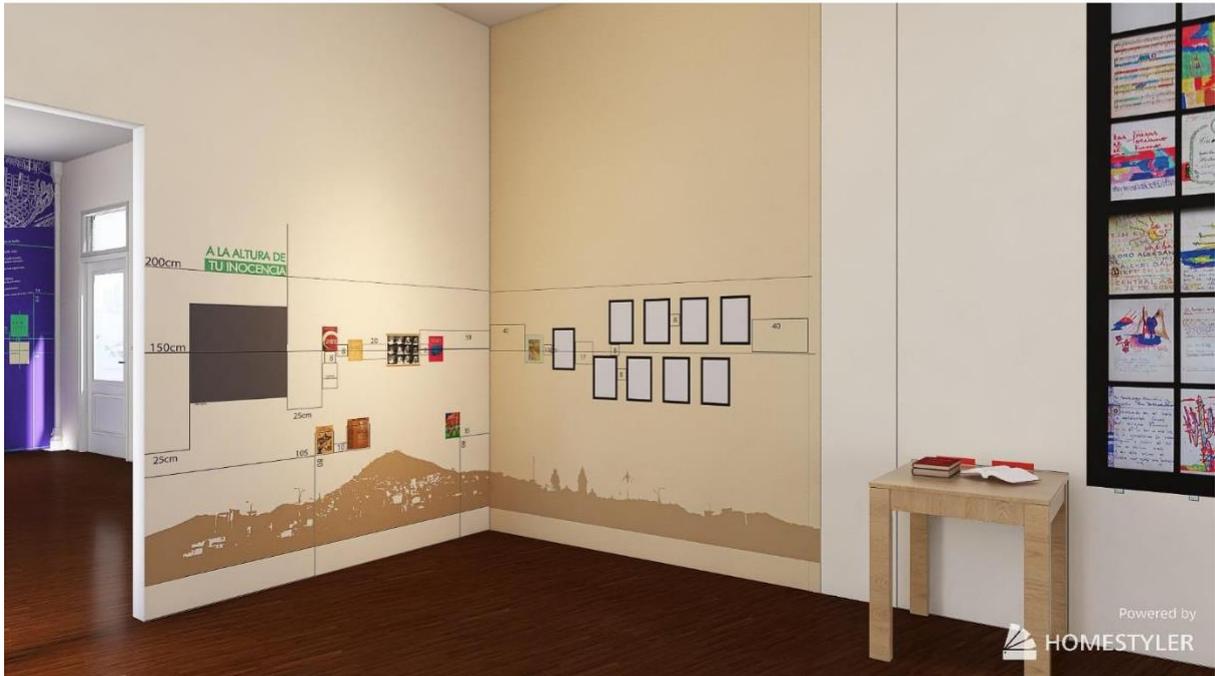


PARED TDC4



Simulación 3D





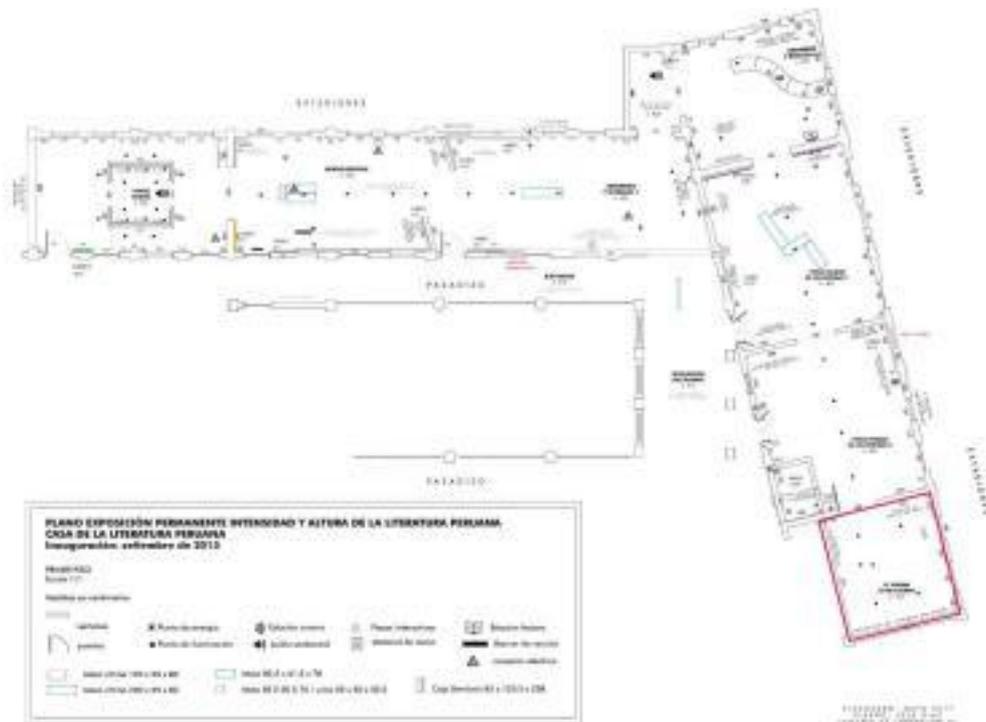
Imágenes



5. El Poema es mi cuerpo

La museografía intenta a través de una paleta intensa y el uso del mosaico como recurso principal, presentar la obra poética de autores como José Watanabe, José María Eguren, Jorge Eduardo Eielson, Blanca Varela, entre otros, en diálogo con fotografías y piezas de arte. Así, presenta una mirada al universo sensible de dichos creadores y su tiempo.

Plano de ubicación



Paleta de colores, tipografía y diagramación de la sección

EL POEMA ES MI CUERPO

Desde primera mano la historia comienza la compañía que nació de la letra, poco visible en ese espacio –el espacio de la “ciudad literaria”–, no deja de sentir, ni siquiera ahora, como nostalgia imposible el deseo de la voz.
Antonio Gómez Palao, *Escritos* en el año, 1994.

Desde mucho tiempo se desmorona desahucado, invisible o invisible a la “lengua” de los tiempos a América. En la conmemoración de los 500 años se empezó a hablar de encuentro de culturas. El libro, un encuentro entre diferentes idiomas, visiones de mundo, religiosidad y tecnologías. En Capetown, en 1512, el encuentro entre Francisco Pizarro y Atahualpa significó un diálogo imposible en el que el libro, cultura sagrada y sus diferentes idiomas

fondo

C:100/M:77/Y:39/K:28

Títulos: Futura Book / bordeline: 2pt

C:35/M:79/Y:0/K:0

Párrafos: Futura Light
interlineado: 50

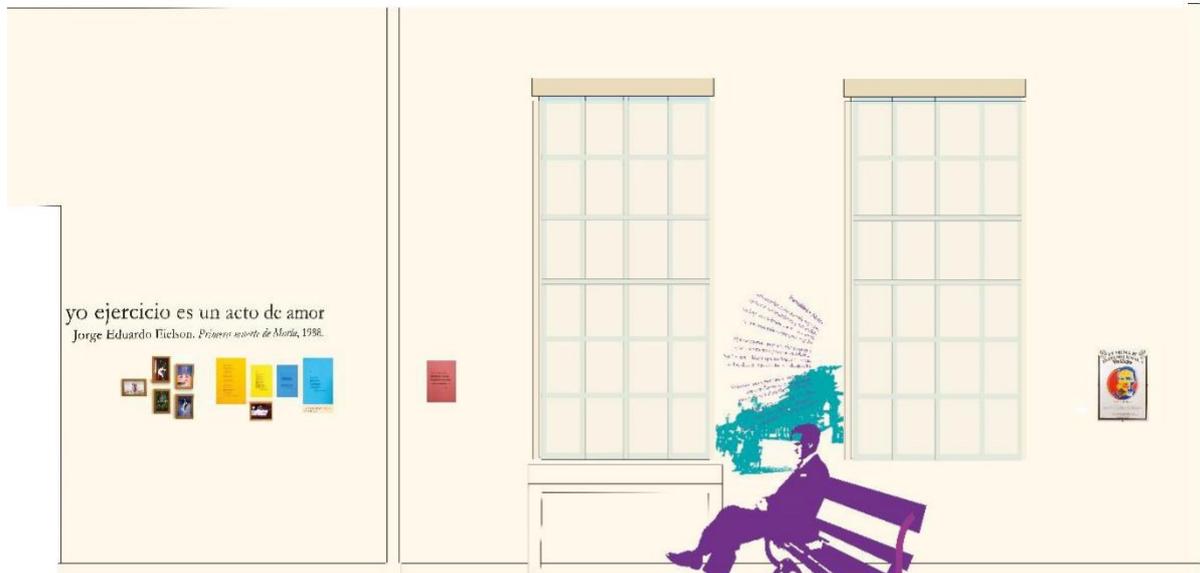
LAS MUCHAS MUERTES DEL INCA

Subtítulos: Futura Book / bordeline: 2pt

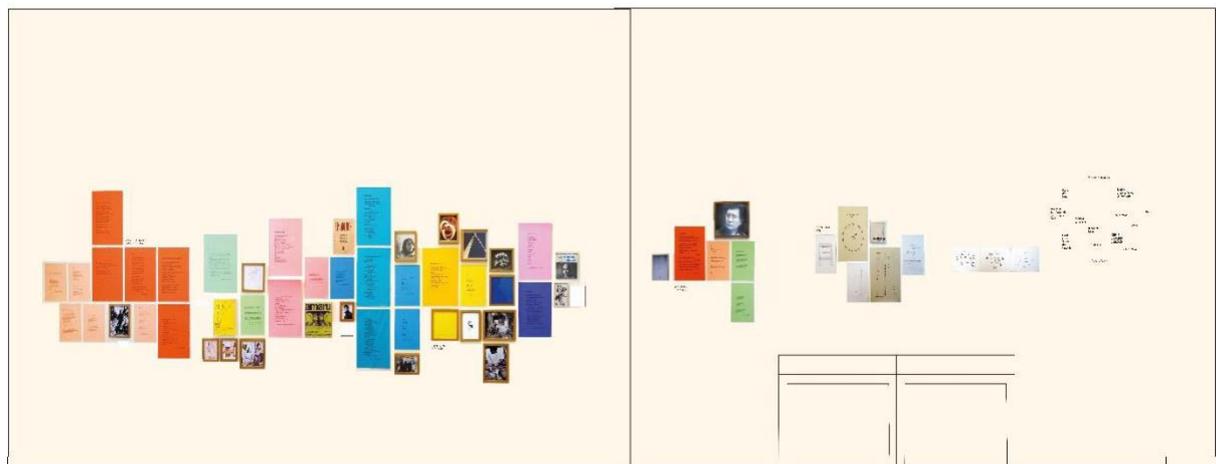
C:35/M:79/Y:0/K:0

Levantamientos por pared

Propuesta final para la museografía de la sección

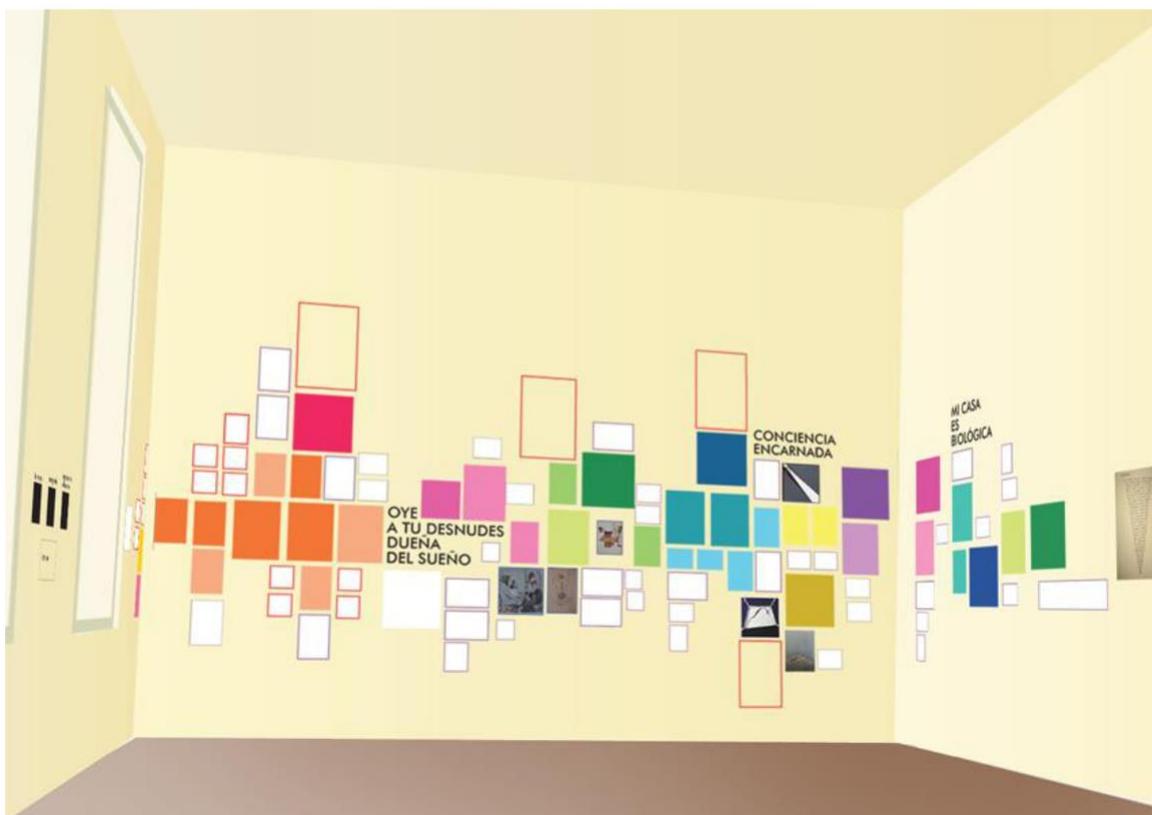


INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA
MUESTRA PERMANENTE
EL POEMA ES MI CUERPO
VIAJA DE COFFEE LABEAL



INTENSIDAD Y ALTURA DE LA LITERATURA PERUANA
MUESTRA PERMANENTE
EL NOVELA ES MI CUERPO
VIAJA DE COFFEE LABEAL

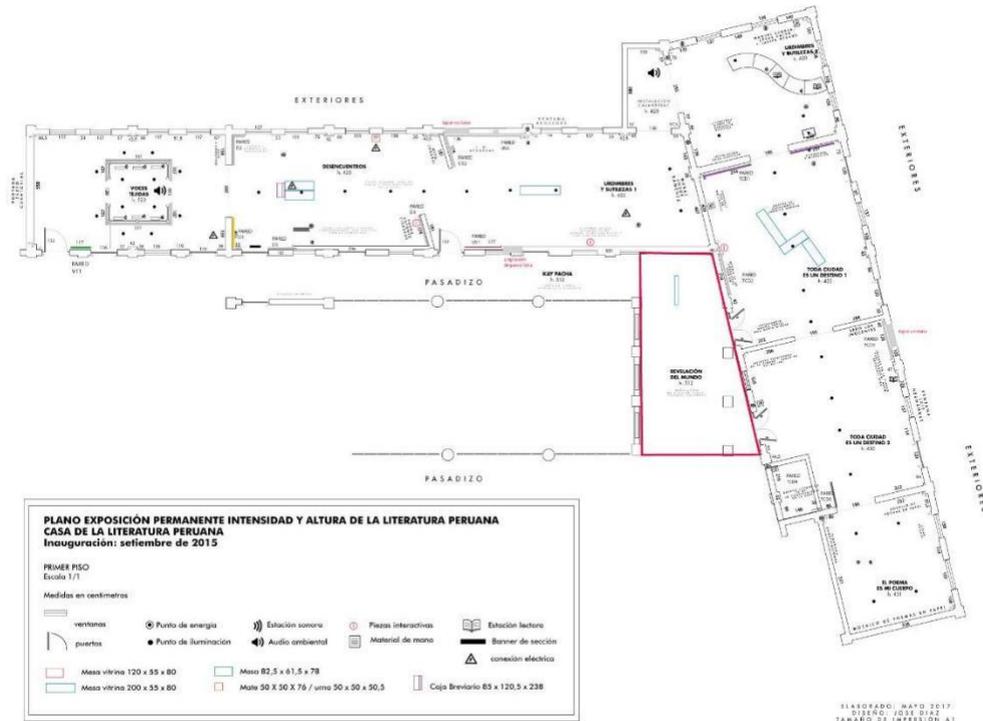
Simulación 3D



6. Revelación del mundo

Revelación del mundo interviene el hall de salida de la exposición permanente. Citas de autores peruanos sobre el oficio de escribir y la creación literaria recorren paredes, techo, columnas y dinteles. El visitante se encuentra rodeado por este universo y para leerlo debe desplazarse por el espacio, acercarse, agacharse o inclinar la cabeza.

Plano de ubicación



Paleta de colores, tipografía y diagramación de la sección

REVELACIÓN DEL MUNDO

Desde entonces nuestra literatura comienza la conquista y apropiación de la letra, pero instalada en ese espacio -el espacio de la "kudal letrada"- no deja de sentir, ni siquiera ahora, como nostalgia imposible, el deseo de la voz.
Antonio Cornejo Polar. *Escribir en el aire*, 1994.

Durante mucho tiempo se denominó descubrimiento, invasión o conquista a la llegada de los europeos a América. En la conmemoración de los 500 años se empezó a hablar de encuentro de culturas. Es decir, un encuentro entre diferentes idiomas, visiones de mundo, religiosidades y tecnologías. En Cajamarca, en 1532, el encuentro entre Francisco Pizarro y Atahualpa significó un diálogo imposible, en el que el libro, símbolo sagrado, y los diferentes idiomas fueron los elementos de la incommuniación. A partir de este momento se generaron relaciones complejas que podemos llamar desencuentros.

La literatura abre tantos caminos como miradas existen para contar y representar: ¿qué versiones se han creado a partir de este momento?, ¿qué sentidos proponen?, ¿en qué idiomas se cuentan?

fondo
C:5/M:7/Y:27/K:0

Títulos: Futura Book / bordeline: 2pt

■ C:16/M:100/Y:100/K:7

Párrafos: Futura Light
interlineado: 50

LAS MUCHAS MUERTES DEL INCA

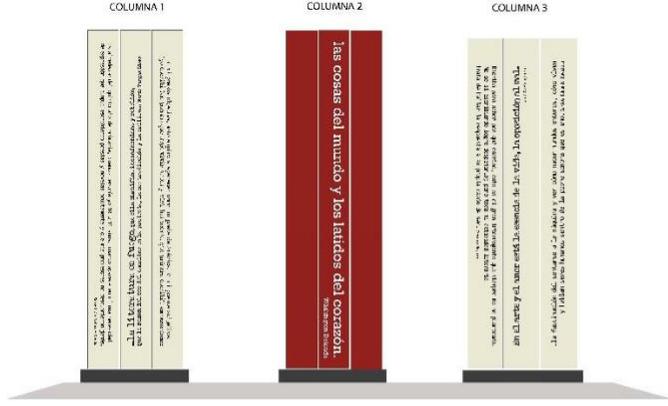
Títulos: Futura Book / bordeline: 2pt

■ C:16/M:100/Y:100/K:7

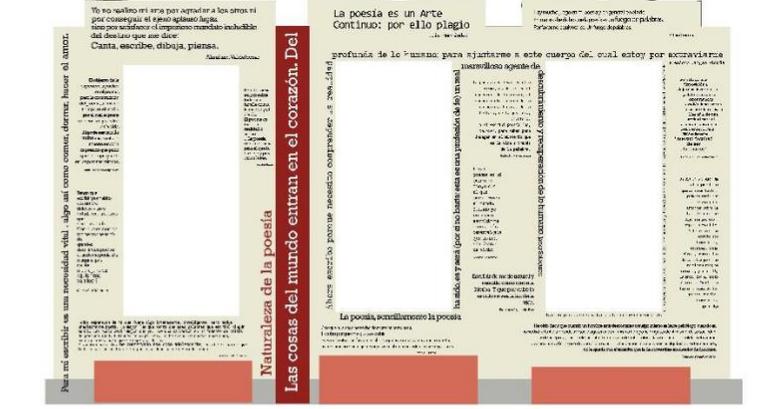
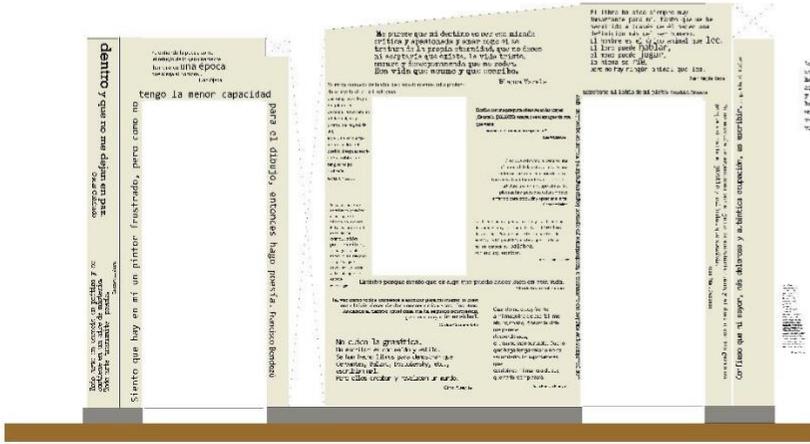


Levantamientos por pared

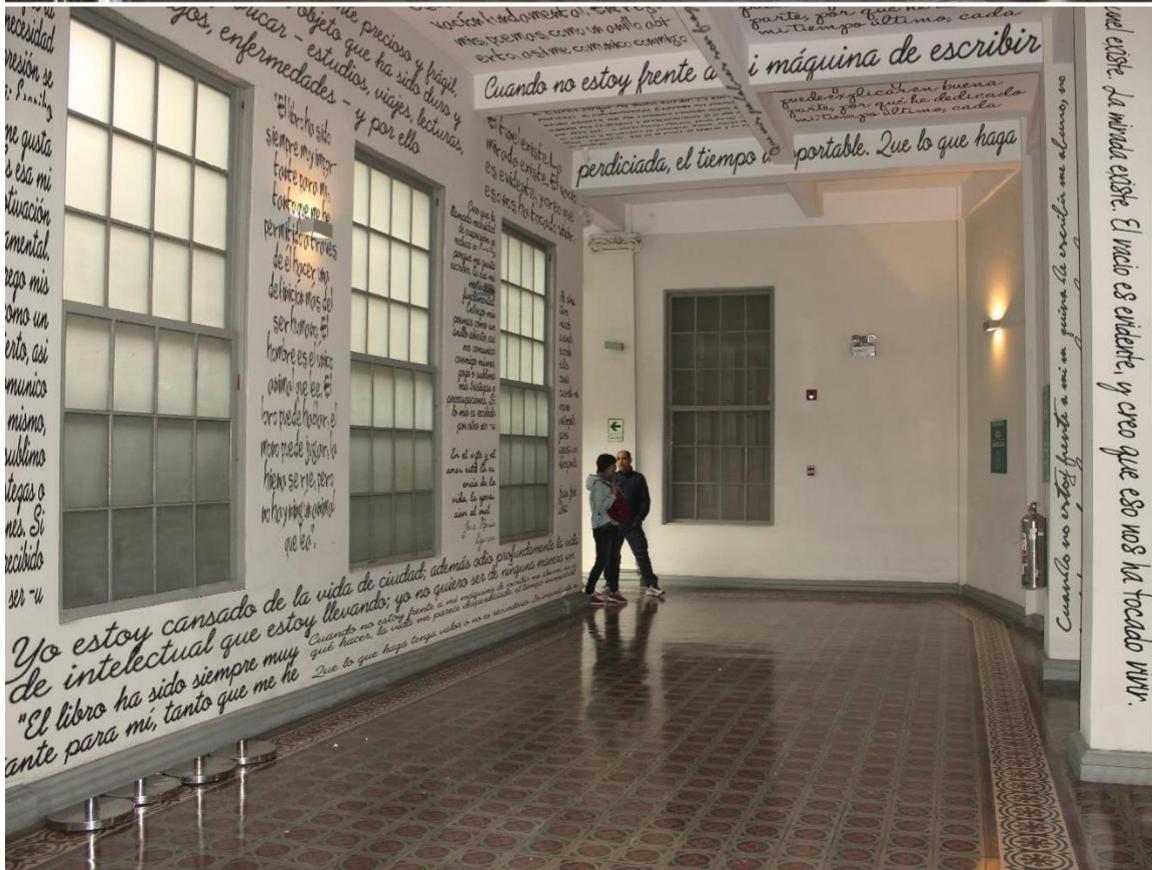
Propuesta final para la museografía de la sección



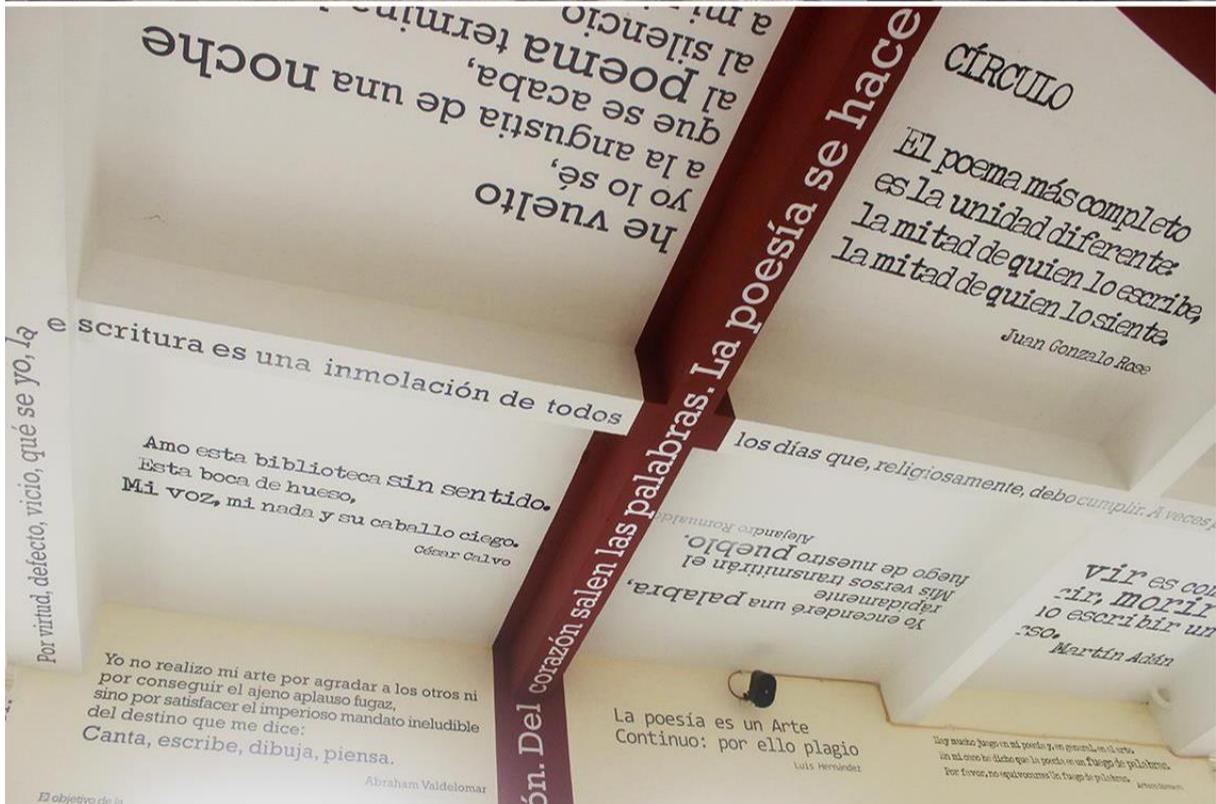
VISTA FRONTAL DE PARED A ESCALA 1/2



Simulación 3D



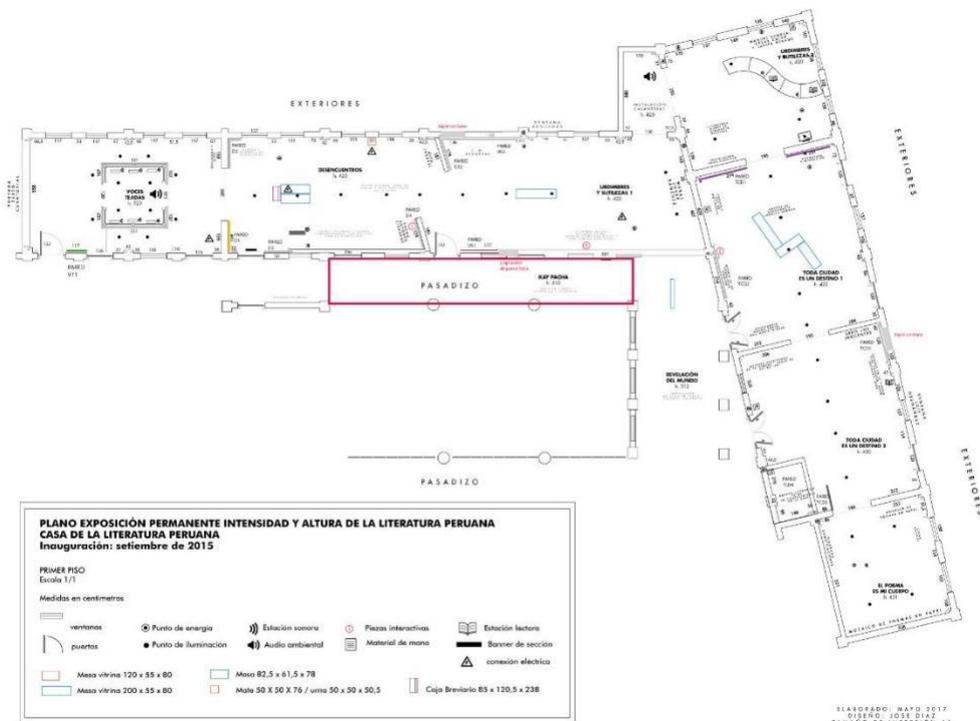
Imágenes



7. Kay pacha

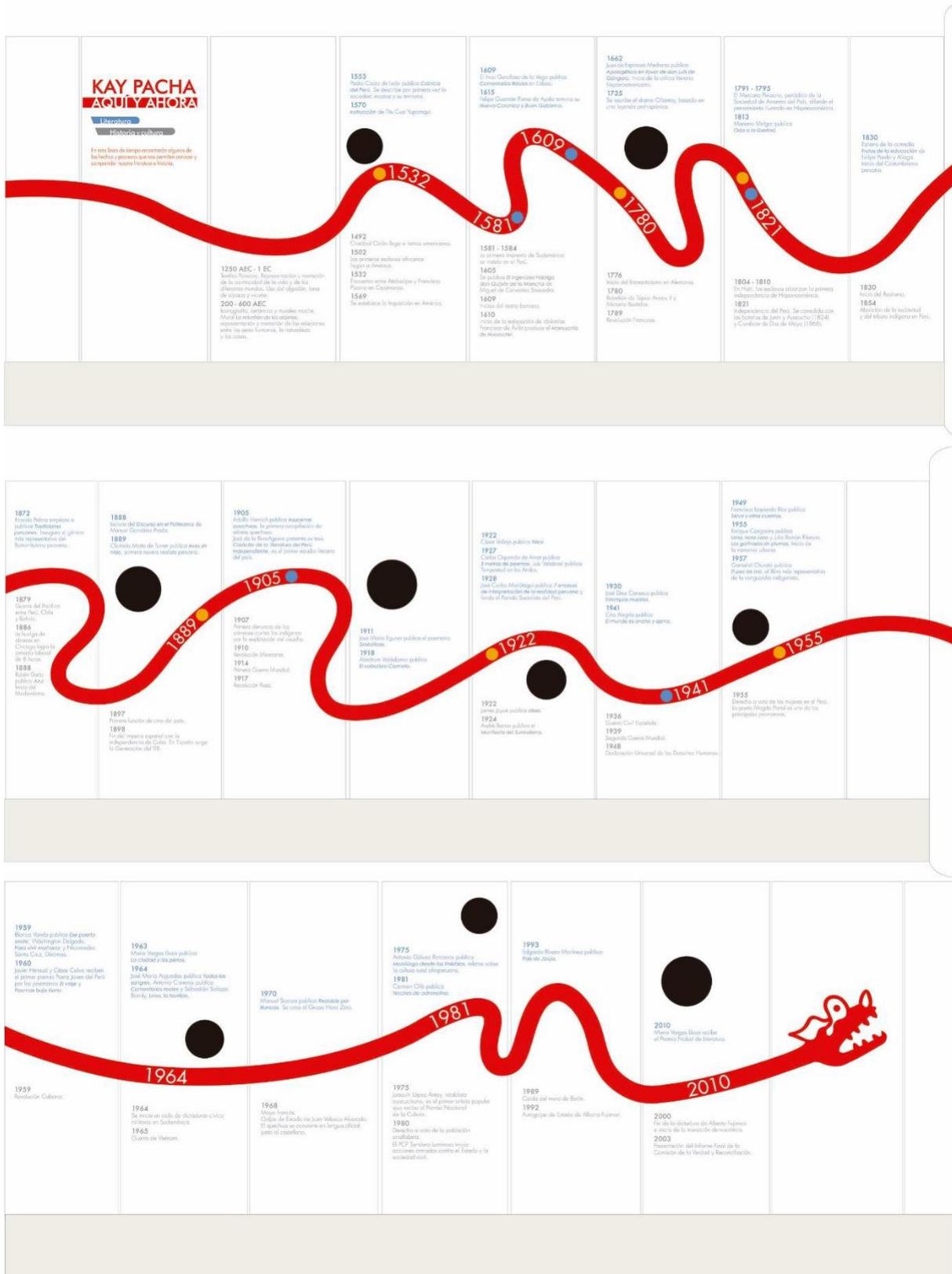
La cronología *Kay pacha* recurre a la imagen de la serpiente como base del relato histórico de la literatura, sugiriendo la existencia de distintas formas de percibir el tiempo y la historia. La representación visual de la serpiente combina una solución gráfica contemporánea de colores planos y una línea ondulante muy agitada, con formas extraídas de la iconografía pre-inca. De esta forma genera la sensación de un relato en incesante movimiento.

Plano de ubicación



Levantamientos por pared

Propuesta final para la museografía de la sección



Imágenes

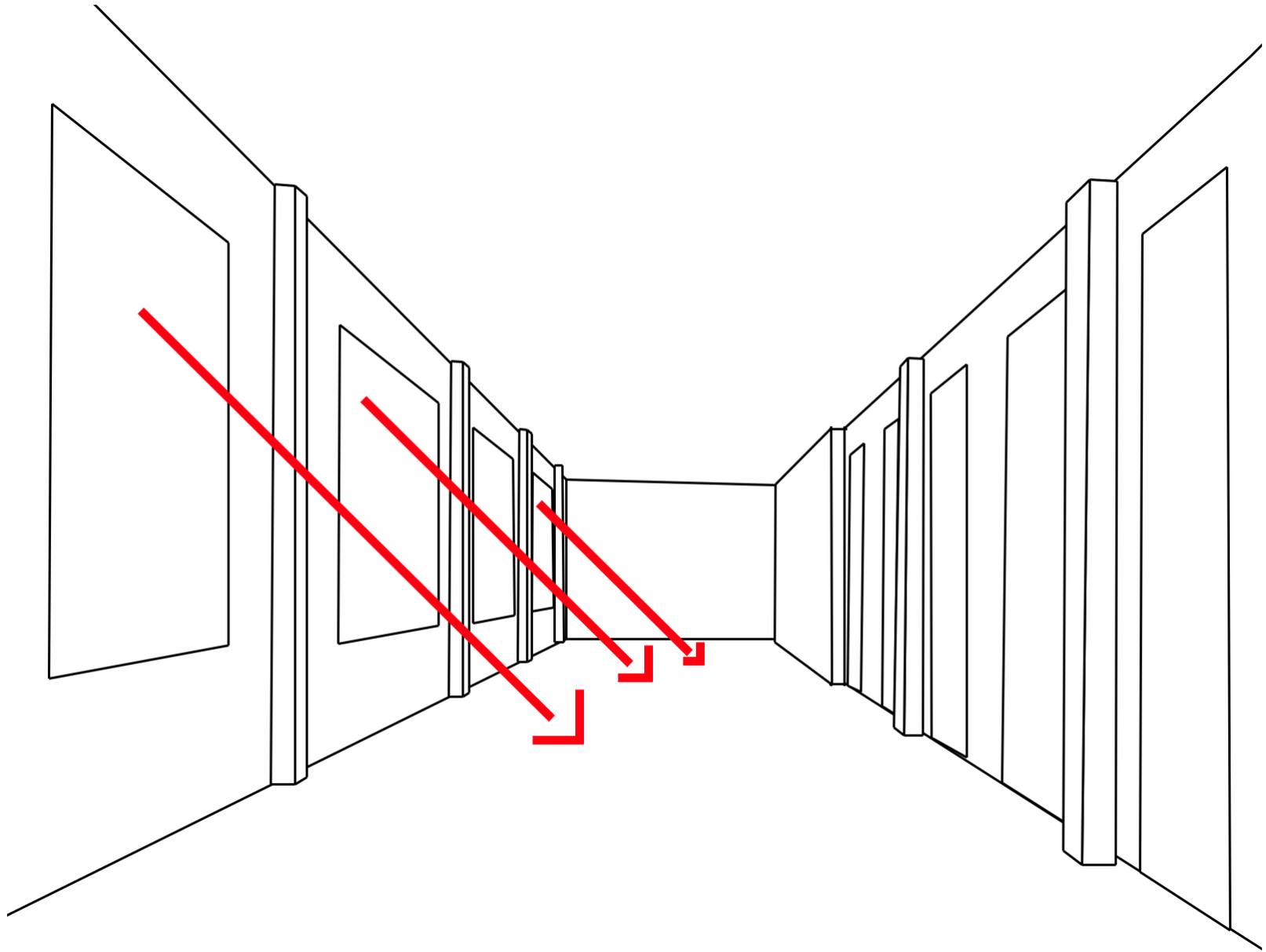


Anexos

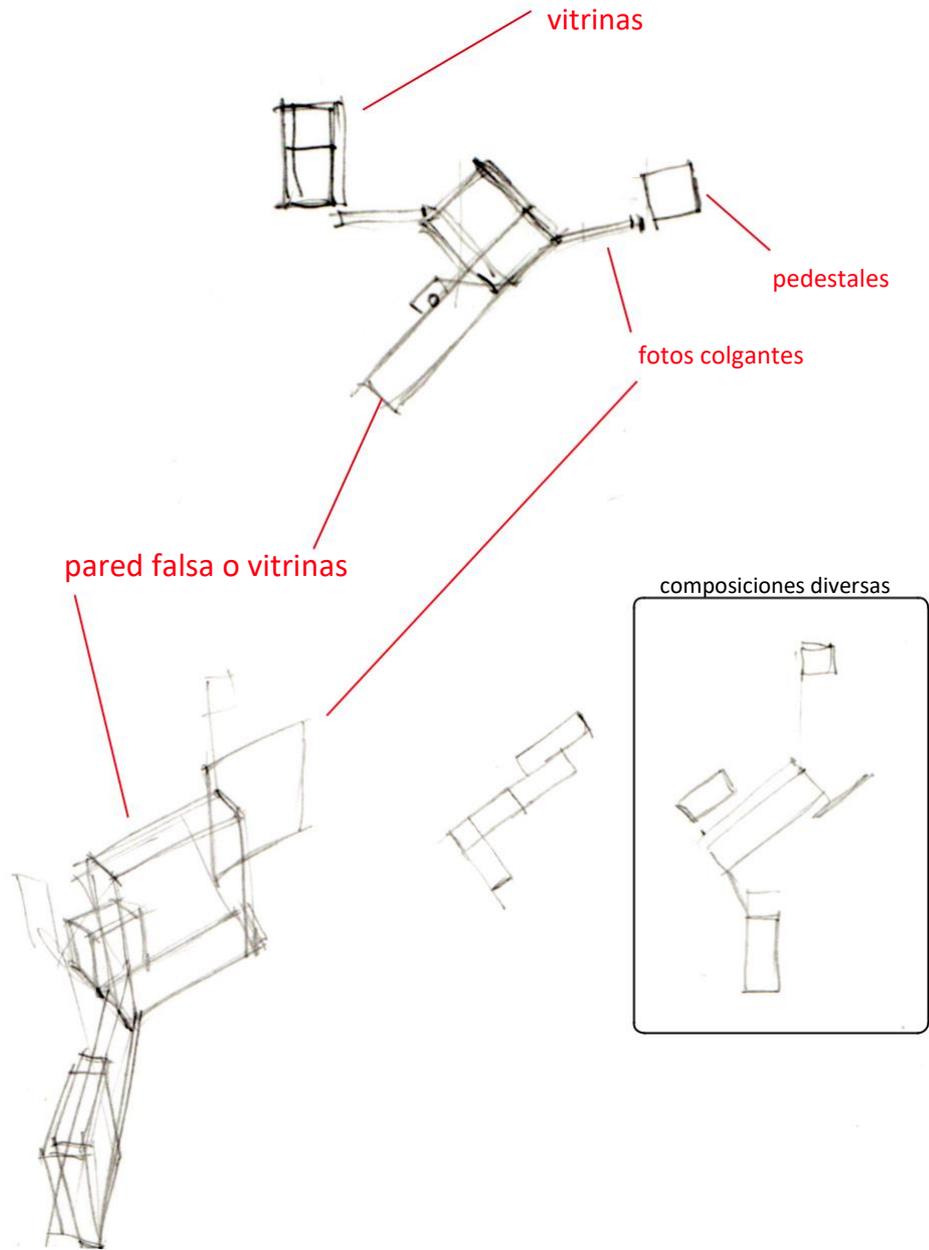
1. Anteproyecto Museografía
2. Primera propuesta de línea gráfica
3. Torre de lenguas / propuestas preliminares
4. Primera propuesta Desencuentros

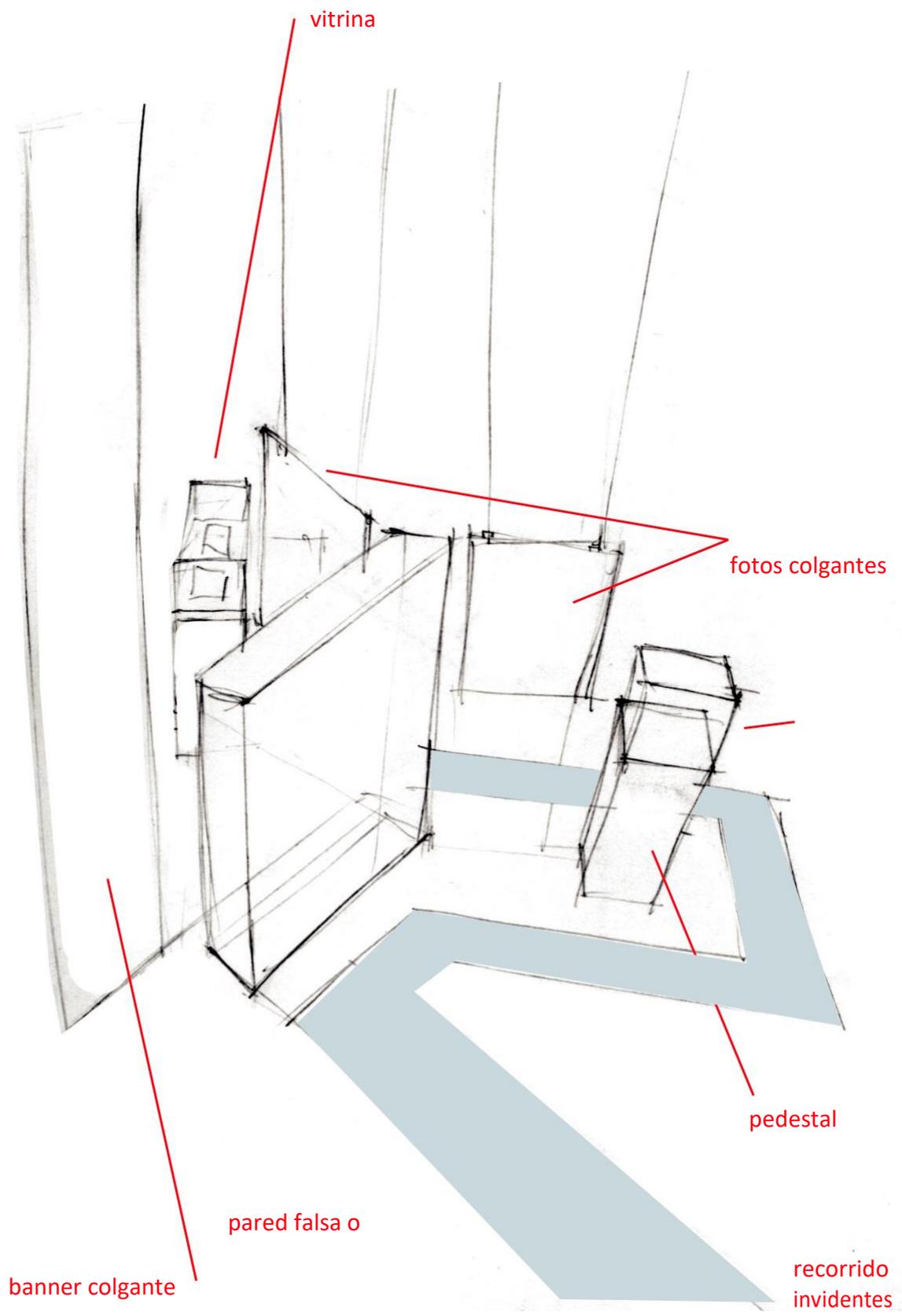
Anexo 1: Anteproyecto Museografía

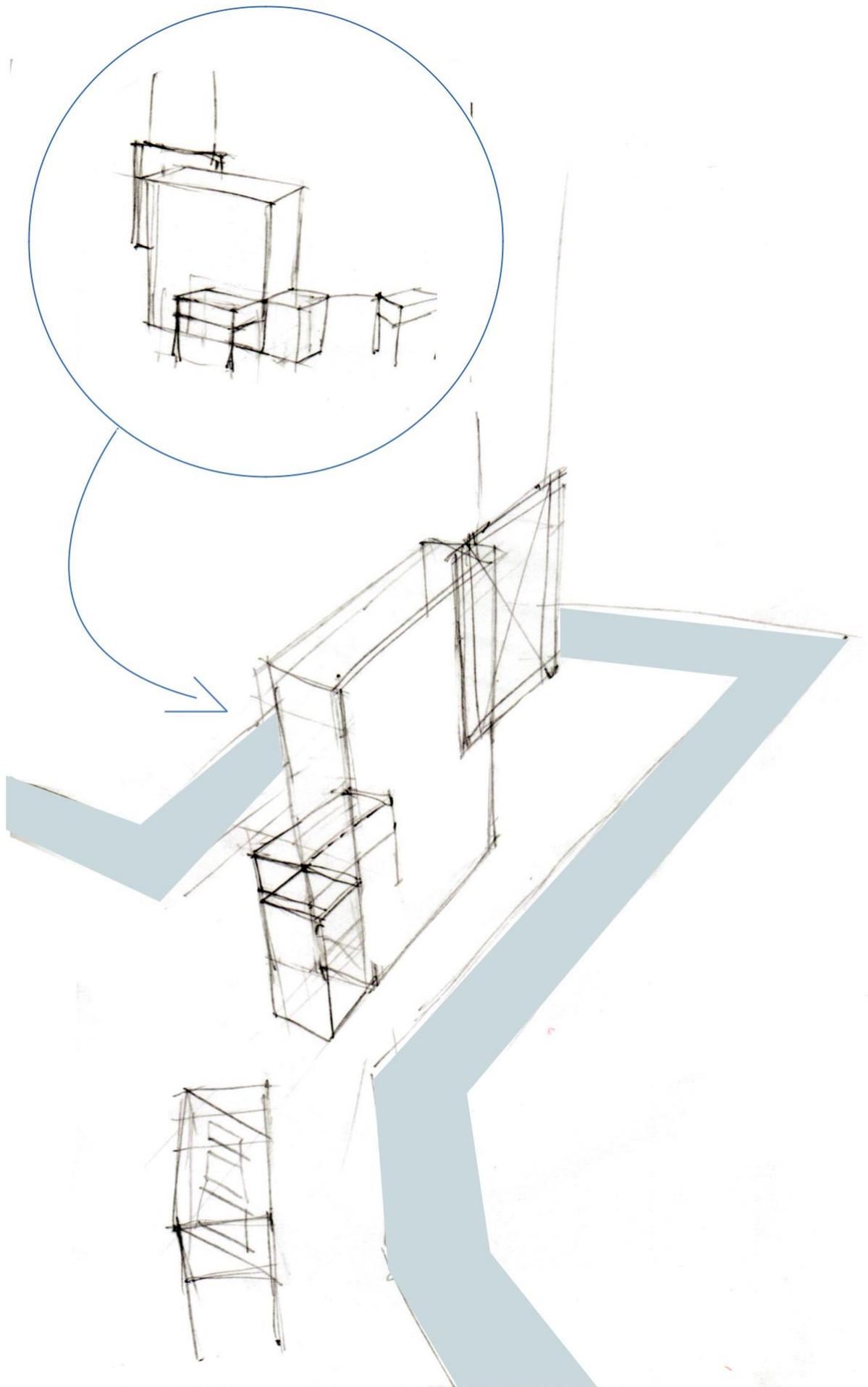




Recorrido









- Rocamora
- Casa Invidi.
- Japones
- Fotos
- Paredes +
- Video
- Videos, Pedestales, Librerias

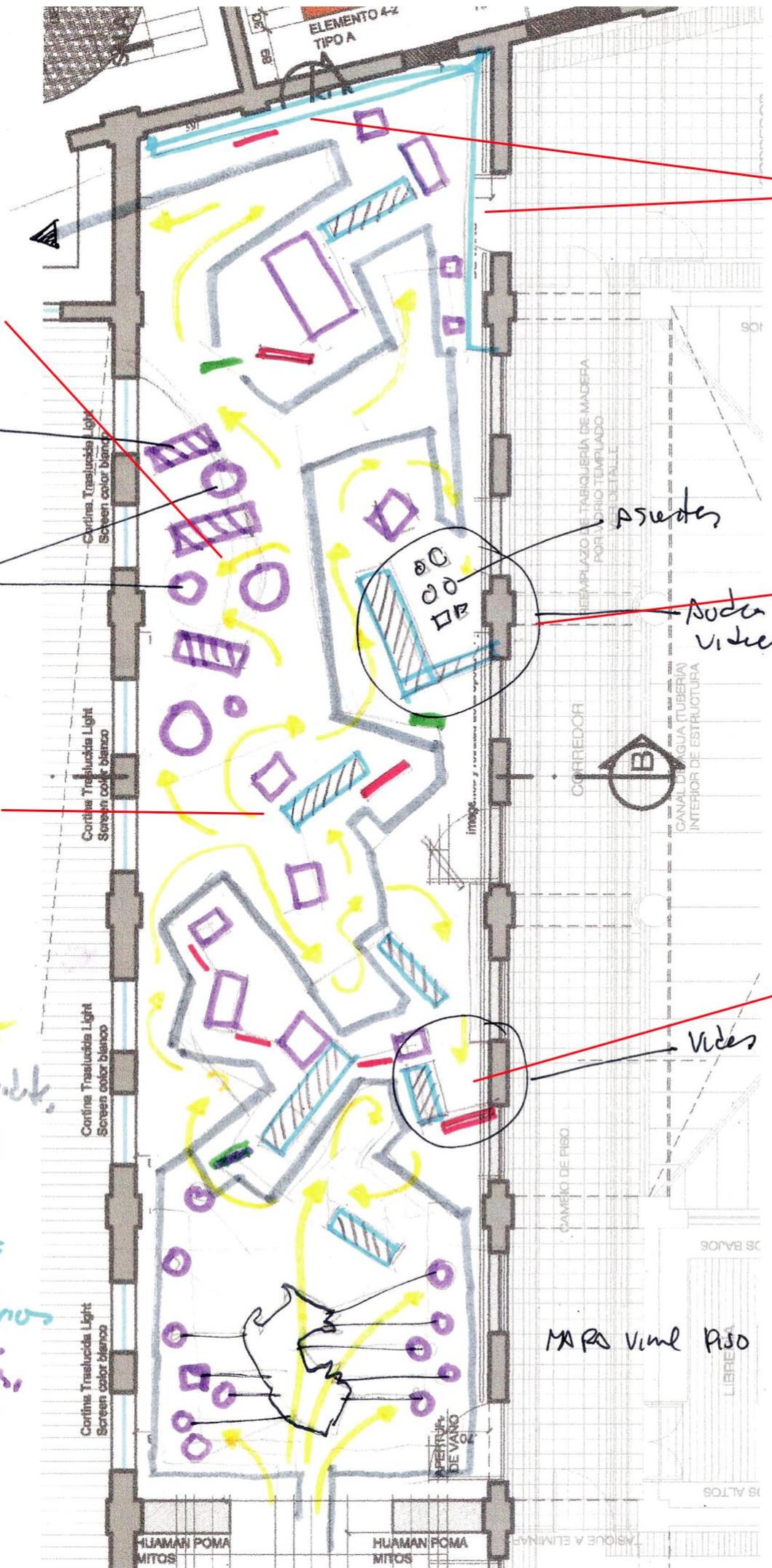
Librerias
Asientos

Asientos

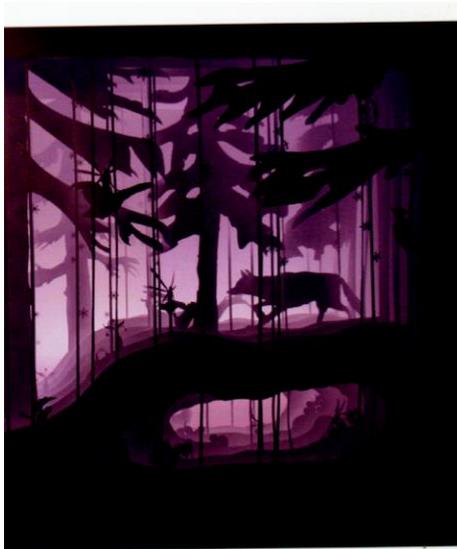
Audio video

Videos

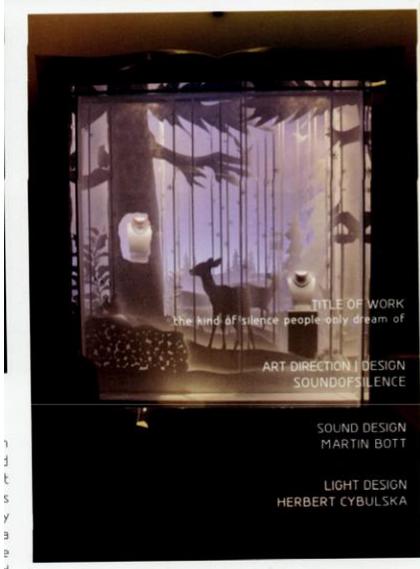
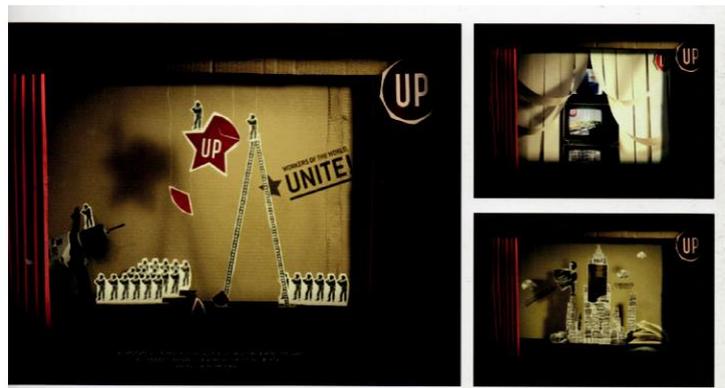
MAR Vindel PISO



Vitrinas - estanterías



Referencias



Textos

Títulos

Bellrose liht

Títulos

century gothic

Títulos

futura liht

El arte como toda manifestación cultural es producto del tiempo y el espacio en que se realiza. Hoy, en el marco de una economía de libre mercado el arte ha reducido solo a la dimensión de mercancía.

century gothic

El proceso de mercantilización se inicia en la década de los 60s cuando los coleccionistas empiezan a revender sus adquisiciones, hasta por seis veces más del valor de compra, obras de jóvenes artistas contemporáneos. El

myria
d

Párrafos e imágenes

El arte como toda manifestación cultural es producto del tiempo y el espacio en que se realiza. Hoy, en el marco de una economía de libre mercado el arte ha...



El arte como toda manifestación cultural es producto del tiempo y el espacio en que se realiza. Hoy, en el marco de una economía de libre mercado el arte ha reducido solo a la dimensión de mercancía.

El arte como toda manifestación cultural es producto del tiempo y el espacio en que se realiza. Hoy, en el marco de una economía de libre mercado el arte ha reducido solo a la dimensión de mercancía.

El proceso de mercantilización se inicia en la década de los 60s cuando los coleccionistas empiezan a revender sus adquisiciones, hasta por seis veces más del valor de compra, obras de jóvenes artistas contemporáneos. El aumento progresivo de precios llegó a su punto más alto en la década pasada en un

El arte como toda manifestación cultural es producto del tiempo y el espacio en que se realiza. Hoy, en el marco de una economía de libre mercado el arte ha reducido solo a la dimensión de mercancía.

El proceso de mercantilización se inicia en la década de los 60s cuando los coleccionistas empiezan a revender sus adquisiciones, hasta por seis veces más del valor de compra, obras de jóvenes artistas contemporáneos. El aumento progresivo de precios llegó a su punto más alto en la década pasada en un fenómeno que ha sido denominado "la Burbuja del arte contemporáneo".



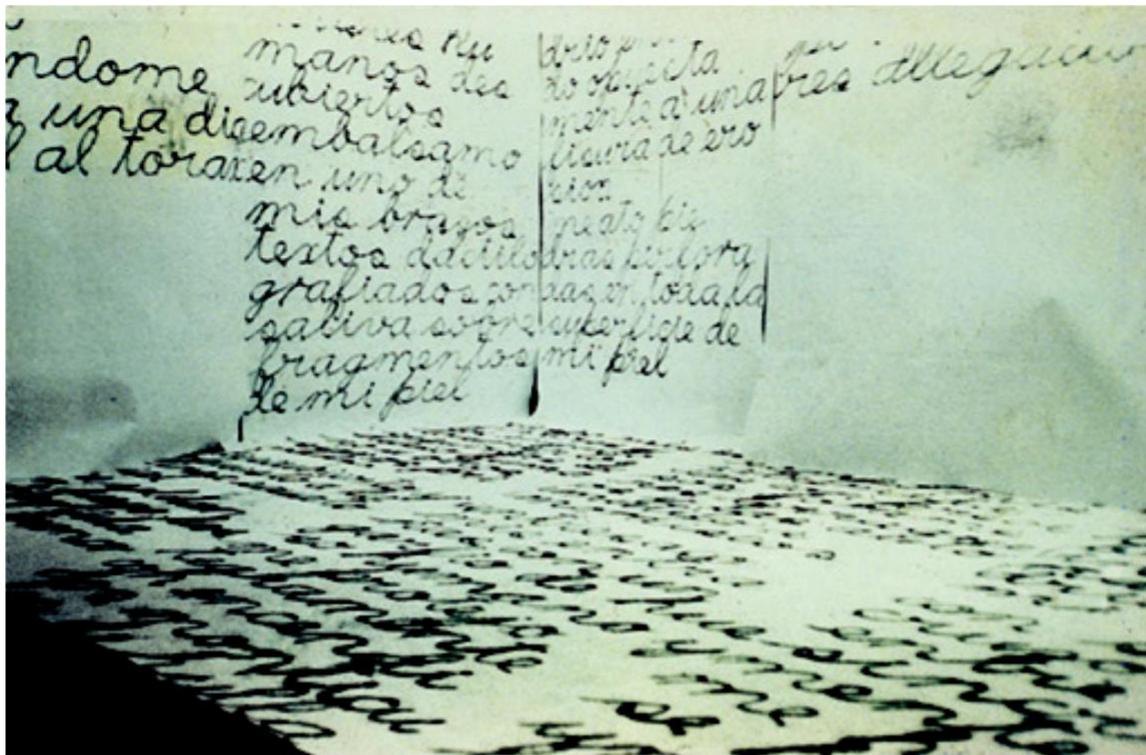
Poéticas



opción 1



opción 2



Anexo 2: Primera propuesta de línea gráfica

textos



des.encuentros



quiebres



Ciudad



Cuerpo





GENERACIÓN
DEL 50



REPRESEN
-TACIONES
ESCÉNICAS



REPRESEN
-TACIONES
eSCÉNICAS

Des-
encuentros



Des-
encuentros



Des-
encuentros



**Anexo 3: Torre de lenguas / propuestas
preliminares**

SALA 1

PROPUESTAS

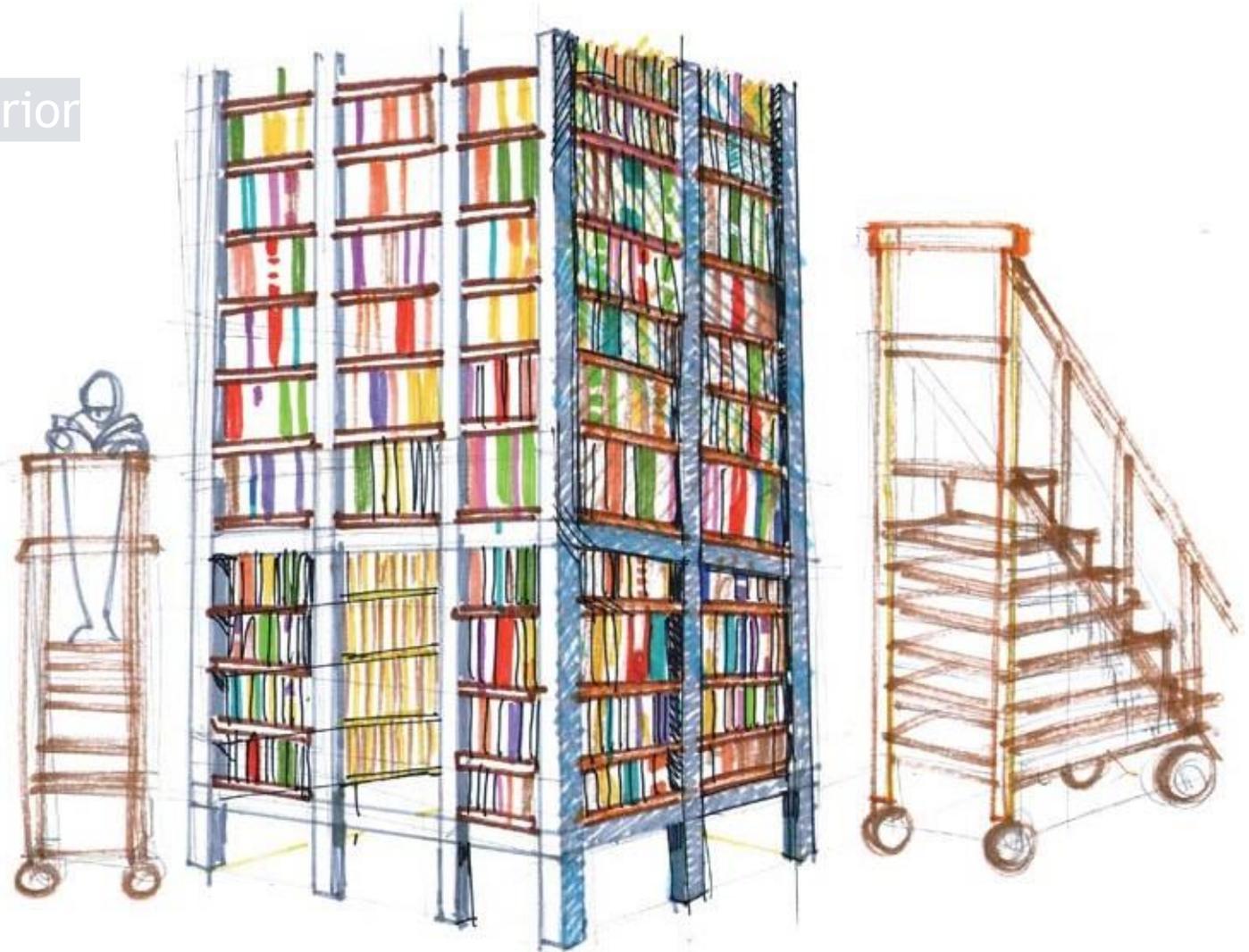
propuesta A

Nuestra literatura es hija de la imposición de la cultura occidental sobre las lenguas originarias producto de la conquista de América.
La instalación busca reflejar este proceso permanente, complejo y poderoso.

exterior

Biblioteca viva:

Lomos hacia afuera
Escaleras con ruedas



interior

Quipus de colores de techo a piso, forman un bloque relleno, no sólido.

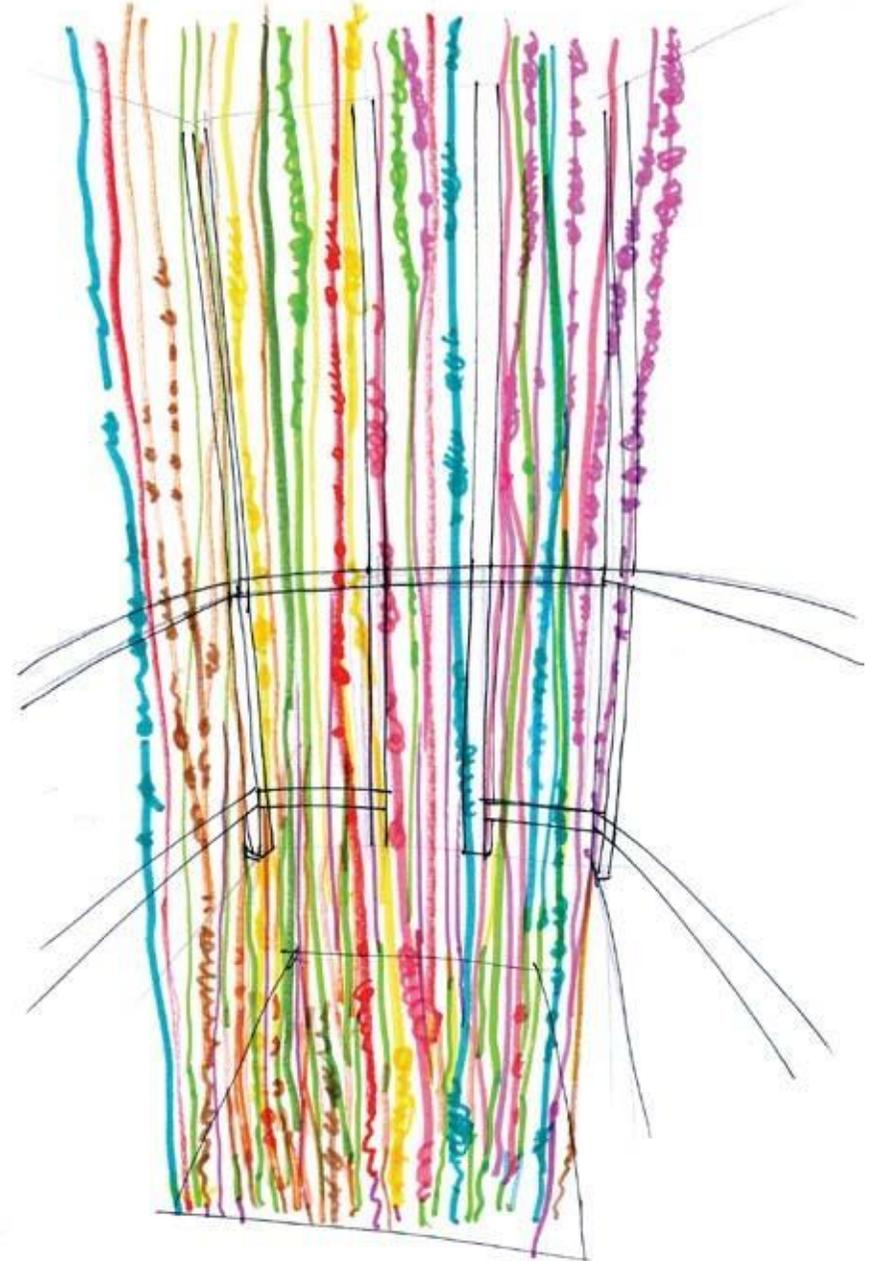
Los libros como una barrera que cubre-invisibiliza el quipu (representación simbólica de la memoria y los saberes de nuestros pueblos originarios).

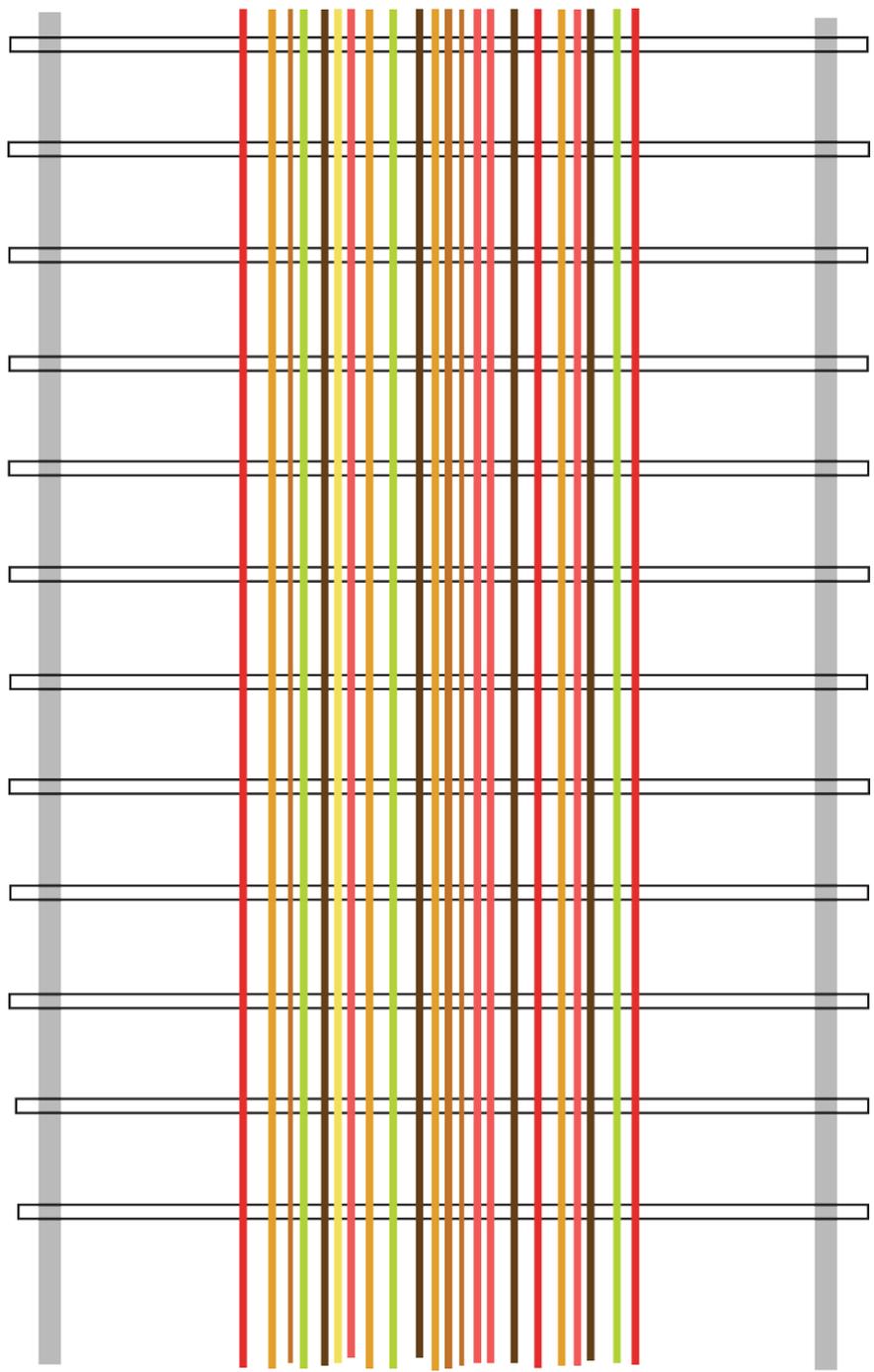
audio

Ubicación: interior de los quipus.

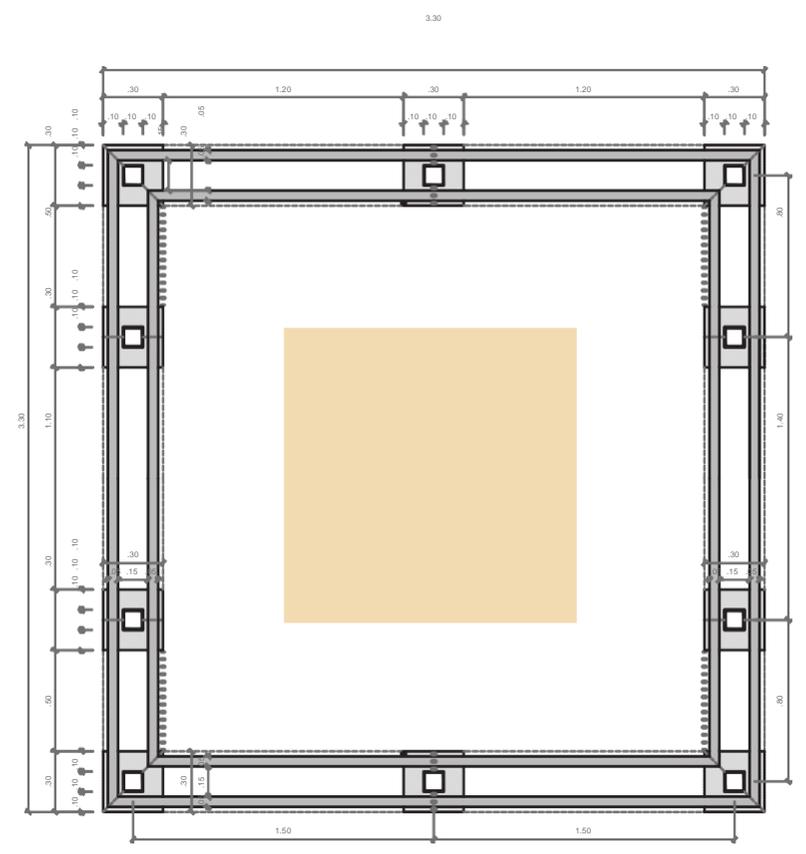
El quipu es la fuente del audio (el público deberá acercarse para escucharlo).

Contenido: Relatos de origen de la palabra y PALABRA en los 37 idiomas del territorio peruano.

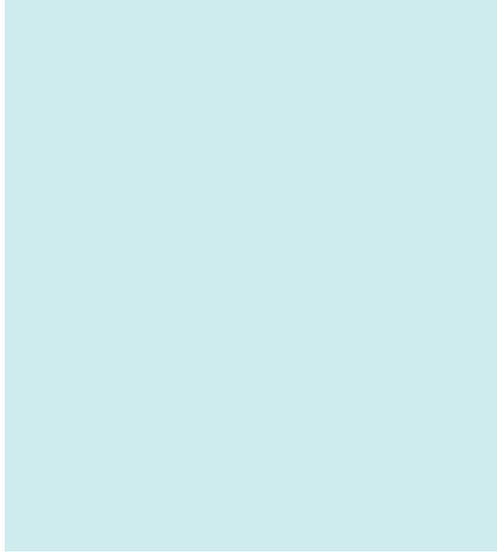




Vista de planta



área de quipus



La propuesta no tiene una mirada esencialista ni pasadista, por el contrario, entiende el choque de culturas y reconoce los aportes de occidente y del español escrito a nuestro propio proceso cultural en constante negociación y resistencia. Precisamente por eso, en el exterior, la biblioteca está “viva” y el público interactúa con ella.

Ambos elementos conviven y forman un todo indivisible y distinto.

**Requisitos:
retirar los vidrios exteriores**

propuesta B

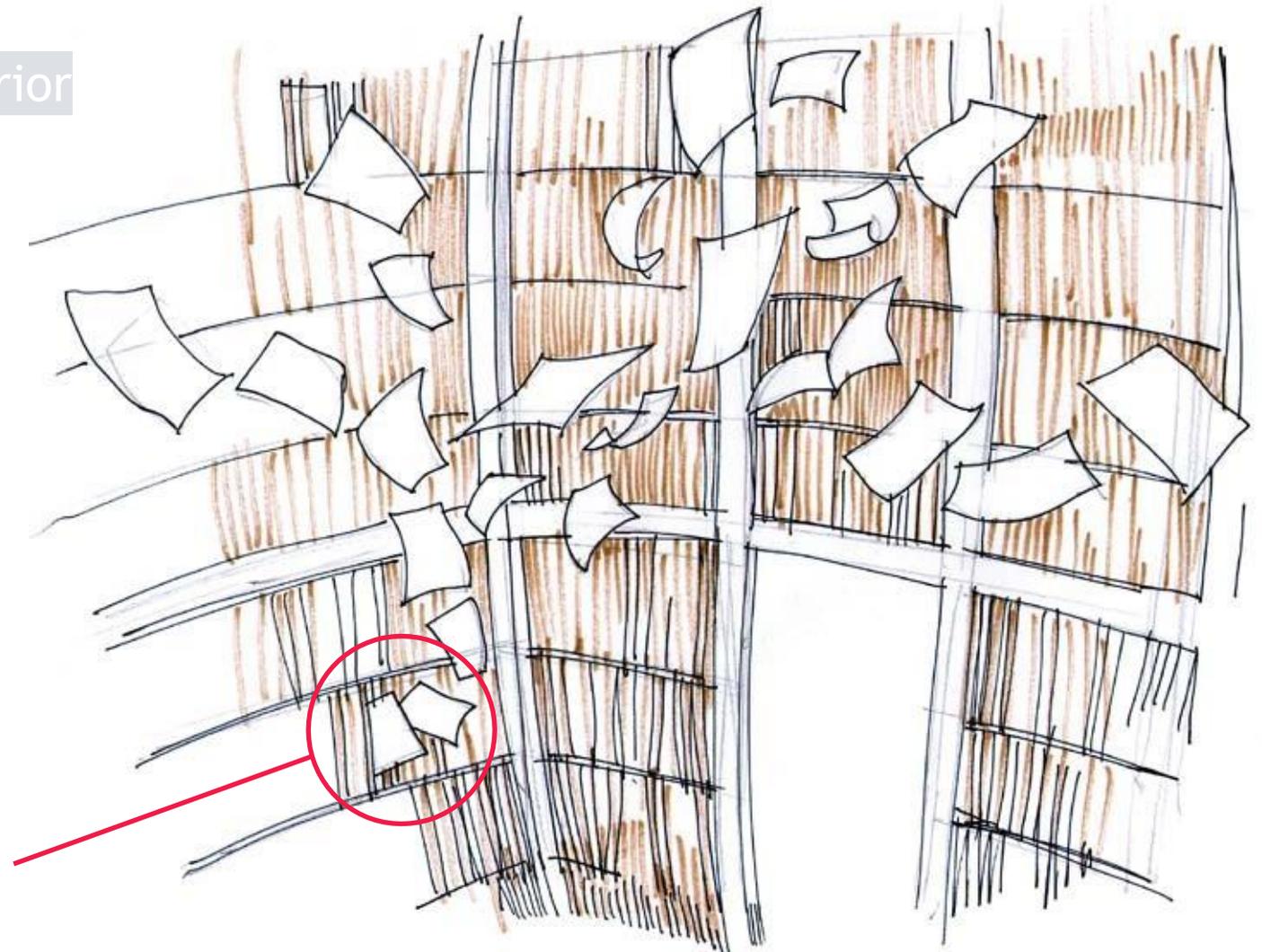
El interior de la torre busca complementar el exterior (biblioteca) con la representación de la lectura entendida como el ejercicio imaginativo, potente y dinámico que es.

interior

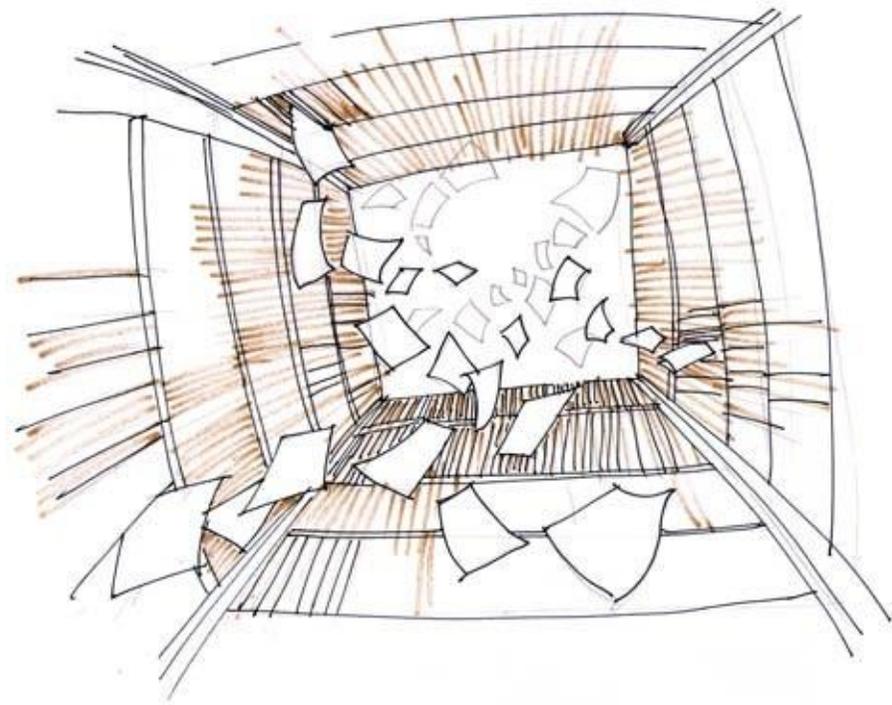
Colgante de hojas voladoras

Exterior

El mismo exterior que la
Propuesta A: biblioteca viva

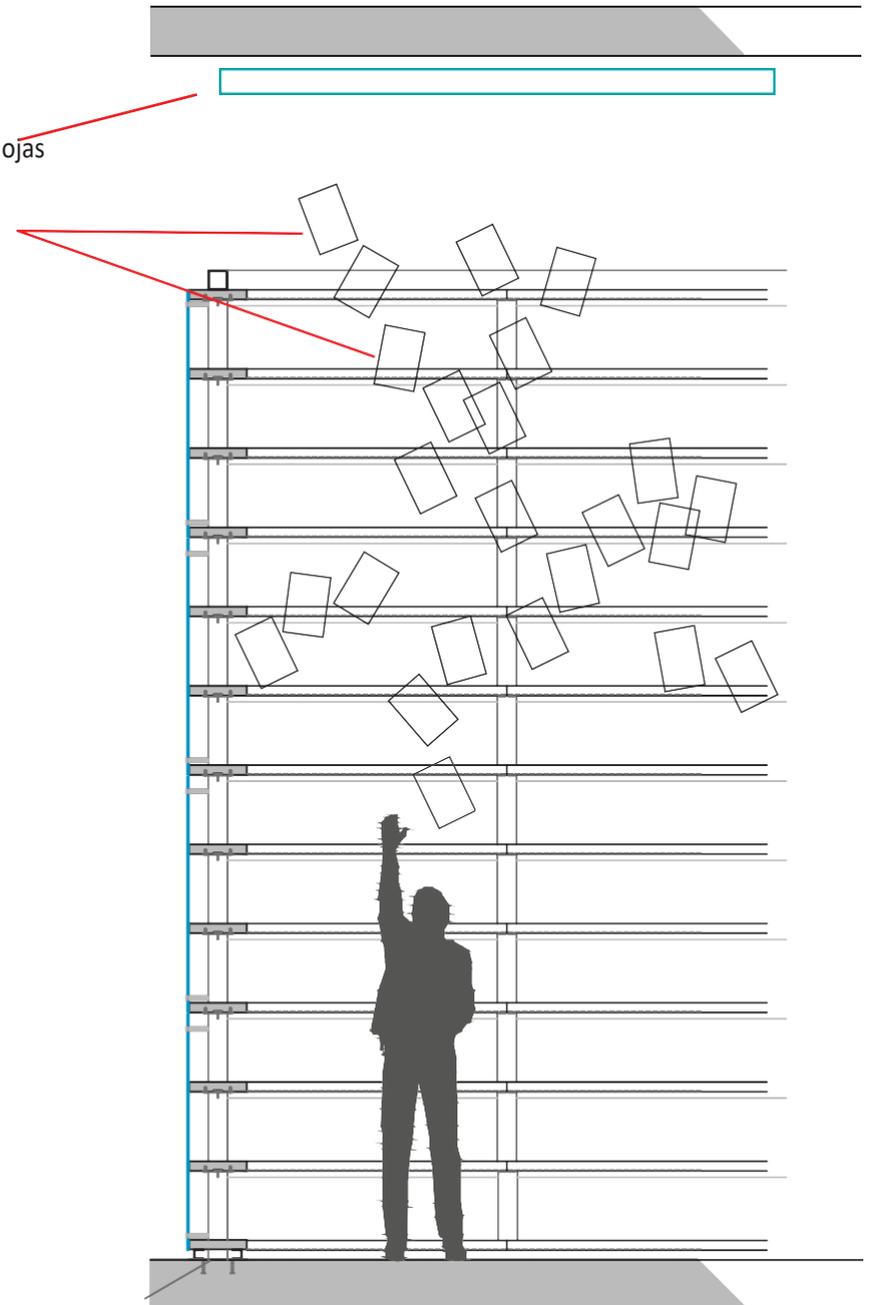


las hojas salen de los libros



Las **hojas voladoras** en ascenso intentan ser la materialización dinámica del acto de leer: la capacidad de motorizar nuestros sentidos y transportarnos a otros espacios, tiempos y sensaciones.

Rejilla hojas





Luz:

amarilla cálida
dirección: cenital

Audio:

PALABRA en los 37 idiomas del territorio
peruano.

propuesta C

interior

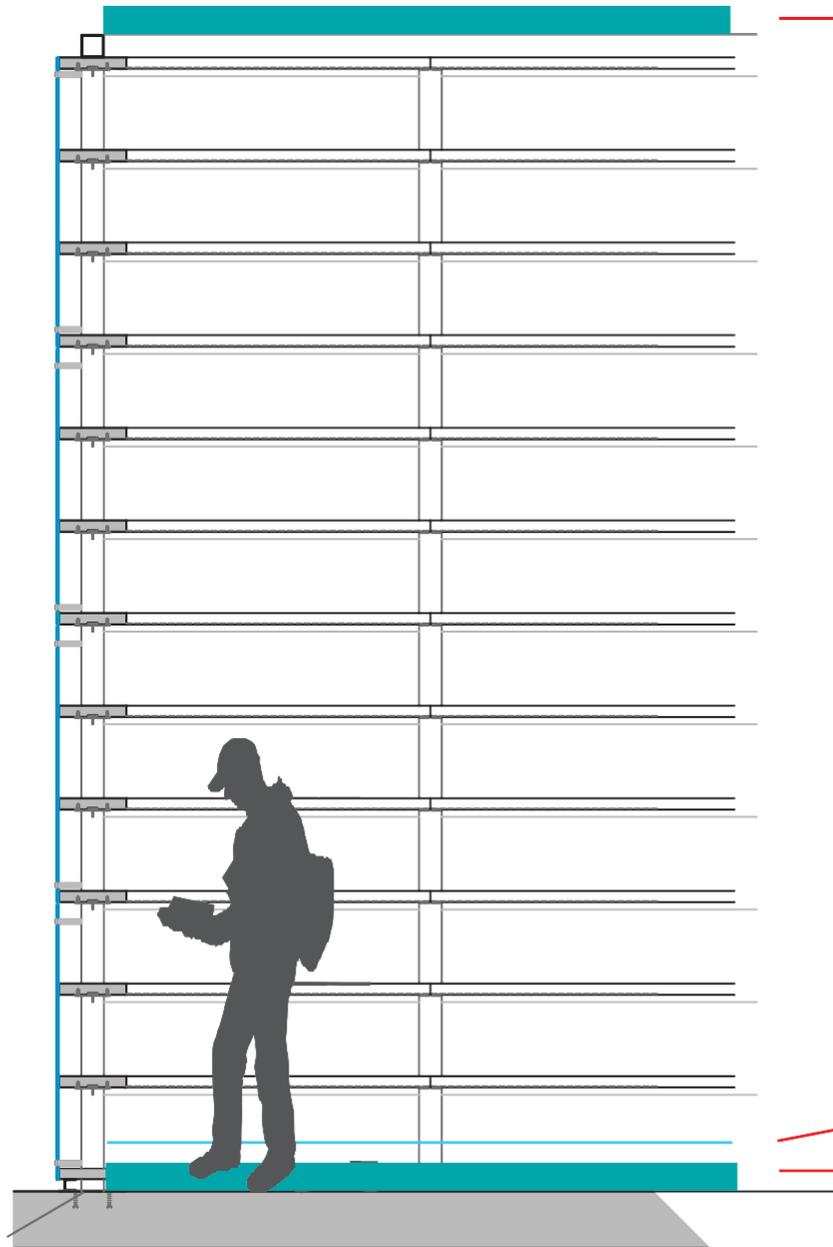
Biblioteca viva: Lomos hacia adentro

Espejos en techo y piso

Por medio del efecto de repetición infinita que permiten los espejos opuestos, se busca representar la inmensidad de la creación literaria que nos envuelve, sobrecoge y emociona.



libros
en las cuatro paredes



espejo

audio:

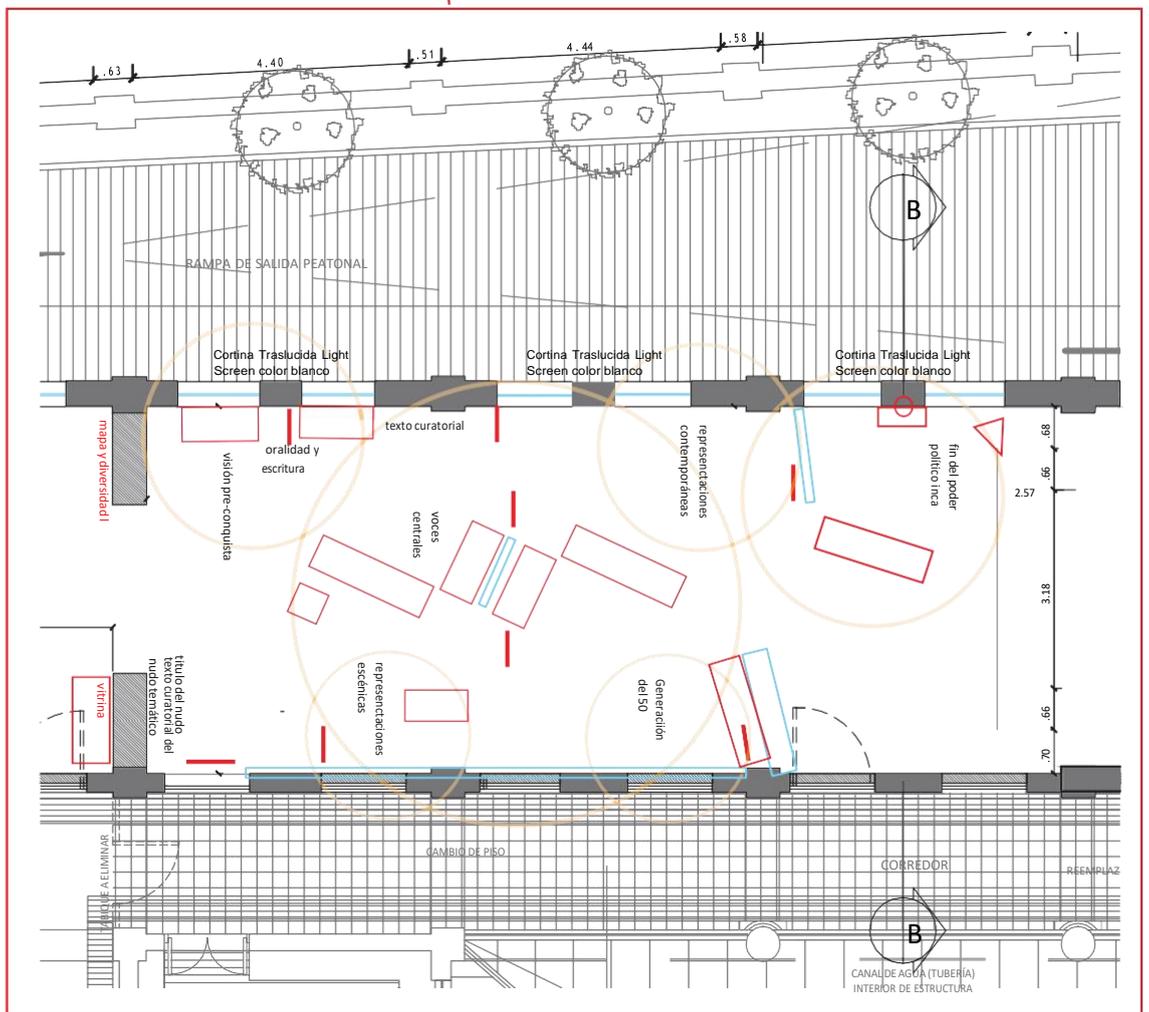
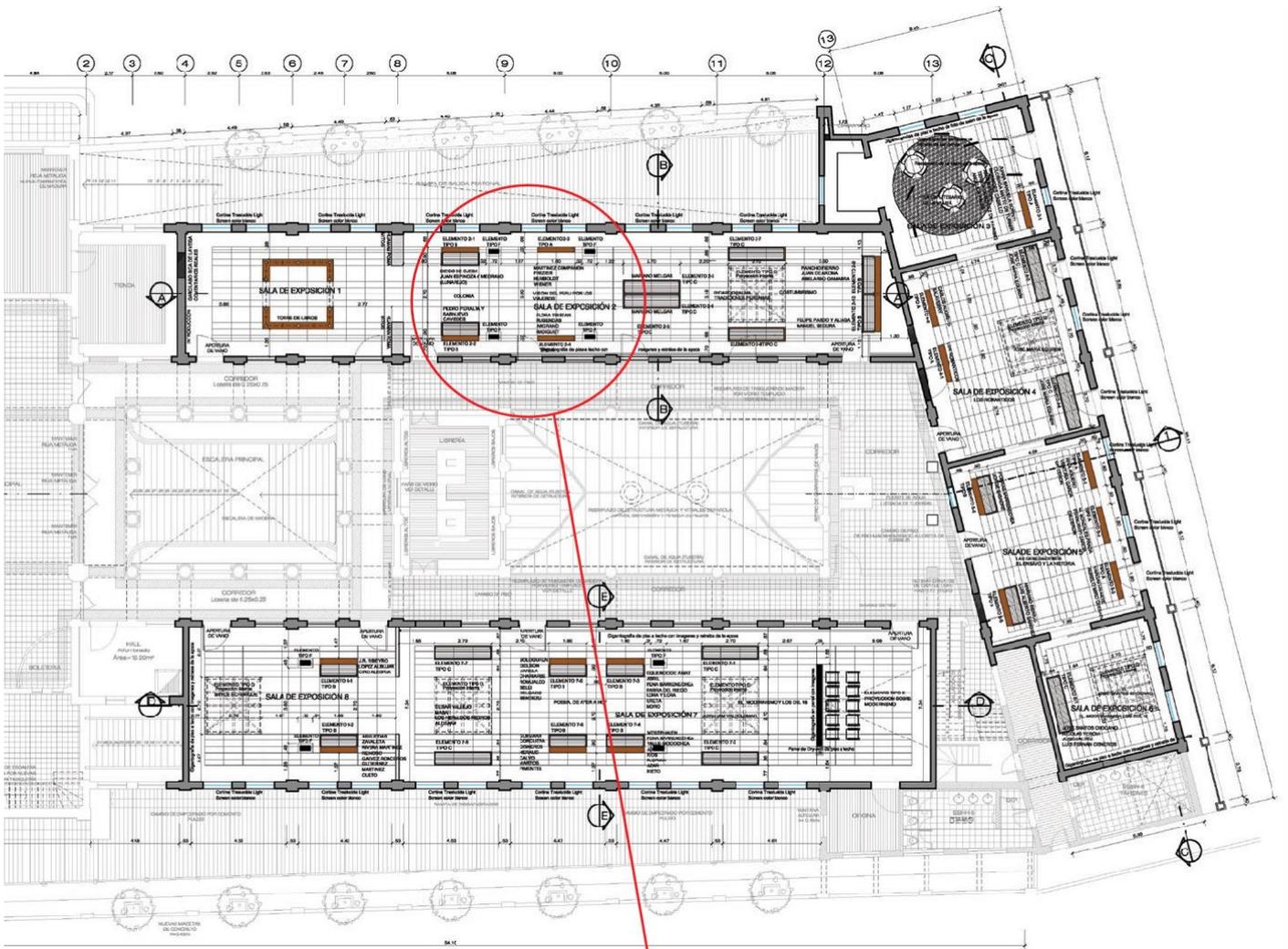
PALABRA en los 37 idiomas del territorio peruano.

Requisitos:

instalación de espejos en techo y piso

vidrio protector espejo

**Anexo 4: Primera propuesta
Desencuentros**



Paleta sugerida

desencuentros



quiebres



ciudad



cuerpo



Recursos

texto destacado

ATA BALIPA CON GRAN DESDEN E DIO UN GOLPE EN EL BRAZO NO QUIEREN QUE LO ABRIESE Y PORFIANDO LE MESMO POR ABRIRLE, LO ABRI; Y NO MARAVILLANDOSE DE LAS LETRAS NI DEL PAPEL, COMO OTROS INDIOS, LO ARROJO CINCO SEIS PASOS DE SI



impresión

reproducción facsimilar

Recursos gráficos

CONQUISTA CORTALELACAVESAA ATAGVALDAINGA VMATACVCHV



texto curatorial complementario] Verdadera Relación de la Conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez. Proponemos el texto de Francisco de Xerez como el primer texto que refiere el encuentro, pues si bien existen otras relaciones de testigos del encuentro, fue este el que plasmó la versión oficial de los hechos. El autor, en 1524 se unió a Francisco Pizarro, de quien fue secretario y escribano oficial en la expedición que junto a Diego de Almagro y Hernando de Luque hizo al Perú. Estuvo presente en Cajamarca durante la captura de Atahualpa.





REPRESENTACIONES
REPRESENTACIONES
SCÉNICAS

Título del nudo

títulos
mayúsculas

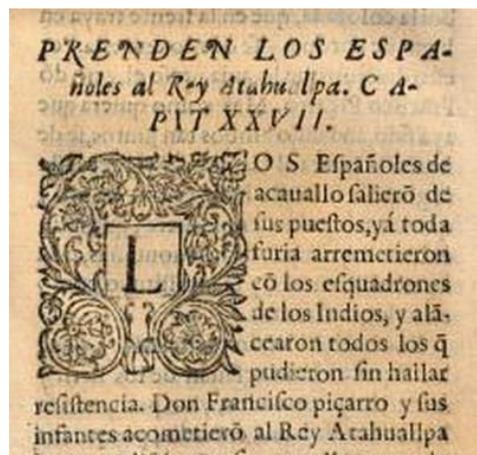


Sub temas del nudo



GENERACIÓN
DEL 50

letra capital



En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones... Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que



En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones...

Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que



En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones... Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que



GENERACIÓN DEL 50

POR EL AGUA APARECERON LOS HOMBRES DE CARNE AZUL

Los Conquistadores muertos

Por el agua aparecen los hombres de carne azul, que atrataban sus barbas y no dormían para abarcar el pellejo. Negociaban de cenizas y aguardiente, comenaron las ciudades con un tiempo.

Illegales. Durante este verano de 1536, Desembarcó la flota y cubren, cuando llegaron, habiendo remediado las viejas arduas voladas. Crecieron también, según las nuevas entre baños y almas.

En los tejidos como portones, se creaban el piso a las campañas. Después en el Perú, nadie fue dueño de mover sus cuerpos por la ciudad sin pasar a los muertos ni acostarse junto a los hijos de sus parientes, sin compartir el hecho con algunos pequeños cancheros. Cagados por alitas y alacranes, pocos sobrevivieron a sus caballos.

Antonio Cisneros
Comentarios Reales

Pizarro El Fundador
Paul Porfias Barrenechea

carabona
Complementario
Contraste de ideas
hispanista
Barrenechea quien fue un
estudioso de los textos
colombianos, con la visión
cuadriculadora de las
generaciones del 50 en
adelante. Referir a las
trayectorias y proyectos
estéticos de Juan Gonzalo
Rose, Washington
Delgado y Antonio

A GUAMANI POYA DE AYALA DUEN ESCRIBANO, WALLITERATO, HOMBRE MAGNÍFICO

Vendetta

Hace un año de años que nos deben una, no tanto quizá Pizarro -del que puede que tengamos, a fin de cuentas, algo- que la furia pronta del que está acostumbrado a desvestirse la espada por un quillame estas paginas.

cuanto el curia Valverde, chico imitando que supuestos goido, platonico y rigido. Un día todos juntos mueren a Pizarro. Y, en cuanto al curia, pasaremos de largo sin mirarlo.

En los tejidos como portones, se creaban el piso a las campañas. Después en el Perú, nadie fue dueño de mover sus cuerpos por la ciudad sin pasar a los muertos ni acostarse junto a los hijos de sus parientes, sin compartir el hecho con algunos pequeños cancheros. Cagados por alitas y alacranes, pocos sobrevivieron a sus caballos.

Monserrat Álvarez

Predios del Rey

¿Cuál es el Rey? ¿quién es el Rey? Preguntan. El Rey es lo que queda después de lo accedido. El Rey sólo es el Tiempo.

Y esto, Guamán, El Rey no lo sabía.

Juan Gonzalo Rose 1967.

Confidencia

Amold, debo contarte que en mi país hay una catedral donde los gobernantes mueren, se besan y se cagan. Y en esa catedral hay un cadáver de lonjas y amadoras, perfumado cual nunca lo estuviera en la milicia que eligió por oficio: es el cadáver de un ladrón que tuvo permiso para matar...

Debo haber oído su nombre en las tabernas melancólicas que bordean el Tímesico: don Francisco Pizarro, espíritu ganapán, pelirrojo duro, devoto hasta las cañas.

Debo contarte, Amold, que este cadáver vive sentido entre nosotros, desfilando de todas las maneras. A veces se desena agostado con alguna mujer sobre la playa y en ese instante llega su cadáver. A veces tu deseno es solamente cantar en un puente recordando al barbero de Schubert y a sus trenes mojados por la lluvia, y el cadáver asoma debajo de una banca y te exige las hechas digitales, los rastros que dejamos en la lenta barandilla de un avión.

Aquí no very good. Amold querido, porque el cadáver, al primer desvaldado, moja sus dientes sucios en el vino.

Juan Gonzalo Rose
Informe al Rey y otros libros secretos
1967

Tonada de Toppamaro de Caxamarca

Fiestas en Gorgor y Huancapón

La conquista del Perú

Fray Francisco del Castillo, Ciego de la Merced, 1748

Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda

En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones. Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que



DES ENCUENTROS



huacochi
Diario de abordo
Cristóbal Colón

En tiempos muy antiguos existió un huaco llamado Yatawaca. Después de estos huacos, hubo uno huaco de nombre Huacochi. Este huaco vivió cuando ya no quedaban huacos al hombre que sólo vivían sus hijos. A uno de ellos lo devoró, al otro, al que por amor ocuparon sus padres, lo dejó que viviera. Y desde entonces, cuando venía la peste, venía a los huacos, y del mismo modo, los venía a los huacos y a los otros días de haber sido sembrados. [...]

En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho, como son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones culturales y las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras



En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho, como son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones culturales y las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras



VISIONES PRE CONQUISTA

ORALIDAD y ESCRITURA



"Como estos indios no tienen letras ni cuentan sus cosas sino por la memoria que ellos guardan en el oído y de sus cantares y juegos, digo esto, porque en muchas cosas varían, diciendo unas uno y

El dilema entre oralidad y escritura surge desde la visión de los conquistadores por la ausencia de la escritura, que es simbolizada por el rechazo o desconocimiento del libro (Lienhard - ss



LAS MUCHAS MUERTES DEL INCA

CONQUISTA CORTALE LACAVESAA
ATA GVALDA INGA VMATA CVCHY



texto curatorial complementario] Verdadera Relación de la Conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez. Proponemos al título de Francisco de Xerez como el primer texto que refiere el encuentro, pues si bien existen otras relaciones de testigos del encuentro, fue este el que plasmó la versión oficial de los hechos. El autor, en 1534 se unió a Francisco Pizarro, de quien fue secretario y escribano oficial en la expedición que junto a Diego de Almagro y Hernando de Luque hizo al Perú. Estuvo presente en Cajamarca durante la captura de Atahualpa.



ATA BALIPA CON GRAN DESDEN E DIO UN GOLPE EN EL BRAZO NO QUIEREN QUE LO ABRESSE NI PORTANDO LE MESMO POR ABRESSE LO ABRI; Y NO MARAVILLANDOSE DE LAS LETRAS NI DEL PAPEL, COMO OTROS INDIOS, LO ARROJO CINCO SEIS PASOS DE SI

Verdadera relación de la conquista del Perú



texto curatorial complementario] Verdadera Relación de la Conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez. Proponemos el título de Francisco de Xerez como el primer texto que refiere el encuentro, pues si bien existen otras relaciones de testigos del encuentro, fue este el que plasmó la versión oficial de los hechos. El autor, en 1534 se unió a Francisco Pizarro, de quien fue secretario y escribano oficial en la expedición que junto



Yntroducción al Licenciado Lope García de Castro.



Relación de antigüedades deste Reyno del Perú

AQUELLOS DOS ESPAÑOLES MOSTRATON AL DHO. MI T O UNA CARTA LIBRO, ON SE QUE DICENDO QUE AQUELLA ERA AQUELLA DE DIOS Y DEL REY, MI TO O OMO S SINTI AFRENTAD DEL DERRAMAR DE LA CHICHA , QUE ANS SE LLAMA NUESTRA BEBDIA, TOMO LA CHICHA , LOQ ERA U SE L ARROJO DICENDO QUE YO QUE ME DAIS AH; ANDA VETE





VISIONES PRE CONQUISTA

ORALIDAD Y ESCRITURA



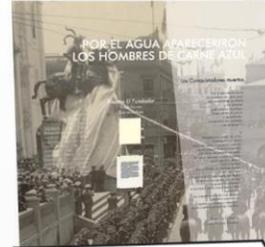
LAS MUCHAS MUERTES DEL INCA



RESPONDE SIEMPRE USENTE QUE AL DICHO EU... ANDE EL LIBRO Y DICHO ATAGUALPA... ENO Y LO TMO EN LAS MANOS... QUE COMO LIBRO Y DICHO... DICHO LIBRO NO LO DIZE NI ME HABLE... GUSTAN, ASISTANDO EN SU TECNICA Y EN EL... EL DICHO LIBRO DE LAS MANOS EL DICHO... MANUALPE.



GENERACIÓN DEL 50



REPRESENTACIONES SCÉNICAS



TIEMPO TRAZAR LOS QUE

Visiones Pre-Conquista





hurocchiri



Diario de abordo
Cristóbal Colón



En tiempos muy antiguos existió en la zona de la actual provincia de Cotacachi un pueblo que se llamó hurocchiri. Este pueblo era muy rico y poderoso. Sus habitantes se dedicaban a la agricultura y a la ganadería. En el año 1538, el capitán Pedro de Valdivia descubrió a los hurocchiris y los sometió a su dominio. Desde entonces, los hurocchiris han sido parte del territorio de la provincia de Cotacachi.



**VISIONES
PRE
CONQUISTA**

En esta parte se presentará la dimensión de las representaciones auditivas y visuales de carácter prehistórico y etnográfico. Se reflexionará sobre las representaciones visuales que se han hecho desde el momento de la invención de la escritura hasta el presente, pasando por las representaciones visuales de carácter prehistórico y etnográfico, para dar origen a las representaciones visuales de carácter prehistórico y etnográfico.



ORALIDAD y ESCRITURA



"Como estos indios no tienen letras ni saben leer ni escribir, yo me acordé de lo que me enseñaron en la escuela y me acordé de lo que me enseñaron en la escuela y me acordé de lo que me enseñaron en la escuela..."

El idioma entre oralidad y escritura surge desde el inicio de las comunicaciones por la necesidad de la escritura, que es entendida por el receptor o desconocedor del libro (Quillard - se



**VISIONES
PRE
CONQUISTA**

En esta parte se presentará la dimensión de las representaciones auditivas y visuales de carácter prehistórico y etnográfico. Se reflexionará sobre las representaciones visuales que se han hecho desde el momento de la invención de la escritura hasta el presente, pasando por las representaciones visuales de carácter prehistórico y etnográfico, para dar origen a las representaciones visuales de carácter prehistórico y etnográfico.





Colón en la cubierta de su barco a América
 Johann Theodor de Bry 1594
 Dinamarca



1562, El magnífico mapa de América de
 Diego Gutiérrez, cartógrafo español



Carta de Diego Méndez, Diego 1547.
 Peruviae Auriferae Regionis Typus Mapas
 de Perú y América en BNP

LIBRO. "Dioses y hombres..." + mapa

Cortometraje: La leyenda de las islas de Pachacamac
 Alonso Villaran, 15 min, 1985

Teatralización de Grupo Yuyachkani con máscaras en escenarios naturales
 Archivo: Chaski, Yuyas

Oralidad y escritura: lámina de GPA mate
 Burilado y testimonio de matero





Las muchas muertes del inca

Voces centrales

GPA

libro abierto

camina el autor

selección de 10 láminas

ampliación lámina encuentro

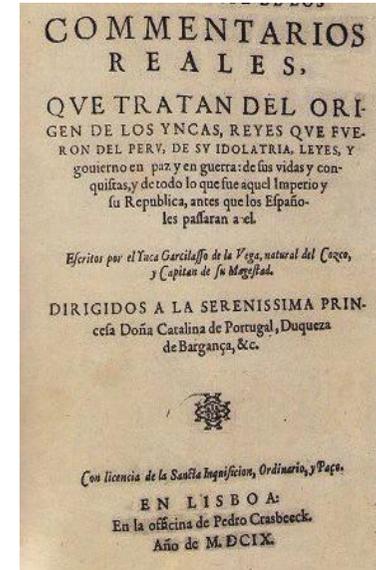
IGV

firma

carátula de los Comentarios

grabados del libro

óleo de Gonzales Gamarra

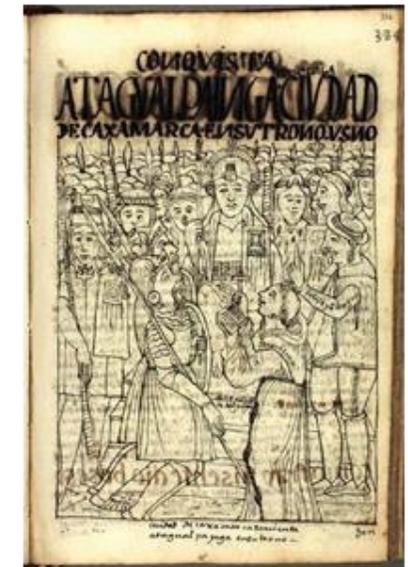
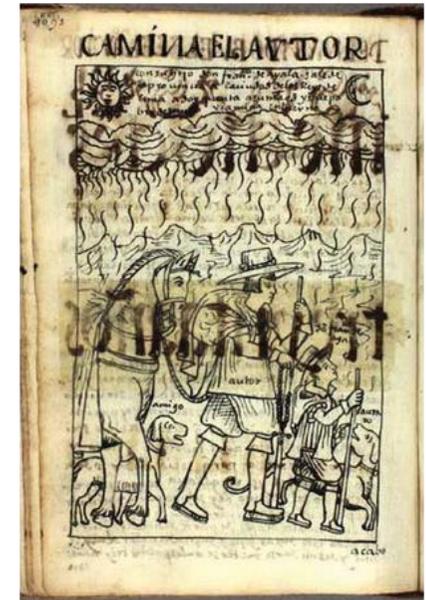
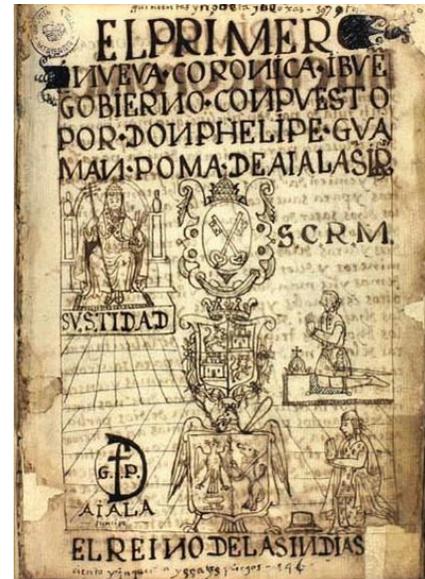
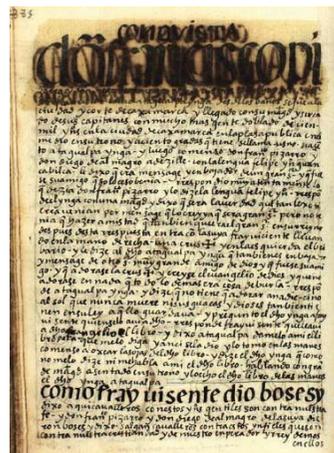


*Ynca Garcilasso
de la Vega*



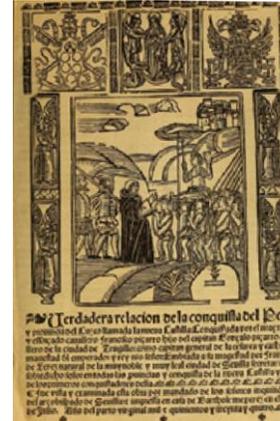


REDPONDE FRAY USENTE QUE AL DICHO EUAGELIO, EL LIBRO Y DIXO ATAGUALPA: "DIMELO AMI EL LIBRO PARA QUE ME LO DIGA" Y ANC SE LA DIO Y LO TMO EN LAS MANOS, COMO A EXEAR LAS OJAS DICHO LIBR. Y DIZQUE EL DICHO YNGA: "QUE COMO NO LO DIZE NI ME HABLA A MI EL DICO LIBRO! HABLANDO CON EL GRAN MAFGESTADA, ASENTANDO EN SU TRONO Y LO ECHO EL DICHO LIBRO DE LAS MANOS EL DICHO YNGA ATAHUALPA



Representaciones contemporáneas

Libro Verdadera relación
de la conquista del Perú. Sevilla, 1534 de Xerez



Crónicas Johann Feyerabend, por Dieterich de Bry

John Carter Brown lybreri on Brown University Rodhe
Island, 1597







ATA BALIPA CON GRAN DESDEN E DIO UN GOLPE EN EL BRAZO NO QUIEREN QUE LO ABRIESE Y PORFIANDO LE MESMO POR ABRIRLE, LO ABRI; Y NO MARAVILLANDOSE DE LAS LETRAS NI DEL PAPEL, COMO OTROS INDIOS, LO ARROJO CINCO SEIS PASOS DE SI

Verdadera relación de la conquista del Perú



texto curatorial complementario] Verdadera Relación de la Conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez. Proponemos el texto de Francisco de Xerez como el primer texto que refiere el encuentro, pues si bien existen otras relaciones de testigos del encuentro, fue este el que plasmó la versión oficial de los hechos. El autor, en 1524 se unió a Francisco Pizarro, de quien fue secretario y escribano oficial en la expedición que junto



Ynstrucción al Licenciado Lope García de Castro.



Relación de antigüedades deste reyno del Pirú

AQUELLOS DOS ESPAPOLES MOSTRATON AL DHO. MI T O UNA CARTA LIBRO, ON SE QUE DICIENDO QUE AQUELLA ERA AQUELLA DE DIOS Y DEL REY, MI TO O OMO S SINTI AFRENTAD DEL DERRAMAR DE LA CHICHA , QUE ANS SE LLAMA NUESTRA BEBDIA, TOMO LA CHICHA , LOQ ERA U SE L ARROJO DICIENDO QUE YO QUE ME DAIS AH; ANDA VETE

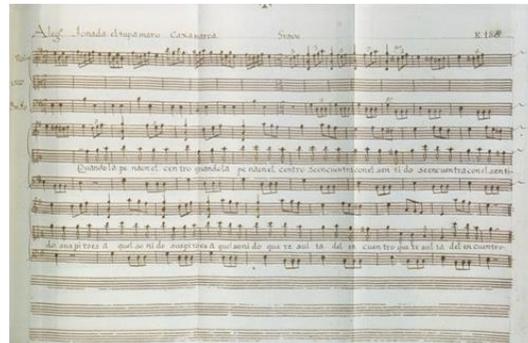
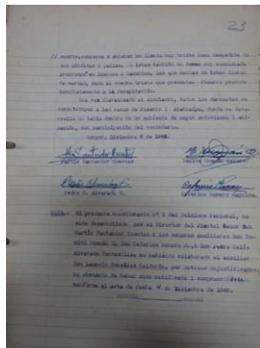


Representaciones escénicas

Lámina de Martínez de Compañón

Video: de fiesta Inca y sus pallas o Inca capitán (Gongor y Huancapón) + manuscrito de Arguedas (reproducción facsimilar interactiva + banda del Inca).

Video: Inca Tupamaro, sobre poema de Compañón + partitura (reproducción facsimilar).



Tonada de Toppamaro de
Caxamarca



Fiestas en Gorgor y
Huancapón




La conquista del Perú
Fray Francisco del Castillo,
Ciego de la Merced, 1748



Baltazar Jaime Martínez de
Compañón y Bujanda



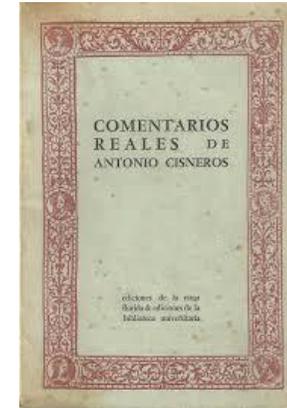
En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones.
Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que




DES
ENCUEN
TROS

Generación del 50

Texto de Porrás Barrenechea + libro
 Recursos gráficos - Comentarios Reales de A. Cisneros



A GUAMANI POWA DE AYALA DUEN ESCRIBANO, MALLITERATO, HOMBRE MAGNIFICO

Juan González Rose, Informe al Rey y

Historia del Perú
 No hay tanta oscuridad en grandes capitales como en este reino de amables gentes y en un país de tanta gloria.
 Un señor hubo y decía a sus esclavos El rey es bueno y Dios es el señor.
 Un soldado hubo y decía agüen lo rey.
 Pero era en su hora buena una vez príncipe que nació.
 Washington Delgado Para vivir mallara (1958-1964).

Confidencia.
 que en su país hay una cantidad de los príncipes mueren, se heren y se casan, y en su ciudad hay un cadáver de borja y amarrado, perforado con tanta la espina en la espalda que él que por él.
 Juan González Rose Informe al Rey y otros libros secretos 1967





GENERACIÓN DEL 50



POR EL AGUA APARECERON LOS HOMBRES DE CARNE AZUL

Historia del Fundador

Los Conspiradores muertos

En el siglo XVIII, los españoles en América Latina se rebelaron contra el dominio de España. En 1764, un grupo de criollos limeños se rebeló contra el virrey Amat y Junco. Los conspiradores fueron ejecutados y sus cabezas exhibidas en un poste público. Este evento marcó el inicio de la independencia peruana.

A GUAMAN POMA DE AYALA DUEN ESCRIBANO, MAL LITERATO, HOMBRE MAGNÍFICO

Juan González Rose, epigrafe de Informe al Rey y otros libros sucesivos, 1967

Vendito
 En el castillo de San Blas de Lima, un día de primavera, un soldado español se rebeló contra su jefe. Fue ejecutado y su cabeza exhibida en un poste público. Este evento marcó el inicio de la independencia peruana.

Historia del Perú
 En el siglo XVIII, los españoles en América Latina se rebelaron contra el dominio de España. En 1764, un grupo de criollos limeños se rebeló contra el virrey Amat y Junco. Los conspiradores fueron ejecutados y sus cabezas exhibidas en un poste público. Este evento marcó el inicio de la independencia peruana.

Proezas del Rey
 En el siglo XVIII, los españoles en América Latina se rebelaron contra el dominio de España. En 1764, un grupo de criollos limeños se rebeló contra el virrey Amat y Junco. Los conspiradores fueron ejecutados y sus cabezas exhibidas en un poste público. Este evento marcó el inicio de la independencia peruana.

Confidencia

En el siglo XVIII, los españoles en América Latina se rebelaron contra el dominio de España. En 1764, un grupo de criollos limeños se rebeló contra el virrey Amat y Junco. Los conspiradores fueron ejecutados y sus cabezas exhibidas en un poste público. Este evento marcó el inicio de la independencia peruana.

Tormenta de Tappanona de Cuzco

Fiestas en Gorgel y Huacacapan



La conquista del Perú
Fray Francisco del Castillo,
Grego de la Merced, 1728



Baltasar Jaime Martínez
de Compañón y Bujanda



Fin del poder político Inca

Lámina de GPA

Encargo del clérigo Alonso de la Cueva, buscaba conciliar la memoria del pasado inca y el nuevo orden político.

Continuación armónica. Una de las primeras versiones se encuentran en la Catedral de Lima. 1725. Anónimo

“Degollación de D. Juan Atahuallpa en Cajamarca”. Se ignora la fecha en que fue pintado y la imagen actual ha sido retocada en numerosas ocasiones. Se supone que la obra fue realizada en el siglo XVII, aunque las bases de esta conjetura no son realmente firmes.



FIN DEL
PODER
POLÍTICO INCA

YNGA UANA CAURI MAYTAM RINQUI?

Comentarios reales del Inca Garcilaso de la Vega – Libro I. Cap. XVII

“A este modo se juntó no otro modo, que fue la profecía de su padre Huayna Capac, que después de sus días entraron en sus reinos gentes nunca jamás vistas ni imaginadas, que quitarían a sus hijos el imperio, trocarían su república, destruirían su solano.”

Crónica del Tío Cuzil Juan de Santa Cruz

caritativo
complementario] Verdadera
Relación de la Conquista del
Perú (1534) de Francisco de
Xerez. Proponemos el texto de
Francisco de Xerez como el
primer texto que refiere el
encuentro, pues si bien existen
otras relaciones de testigos
del encuentro, fue este el que
plasmó la versión oficial de
los hechos. El autor, en 1524
se unió a Francisco Pizarro,
de quien fue secretario y
escribano oficial en la
expedición que junto a Diego
de Almagro y Hernando de
Luque hizo al Perú. Estuvo
presente en

Inkarri

Tríptico Tocapu qero

década 50

Extirpación de idolatrías

Láminas de GPA sobre

brujerías

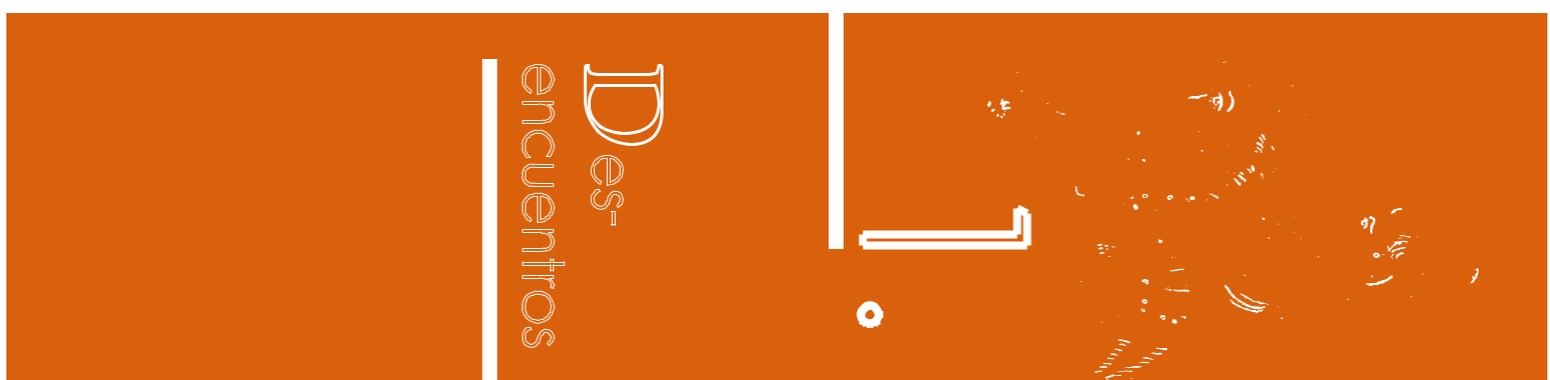
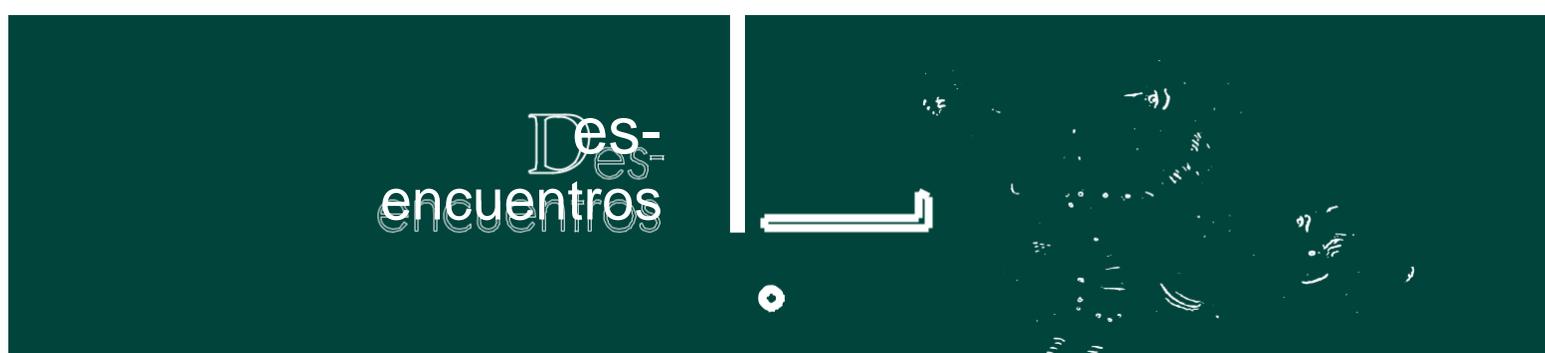
objetos: danza de tijeras: violín +

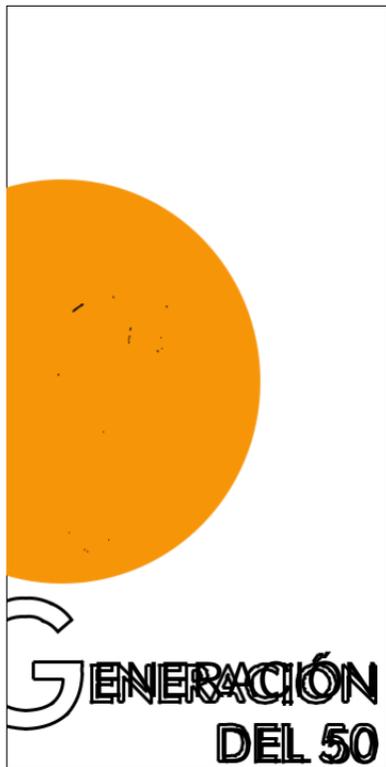
arpapretablo-hornacina: audio

violín + fragmento de La agonía

de Rasu -ñiti







D
encuentros



o

-



encuentros

Des-
encuentros



o

Anexo 3: Torre de lenguas / propuestas preliminares

SALA 1

PROPUESTAS

propuesta A

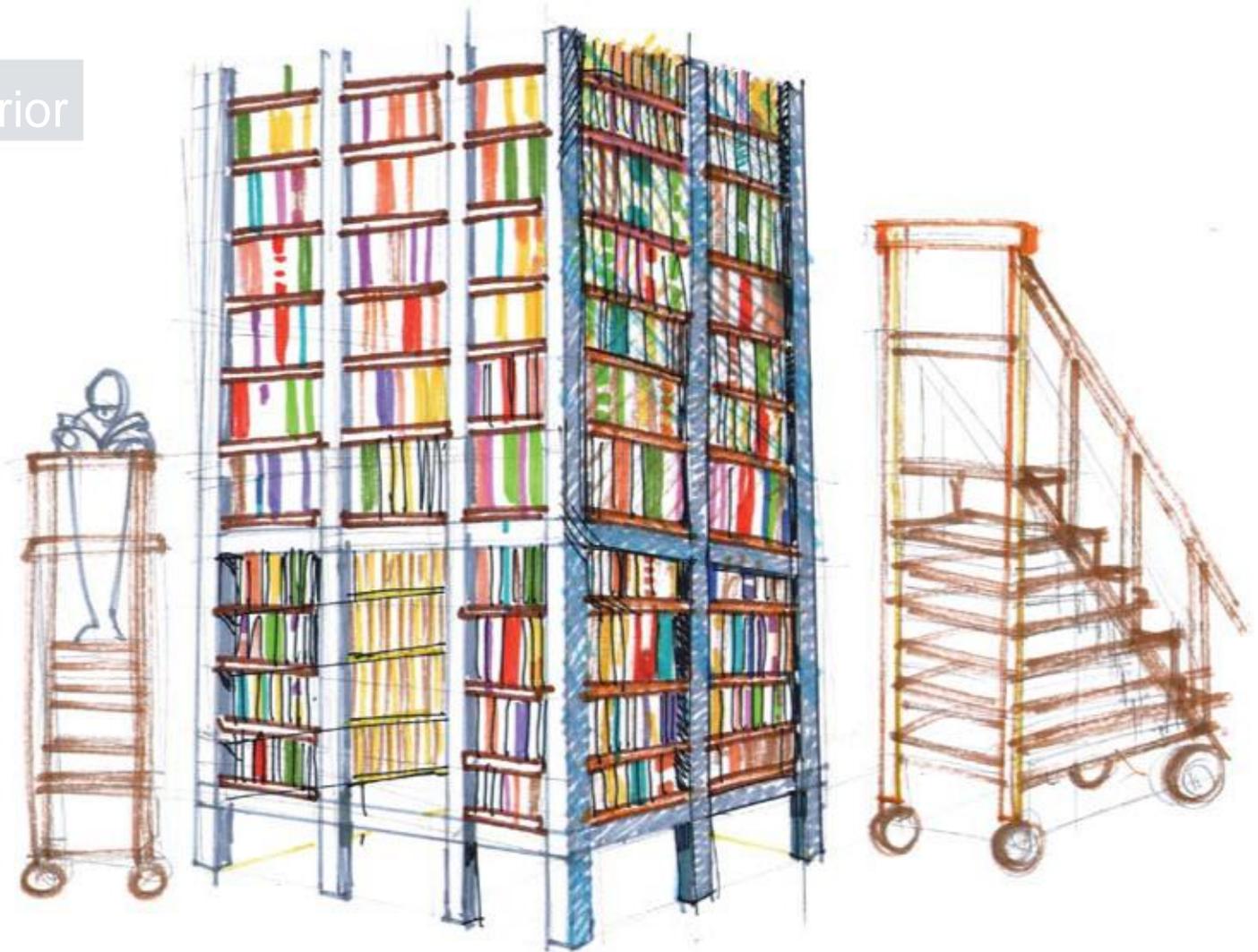
Nuestra literatura es hija de la imposición de la cultura occidental sobre las originarias producto de la conquista de América.
La instalación busca re-ajar este proceso permanente, complejo y poderoso.

exterior

Biblioteca viva:

Lomos hacia afuera

Escaleras con ruedas



interior

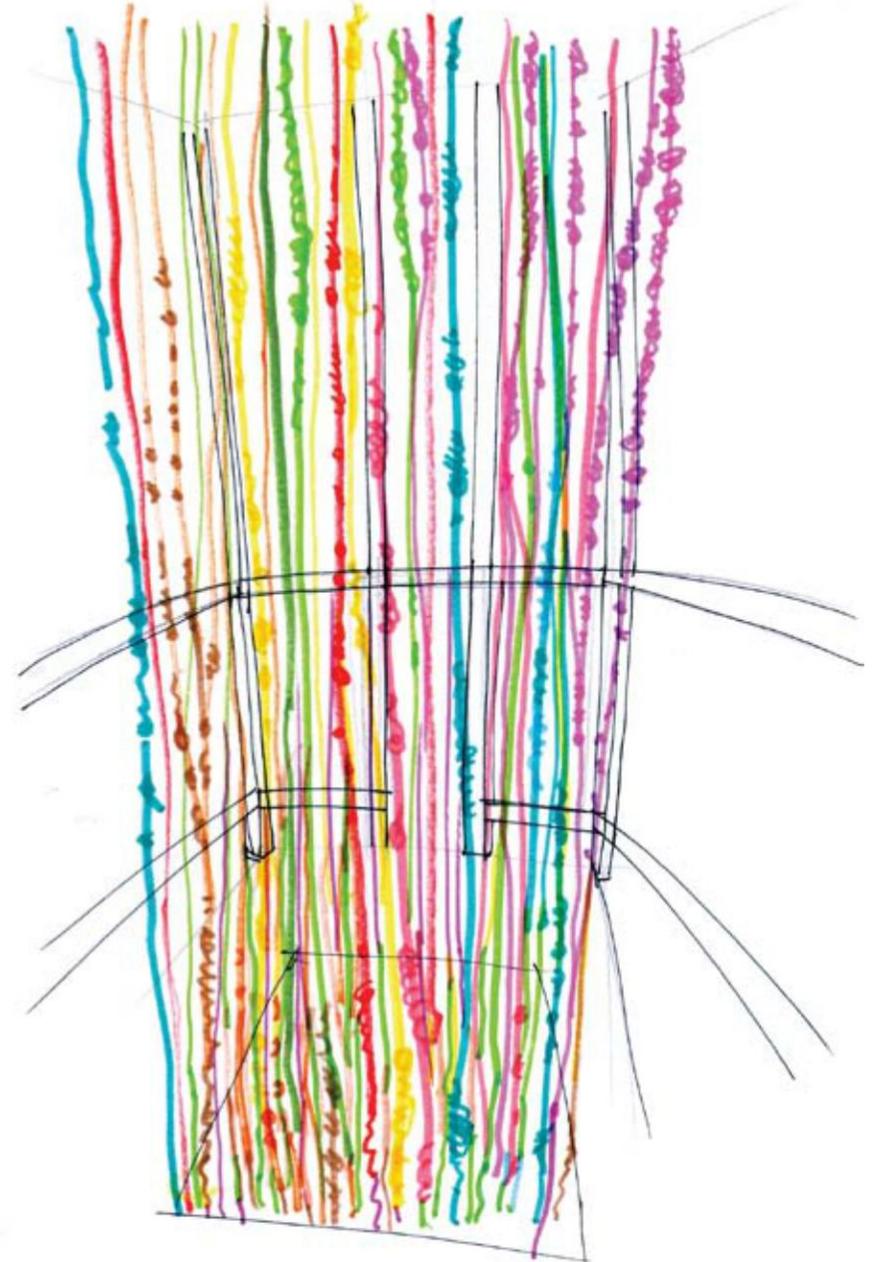
Quipus de colores de techo a piso, forman un bloque relleno - no sólido.

Los libros como una barrera que cubre-invisibiliza el quipu (representación simbólica de la memoria y los saberes de nuestros pueblos originarios).

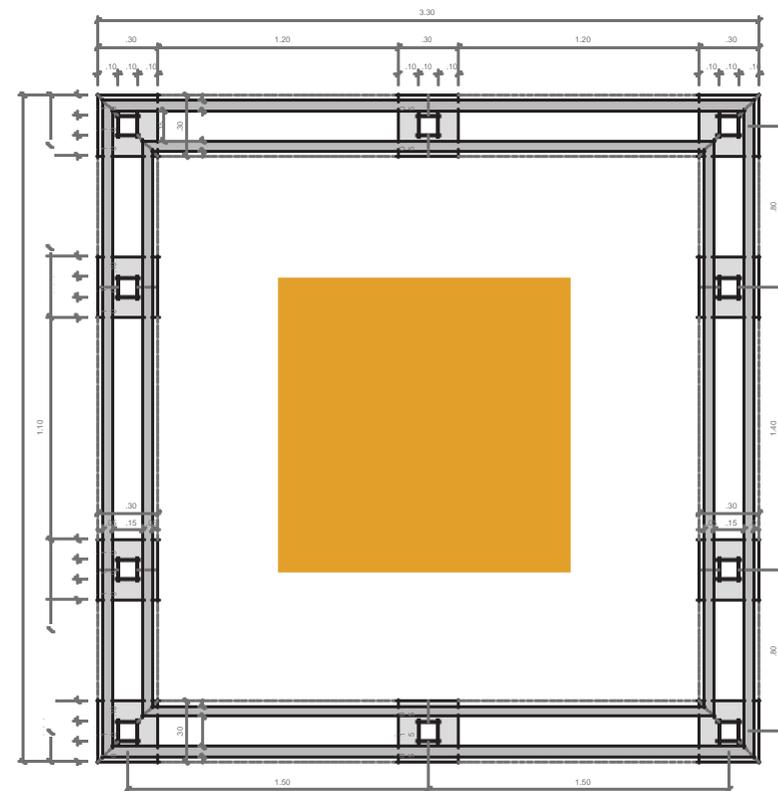
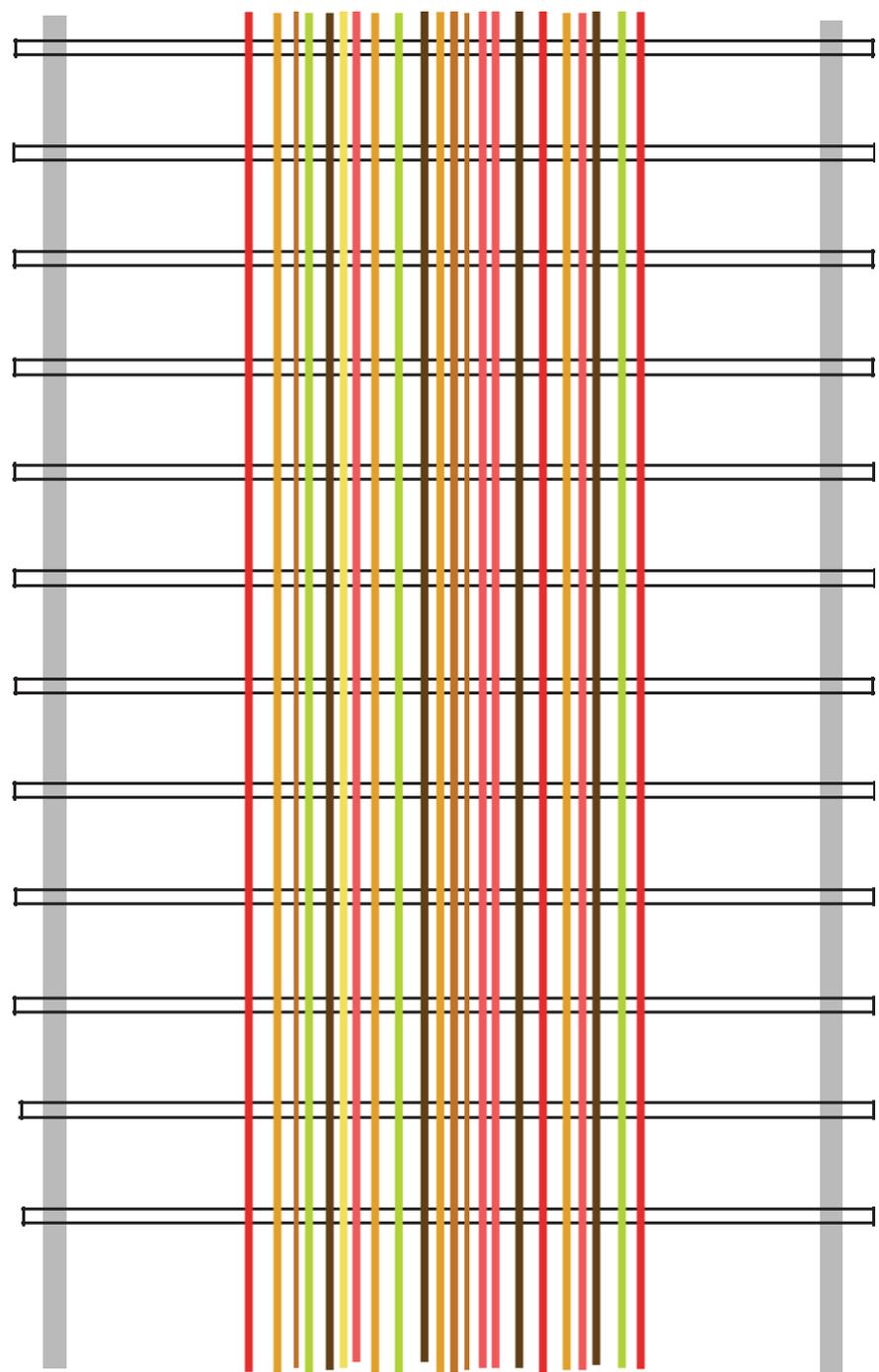
audio

Ubicación: interior de los quipus
El quipu es la fuente del audio (el público deberá acercarse para escucharlo)

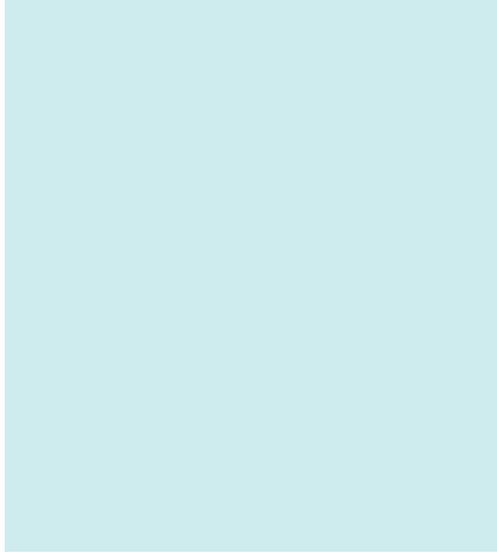
Contenido: Relatos de origen de la palabra y PALABRA en los 37 idiomas del territorio peruano.



vista de planta



área de quipus



La propuesta no tiene una mirada esencialista ni pasatista, por el contrario, entiende el choque de culturas y reconoce los aportes de occidente y del español escrito a nuestro propio proceso cultural en constante negociación y resistencia.

Precisamente por eso, en el exterior, la biblioteca está “viva” y el público interactúa con ella.

Ambos elementos conviven y forman un todo indivisible y distinto.

**Requisitos:
retirar los vidrios exteriores**

propuesta B

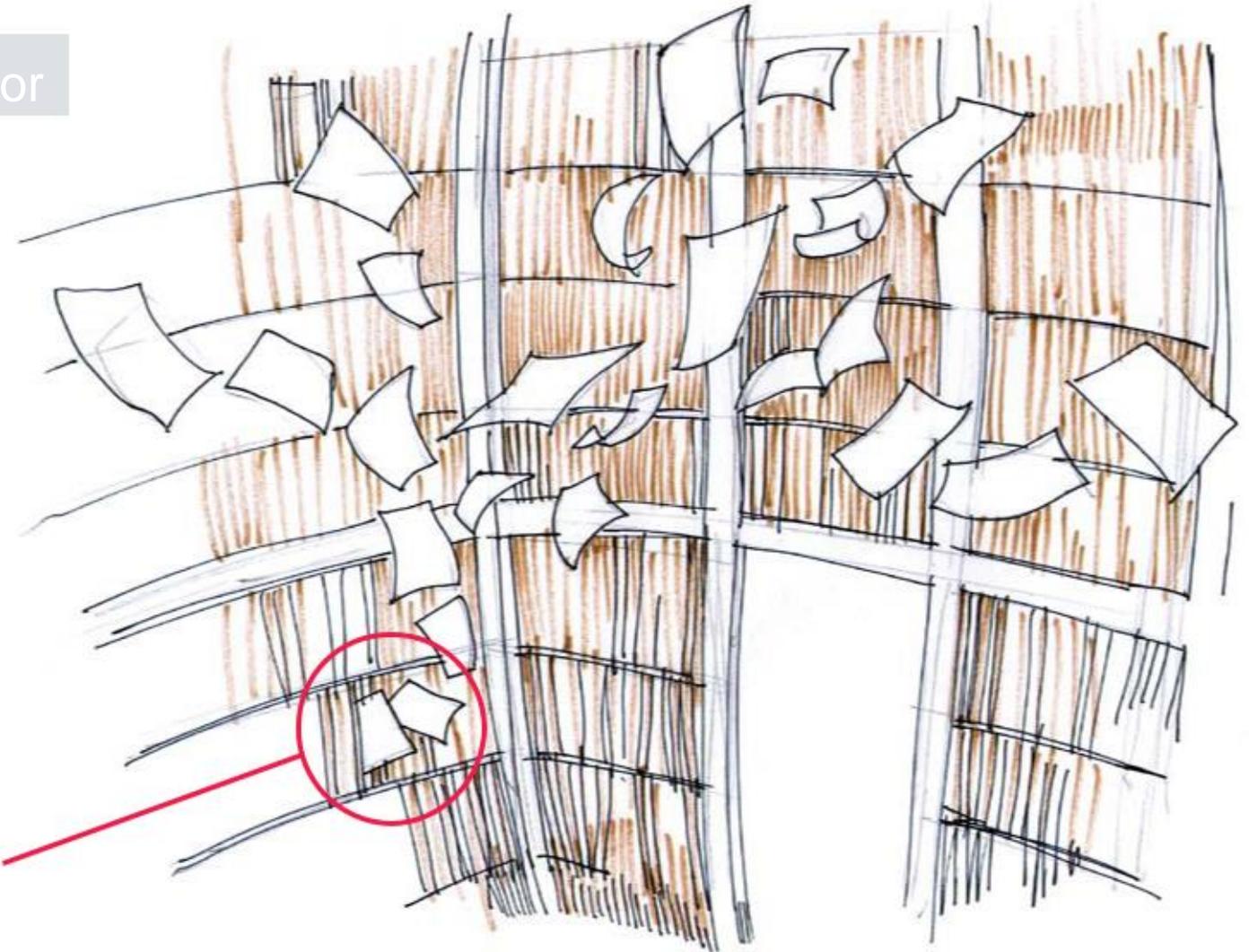
El interior de la torre busca complementar el exterior (biblioteca) con la representación de la lectura entendida como el ejercicio imaginativo, potente y dinámico que es.

interior

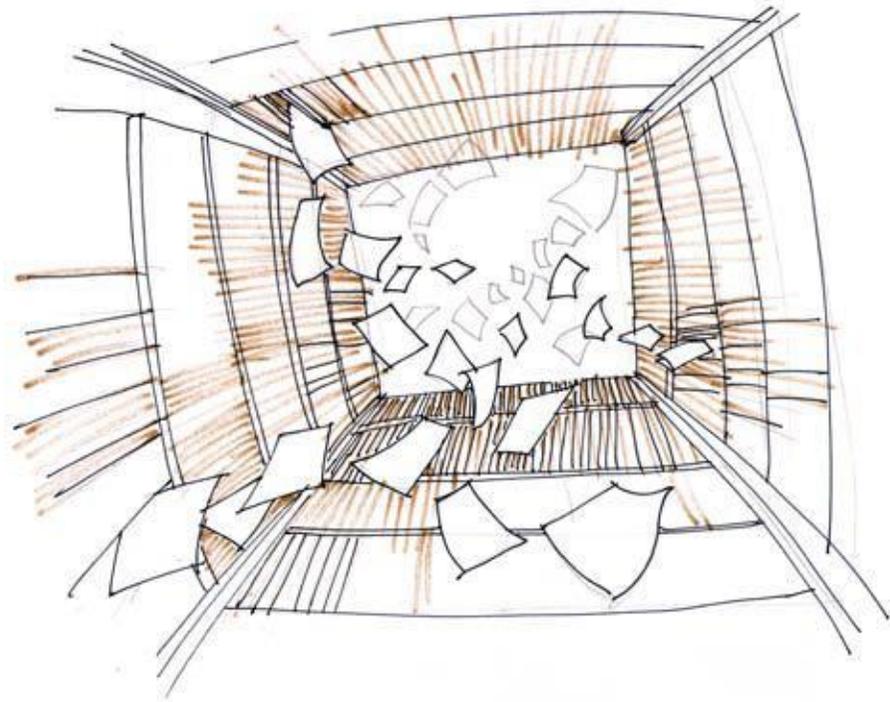
colgante de hojas voladoras

Exterior

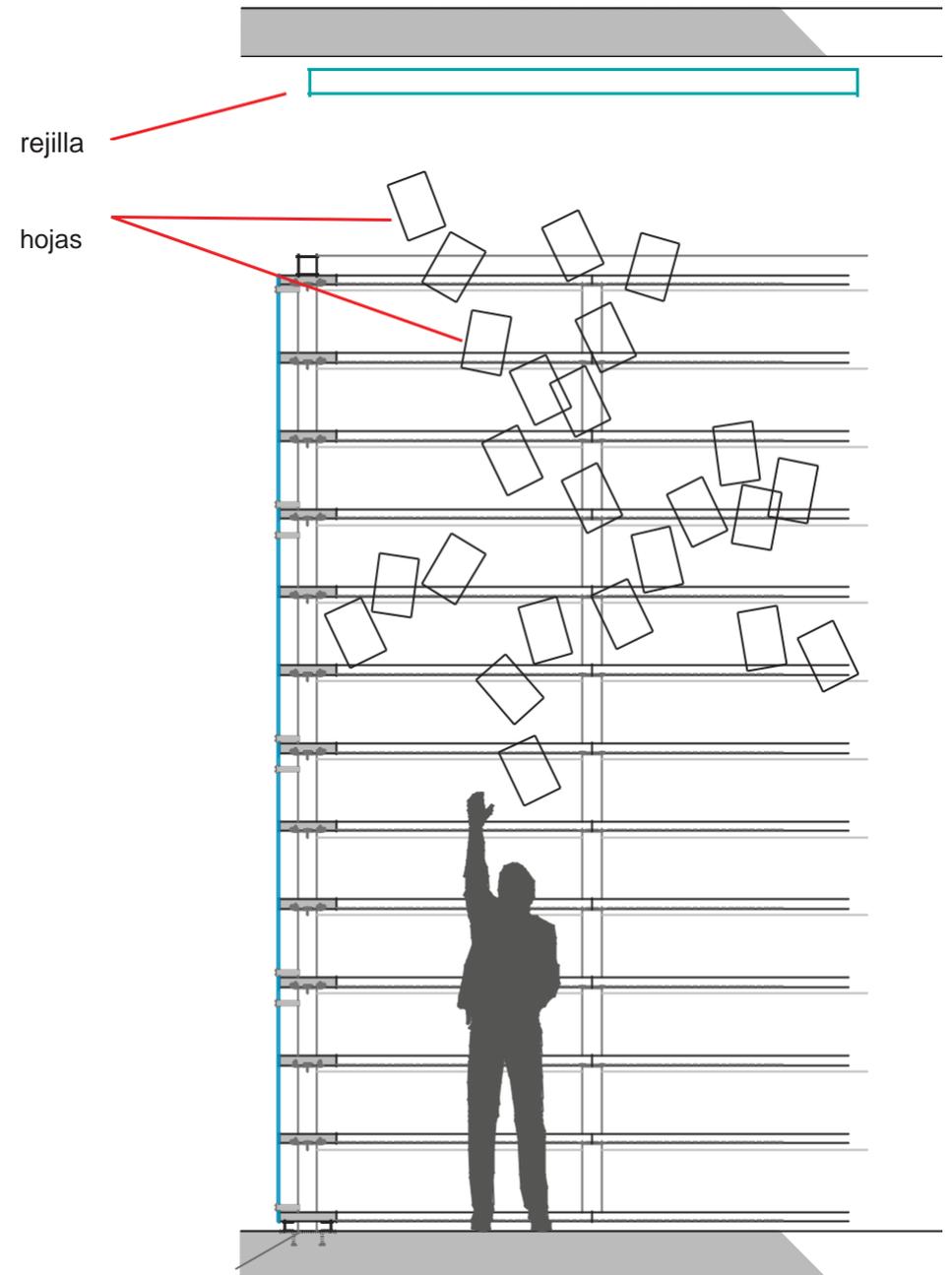
El mismo exterior que la
Propuesta A: biblioteca viva

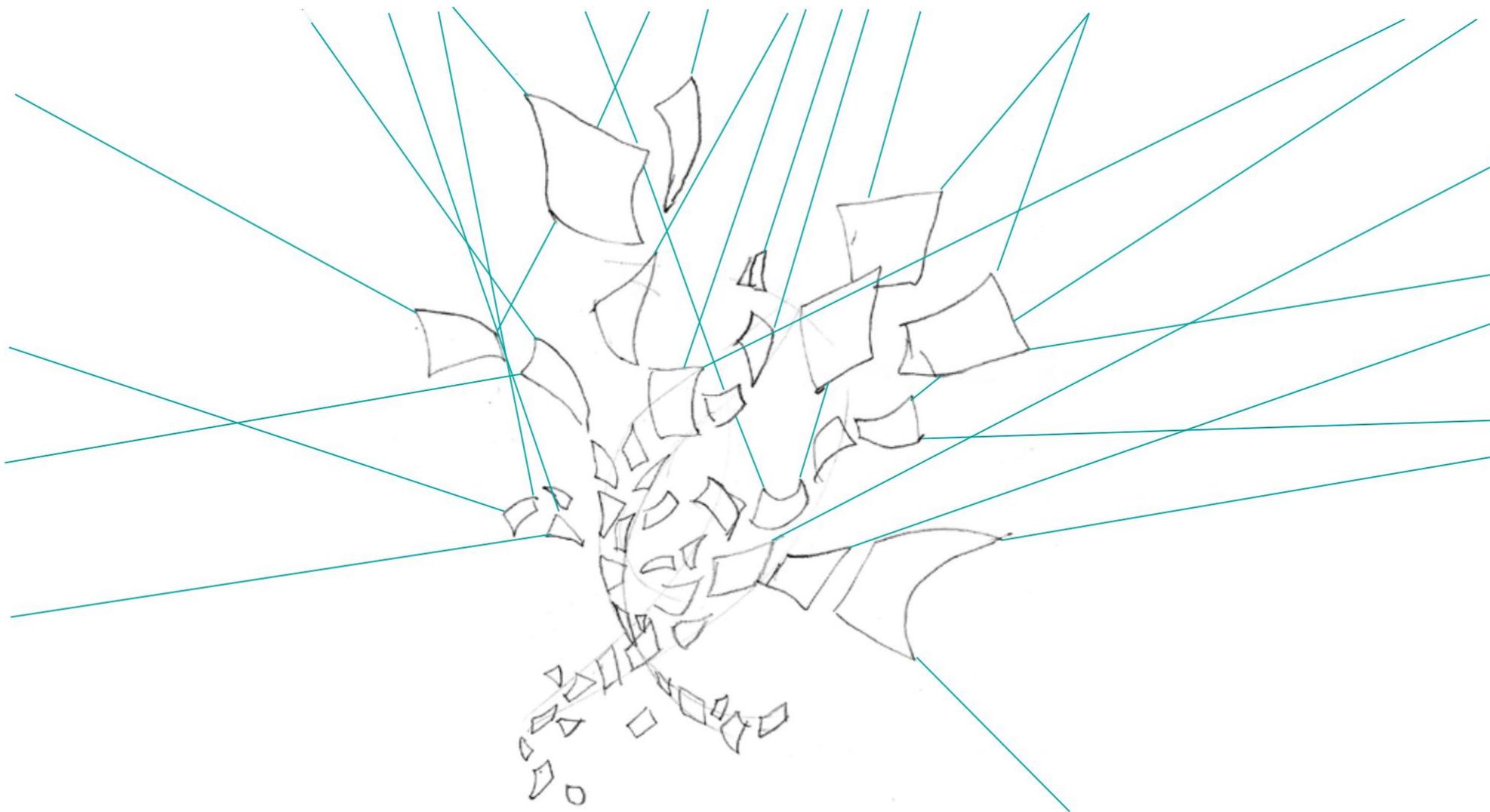


las hojas salen de los libros



La **hojas voladoras** en ascenso intentan ser la materialización dinámica del acto de leer: la capacidad de motorizar nuestros sentidos y transportarnos a otros espacios, tiempos y sensaciones





Luz:

amarilla cálida
dirección: cenital

Audio:

PALABRA en los 37 idiomas del
territorio peruano.

Sistema de colgantes con rejilla y hilo nylon

propuesta C

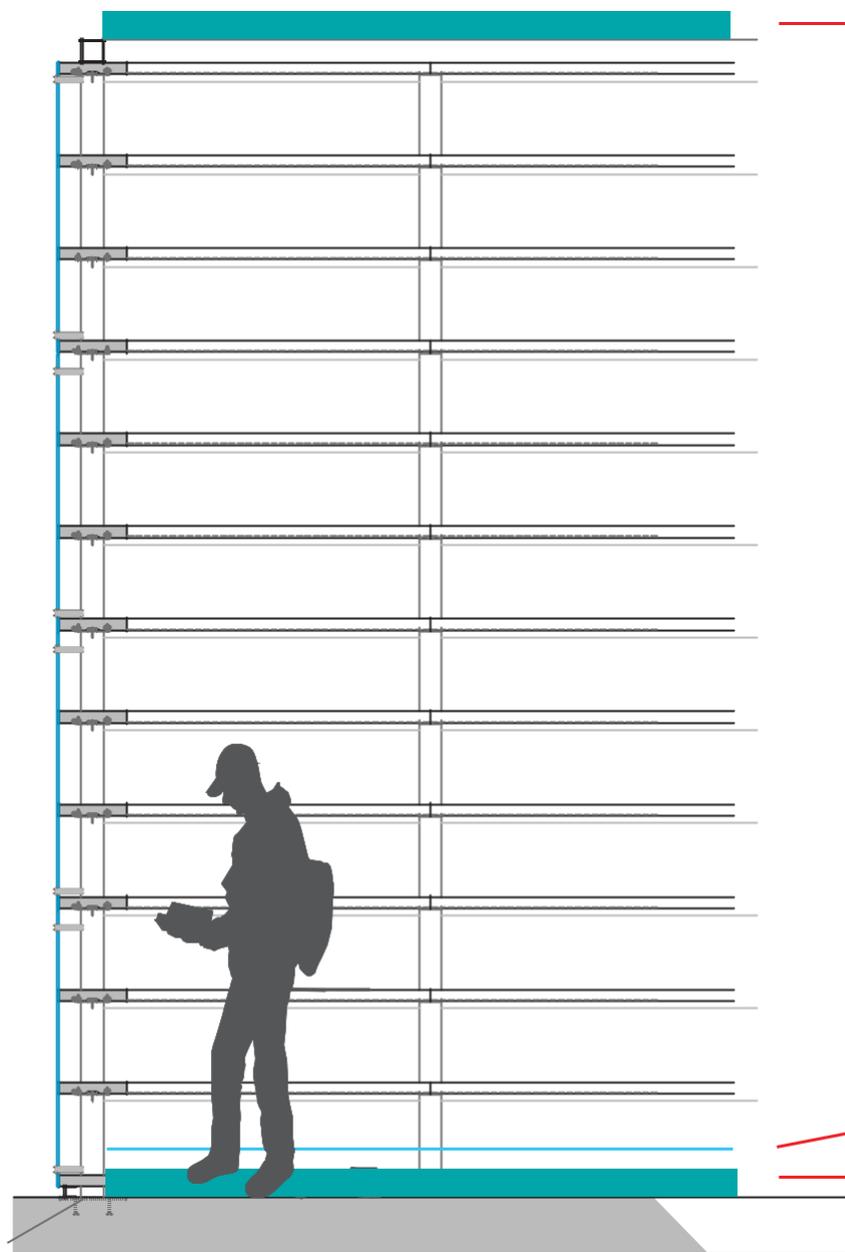
interior

Biblioteca viva: Lomos hacia adentro
Espejos en techo y piso

Por medio del efecto de repetición in nita que permiten los espejos opuestos, se busca representar la inmensidad de la creación literaria que nos envuelve, sobrecoge y emociona.



libros
en las cuatro paredes



espejo

audio:

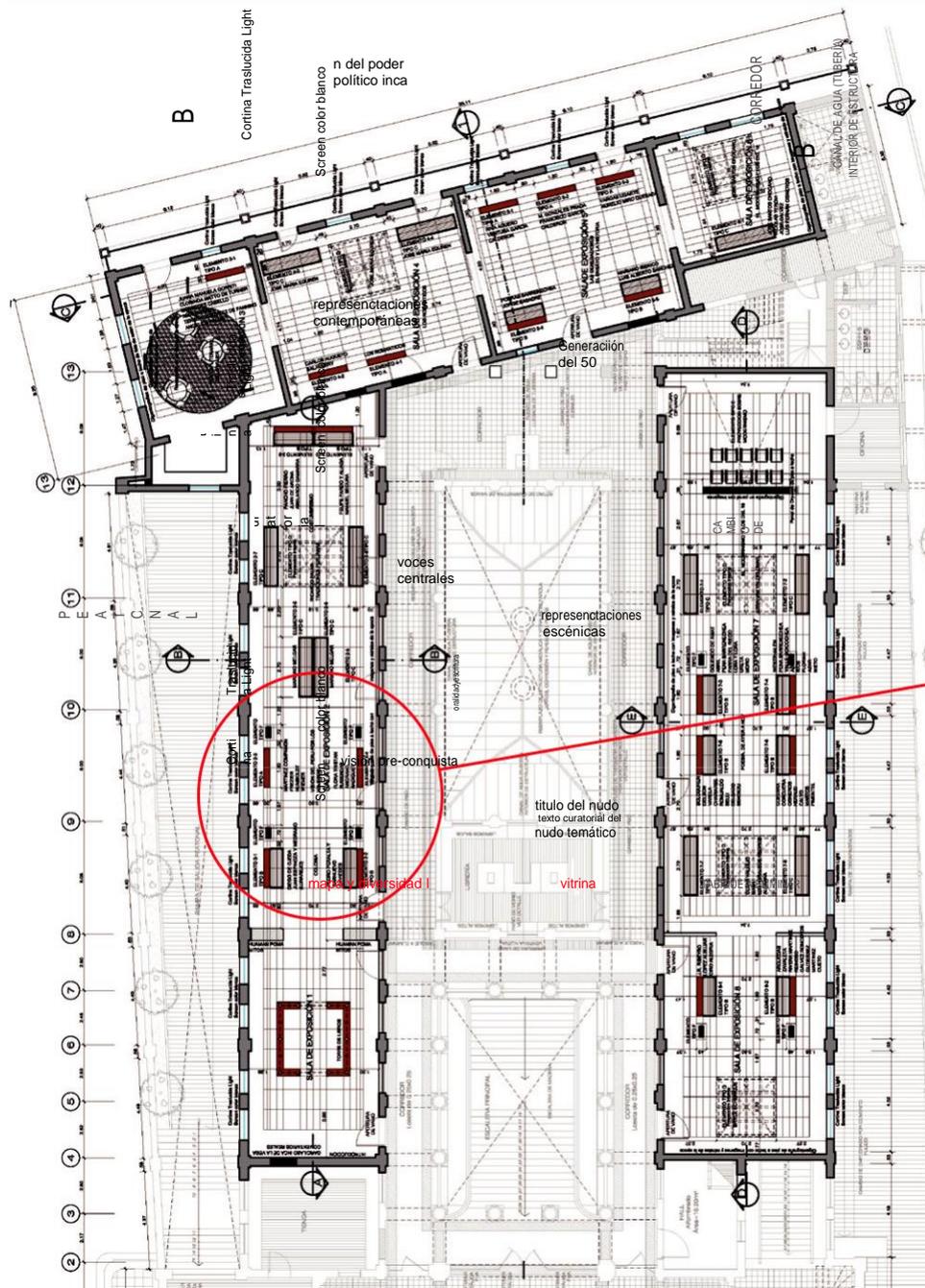
PALABRA en los 37 idiomas del territorio peruano.

Requisitos:
instalacion de espejos en techo y piso

vidrio protector

espejo

Anexo 4: Primera propuesta Desencuentros



5 8
4 4
6 1
4 0
6 3

B

Cortina Traslucida Light

Screen color blanco
n del poder politico inca

re-presentación
contemporánea

generación
del 50

voces
centrales

representaciones
escénicas

visión pre-conquista

título del nudo
texto curatorial del
nudo temático

vitrina

vitrina

SALA DE EXPOSICIÓN

paleta sugerida

des.encuentros



quiebres



ciudad



cuerpo



Recursos

texto destacado

ATA BALIPA CON GRAN DESDEN E DJO UN GOLPE EN EL BRAZO NO QUIEREN QUE LO ABRIESE Y PORFIANDO LE MESMO POR ABRIRLE, LO ABRI; Y NO MARAVILLANDOSE DE LAS LETRAS NI DEL PAPEL, COMO OTROS INDIOS, LO ARROJO CINCO SEIS PASOS DE SI



impresión

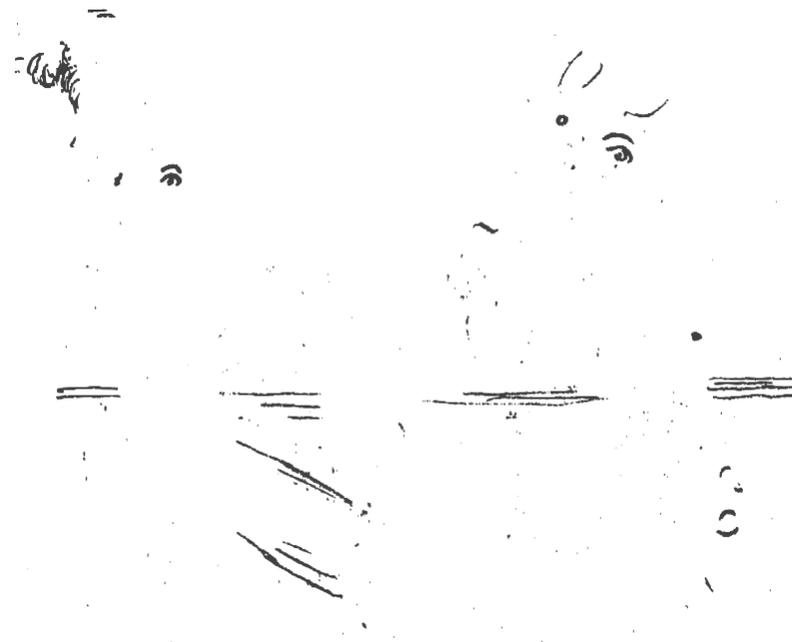
reproducción facsimilar

Recursos gráficos

CONQUISTA
CORTALELACAVESAA
ATA GVALPA INGA VMATA CVCHV



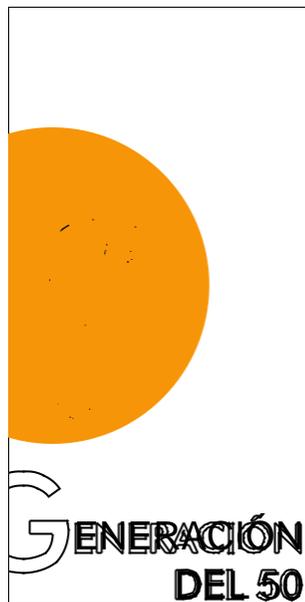
texto curatorial complementario] Verdadera Relación de la Conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez. Proponemos el texto de Francisco de Jerez como el primer texto que refiere el encuentro, pues si bien existen otras relaciones de testigos del encuentro, fue este el que plasmó la versión oficial de los hechos. El autor, en 1524 se unió a Francisco Pizarro, de quien fue secretario y escribano oficial en la expedición que junto a Diego de Almagro y Hernando de Luque hizo al Perú. Estuvo presente en Cajamarca durante la captura de Atahualpa.



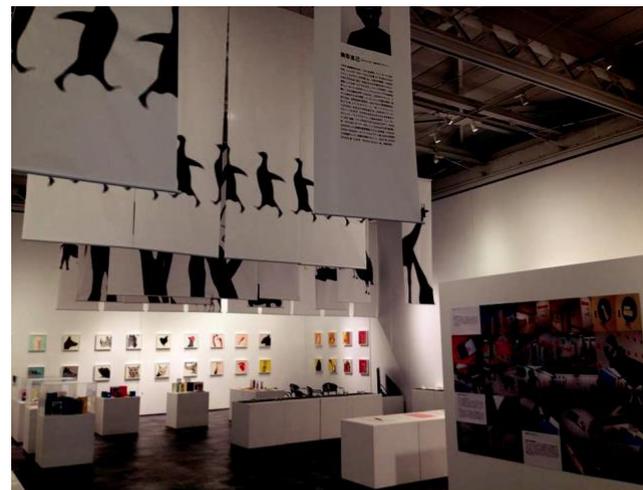


Título del nudo

títulos
mayúsculas



su temas del nudo



GENERACIÓN
DEL 50

letra capital



En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones...

Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que

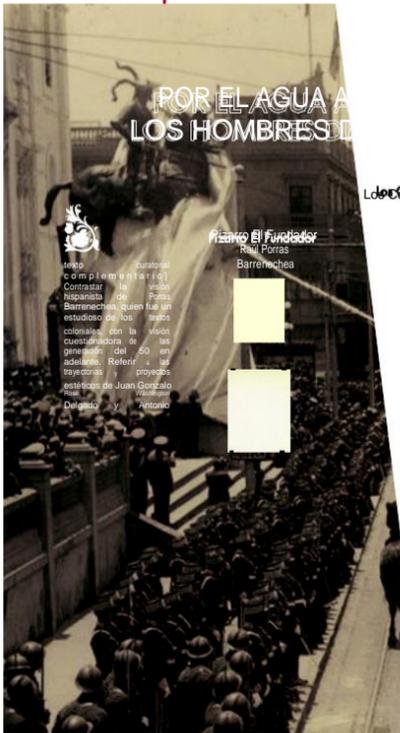


En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones... Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que



presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las versiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones... Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que

GENERACIÓN DEL 50



POR EL AGUA A LOS HOMBRES!

Pizarro el Furorador
 Real Pórtas
 Barreñecha

Los Conquistadores muertos

I
 Por el agua apantecaron
 los hombres de carne sana,
 y no dominán
 para sobarse el pelojo.
 Negociantes de cines
 y querosene,
 comenzaron las ciudades
 con un templo.

II
 Durante este verano de 1532,
 Demuestró la lluvia
 Sobre sus diatos ropajes y cabezas,
 cuando ninguno había reconocido
 las viejas armaduras oxidadas.
 Crecieron también, negras bigueras
 con flechas y alanos.

En las tejadas
 una gortiana le arrastra el giro
 a las campanas.
 Después en el Perú, nadie fue dueño
 de mover sus ropajes por la casa
 que los mueren
 ni acostarse junto a las blancas sillas
 o jantones,
 sin compartir el hecho con algunos
 puritos cacicqueros.
 Cagados por antas y alcatanes,
 pocos sobrevivieron a sus caballos.

Antonio Cisneros
 Comentraos Reales

A GUAMAN POMA DE AYALA BUEN ESCRIBANO, MAL LITERATO, HOMBRE MAGNÍFICO

Juan Gonzalo Rose, epígrafe de Informe al Rey y otros libros secretos, 1967

Vendetta



Historia del Perú

No hay un pasado
 sino una multitud
 de muertos.

No hay incas ni virreyes
 ni grandes capitanes
 sino un cúmulo
 de amarillos papeles
 y un poquito de tierra.

Un señor hablo y decía
 a sus esclavos: El oro es bueno
 y Dios está en el cielo.

Un soldado hablo y decía
 a quien le oyes:
 Muro porque me pagas
 y no sé lo que es el cielo.

Pero ésta no es una historia
 sino veinte palabras que nada dicen

Washington Delgado
 Para vivir mañana
 (1958-1961).

Fricción del Rey

¿Quién
 es el Rey?
 —
 es el Rey?
 Preguntan.
 El Rey es
 lo que quisiera
 de los
 incasidos.
 El Rey sólo es
 el tiempo.

Y está,
 Guamán,
 El Rey no lo sabía.

Juan Gonzalo
 Rose 1967.



Confidencia

Arnold, debo contar
 que en mi país hay una cantidad
 donde los polizontes muertos,
 se besan y se cagan,
 y en esa cantidad hay un cadáver
 de lorigas y armaduras, perfumado
 cual nunca lo estuviera en la milicia
 que eligió por oficial:
 es el cadáver de un labrión que tuvo
 primero para matar...
 debes haber oído su nombre en las tabernas
 melancólicas que bordean el Tíamesis:
 don Francisco Pizarro, espeluznado,
 pellego duro, devoto hasta las cachas.

Debo contarle, Arnold, que este cadáver vive
 sentido entre nosotros,
 desfilando de todas las maneras.
 A veces se desata acostarse
 con alguna mujer sobre la playa
 y en ese instante llega su cadáver.
 A veces su desata es solamente
 caminar en un puente recordando
 al barman de Salubry y a sus botas
 mojadas por la lluvia,
 y el cadáver asoma delgado de una banca
 y se exige las huellas digitales,
 los rastros que dejamos en la lesta
 baranda de un navío.

Aquí
 no very good, Arnold querido,
 porque el cadáver,
 al primer desvalido,
 moja sus dedos sucios en el vino.

Juan Gonzalo Rose
 Informe al Rey y otros libros secretos
 1967



Unada de Toppamaro de
 Caxamarca



Fiestas en Gorgor y
 Huancapón



REPRESENTACIONES
 ESCÉNICAS

La conquista del Perú
 Fray Francisco del Castillo,
 Ciego de la Merced, 1748



Baltazar Jaime Martínez
 de Compañón y Bujanda



En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las visiones y visiones sobre este hecho como son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextuales a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones... Remitir a las primeras representaciones (crónicas) que

DES
 ENCUEN
 TROS



huacachiti

En tiempos muy antiguos existió un huaca llamado Yanaña Tatalana. Después de esto huaca, hubo otro huaca de nombre Huacachiti. Este huaca venía. Cuando ya tuvo poder, mandó al hombre que solo servía dos hijos. A uno de ellos lo derribó, al otro, al que por amor escogiera sus padres, lo dejó que viviera. Y desde entonces, cuando nació la gran revuelta a los cinco días, y del mismo modo, las señeras sembradas a los cinco días de haber sido sembradas. [...]



Diario de abordo Cristóbal Colón.

texto COLON) Contraste la visión hispanista de Puerto Barrochea, que fue un estudio de los textos coloniales, con la visión cuestionadora de las generaciones del 50 en adelante. Referir a las representaciones y proyecciones visuales de Juan González Rosas, Washington Delgado y Antonio Cisneros. Por ejemplo, una de las figuras históricas más cuestionadas y revalorizadas por esta generación poética es la de los conquistadores (Francisco Pizarro y otros), cuyas



En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre los hechos y visiones sobre estos hechos cómo son representados los personajes, contextos de circulación y recepción, preocupaciones contextualizadas a las que responden, etc. Indicar desde cuánto hay registro de las presentas.



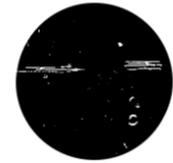
VISIONES PRE CONQUISTA

ORALIDAD y ESCRITURA



"Como estos indios no tienen letras ni cuentan sus cosas sino por la memoria, que difícil queda de edad en edad y de sus cánticos y otros, dignos, porque en muchas cosas variadas, difícilmente se usa y

El dilema entre oralidad y escritura surge desde la visión de los conquistadores por la ausencia de la escritura, que es simbolizada por el rechazo o desconocimiento del libro (Lienhard - se



LAS MUCHAS MUERTES DEL INCA

CONQUISTA CORTALELACAVESAA
ATA GVALDA DIGA VMATAK VCHV

Desde entonces nuestra literatura comienza la conquista y apropiación de la letra, pero localizada en ese espacio -el espacio de la "ciudad letrada"-, no dejó de sentir, en su interior, como un lenguaje imposible, el deseo de la voz"

texto curatorial complementario] Verdadera Relación de la Conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez. Proponemos el texto de Francisco de Xerez como autor, en 1534 se unió a Francisco Pizarro, de quien fue secretario y escribano oficial en la expedición que junto a Diego de Almagro y Hernando de Luque hizo al Perú. Estuvo presente en Cajamarca durante la captura de Atahualpa.



ATA BALIPA CON GRAN DESDEN E DIO UN GOLPE EN EL BRAZO NO QUIEREN QUE LO ABRIESE Y PORFIANDO LE MISMO POR ABRIRELO, LO ABRIE Y NO MARAVILLANDESE DE LAS LETRAS NI DEL PAPEL, COMO OTROS INDIOS, LO ARROJO CINCO SEIS PASOS DE SI

Verdadera relación de la conquista del Perú



texto curatorial complementario] Verdadera Relación de la Conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez. Proponemos el texto de Francisco de Xerez como autor, en 1534 se unió a Francisco Pizarro, de quien fue secretario y escribano oficial en la expedición que junto



Ynuestro el leonido, ppa Lope García de Castro.

Relación de antigüedad de los reyno de Piru

AQUELLOS DOS ESPAÑOLES MOSTRATON AL DHO. MI T O UNA CARTA LIBRO, ON SE QUE DICENDO QUE AQUELLA ERA AQUELLA DE DIOS Y DEL REY, MI TO O OMO S SINTI AFRENTAD DEL DERRAMAR DE LA CHICHA , QUE ANS SE LLAMA NUESTRA BEBDIA, TOMO LA CHICHA , LOG ERA U SE L ARROJO DICENDO QUE YO QUE ME DAIS AH: ANDA VETE

VISIONES PRE CONQUISTA



Inventada

En tiempos muy antiguos existió en la zona de Panamá, Colombia, Ecuador, Venezuela, Guayana Francesa, Guayana Francesa, Surinam y Guayana Francesa, un pueblo indígena que se autodenominaba como los Chiriguano. Este pueblo vivió en la zona de la actual Colombia y Ecuador, y se caracterizó por ser un pueblo cazador-recolector. Su idioma era el chiriguano, que se hablaba en la zona de la actual Colombia y Ecuador. Este pueblo fue uno de los más numerosos y poderosos de la zona de la actual Colombia y Ecuador. Su cultura era muy rica y diversa, y se caracterizó por ser una cultura muy resistente a la conquista española. Este pueblo fue uno de los más numerosos y poderosos de la zona de la actual Colombia y Ecuador. Su cultura era muy rica y diversa, y se caracterizó por ser una cultura muy resistente a la conquista española.



**Diego de Almagro
Cristóbal Colón.**

En 1492, Cristóbal Colón descubrió América. Este descubrimiento cambió el mundo y abrió nuevas rutas comerciales. Desde entonces, el mundo ha cambiado radicalmente. La exploración y la conquista de América fueron procesos complejos que involucraron a muchos actores. Entre ellos se encuentran Diego de Almagro y Cristóbal Colón. Diego de Almagro fue un explorador y conquistador español que participó en la conquista de América. Cristóbal Colón fue el primer europeo en descubrir América. Su viaje en 1492 marcó el inicio de la era de los descubrimientos. Este descubrimiento cambió el mundo y abrió nuevas rutas comerciales. Desde entonces, el mundo ha cambiado radicalmente. La exploración y la conquista de América fueron procesos complejos que involucraron a muchos actores. Entre ellos se encuentran Diego de Almagro y Cristóbal Colón.



En esta parte se presentan la historia de los pueblos indígenas y su cultura. Se describen sus costumbres, tradiciones y formas de vida. Este texto busca resaltar la riqueza cultural de estos pueblos y su resistencia a la conquista española. Se menciona la importancia de preservar su legado y su identidad. Este texto es una invitación a reflexionar sobre el impacto de la conquista y la importancia de reconocer el papel de los pueblos indígenas en la historia de América.



**VISIONES
PRE
CONQUISTA**

**ORALIDAD y
ESCRITURA**

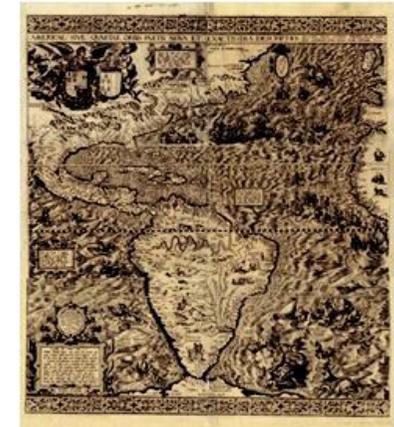


Este libro es una obra de arte que muestra la vida de los pueblos indígenas. A través de sus páginas, se puede apreciar la riqueza cultural y la diversidad de estos pueblos. Este libro es una invitación a descubrir la historia y la cultura de los pueblos indígenas de América.

El libro entre oralidad y escritura surge desde la unión de los conocimientos por la memoria de la escritura, que es entendida por el lector como un descubrimiento de los (Luisa)...



Colón en la cubierta de su barco a América
Theodor de Bry , Johann Theodor de Bry
1594
Dinamarca



1562, El magnífico mapa de América
de Diego Gutiérrez, cartógrafo español



Carta de Diego Méndez, Diego 1547.
Peruviae Auriferae Regionis Typus
Mapas de Perú y América en BNP

LIBRO. “Dioses y hombres...” + mapa

Cortometraje: La leyenda de las islas de
pachcamac Alonso villaran, 15 min, 1985
Teatralización de Grupo yuyachkani con máscaras en escenarios
naturales Archivo: Chaski, Yuyas

oralidad y escritura: lámina de GPA
mate burilado y testimonio de matero





LAS MUCHAS MUERTES DEL INCA

CONQUISTA ATAGUALPA INCAVIDAD DE CAZAMARCA ES SU TROPOLKHO

EL PRIMER...

GENERACION DEL 50

REPRESENTACIONES SCENICAS

DES ENCUENTROS

las muchas muertes del inca

voces centrales

GPA

libro abierto

camina el autor

selección de 10 láminas

ampliación lámina encuentro

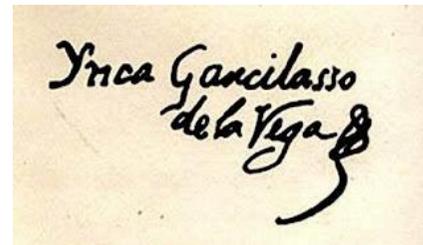
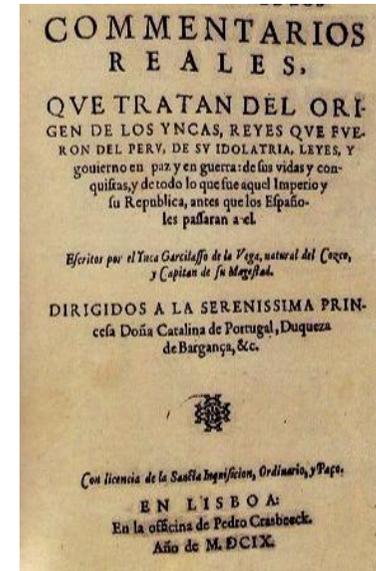
IGV

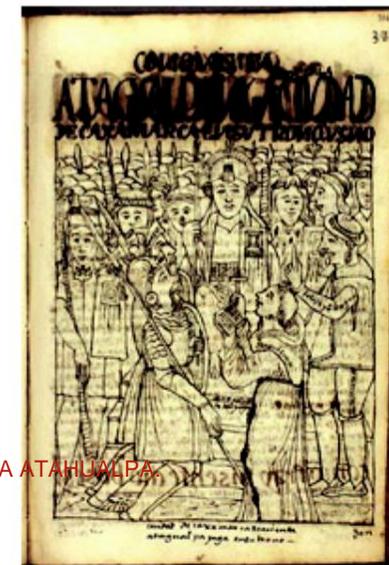
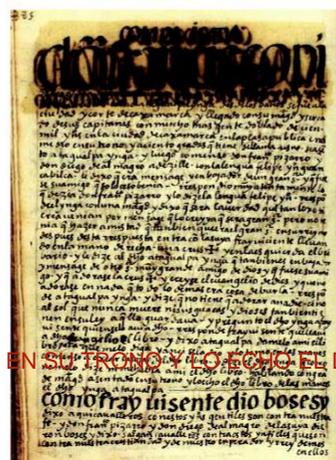
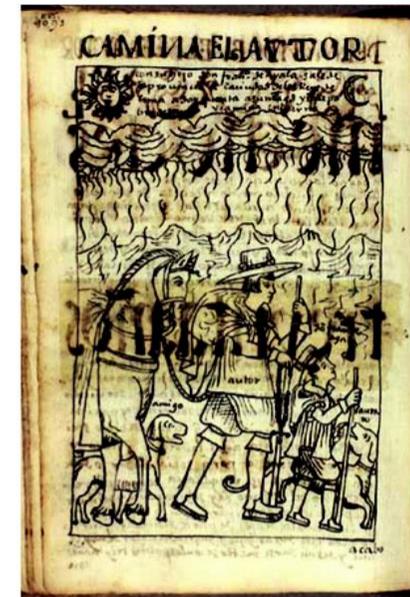
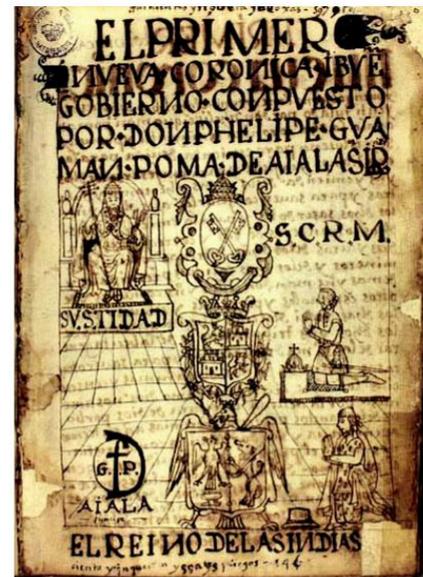
rma

carátula de los Comentarios

grabados del libro

óleo de Gonzales Gamarra



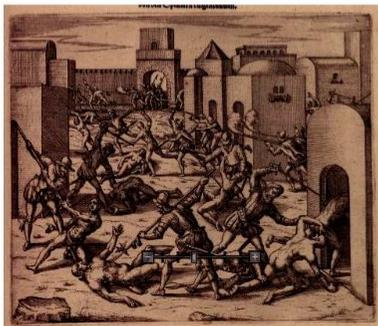
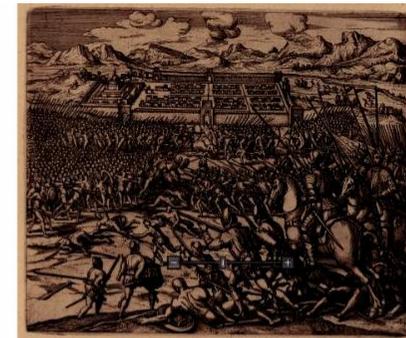


representaciones contemporáneas

libro Verdadera relación
de la conquista del Perú. Sevilla, 1534 de Xerez



Crónicas Johann Feyerabend, por Dieterich
de Bry John Carter Brown lybreri on Brown
University Rodhe island , 1597





ATA BALIPA CON GRAN DESDEN E DIO UN GOLPE EN EL BRAZO NO QUIEREN QUE LO ABRIESE Y PORFIANDO LE MESMO POR ABRIRLE, LO ABRI; Y NO MARAVILLANDOSE DE LAS LETRAS NI DEL PAPEL, COMO OTROS INDIOS, LO ARROJO CINCO SEIS PASOS DE SI

Verdadera relación de la conquista de Perú



texto curatorial complementario] Verdadera Relación de la Conquista del Perú (1534) de Francisco de Xerez. Proponemos el texto de Francisco de Xerez como el primer texto que refiere el encuentro, pues si bien existen otras relaciones de hechos del encuentro, fue este el que plasmó la versión oficial de los hechos. El autor, en 1524 se unió a Francisco Pizarro, de quien fue secretario y escribano oficial en la expedición que junto



Yntervisión al Licenciado Lope García de Castro.



Relación de antigüedades deste reyno del Pirú

AQUELLOS DOS ESPAÑOLES MOSTRATON AL DHO. MI T O UNA CARTA LIBRO, ON SE QUE DICENDO QUE AQUELLA ERA AQUELLA DE DIOS Y DEL REY, MI TO O OMO S SINTI AFRENTAD DEL DERRAMAR DE LA CHICHA , QUE ANS SE LLAMA NUESTRA BEBDIA, TOMO LA CHICHA , LOQ ERA U SE L ARROJO DICENDO QUE YO QUE ME DAIS AH; ANDA VETE

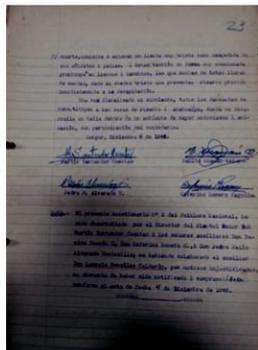


representaciones escénicas

lámina de Martínez de Compañón

video: de esta Inca y sus pallas o Inca capitán (gongor y huancapón) + manuscrito de Arguedas reproducción facsimilar intercactiva + banda del Inca

video: Inca Tupamaro, sobre poema de Compañón + partitura (reproducción facsimilar)



Tonada de Toppamaro de Caxamarca

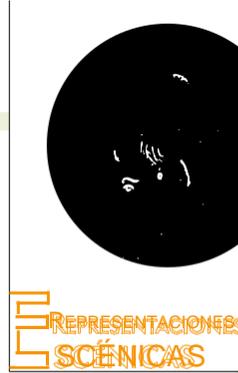
Fiestas en Gorgor y Huancapón



La conquista del Perú
Fray Francisco del Castillo,
Ciego de la Merced, 1748



Baltazar Jaime Martínez
de Compañón y Bujanda



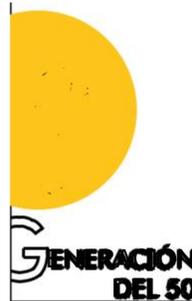
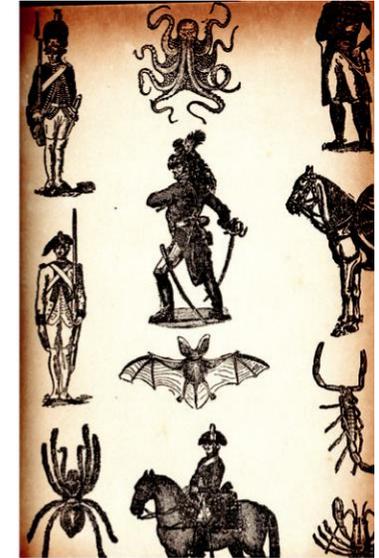
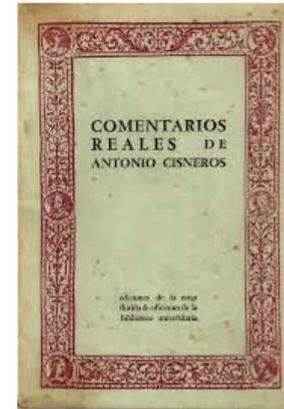
En esta parte se presentará la diversidad de representaciones escénicas y teatrales de carácter popular y académico. Se reflexionará sobre las visiones y visiones sobre este hecho: cómo son representados los personajes, contextos de creación y recepción, preocupaciones contrastadas a las que responden, etc. Indicar desde cuándo hay registro de las primeras representaciones...
Retener a las primeras representaciones (trónicas) que



DES
ENCUEN
TROS

generación del 50

texto de Porrás Barrenechea + libro
 Recursos gráfico - Comentarios Reales de
 A. Cisneros libros



**POR EL AGUA
 LOS HOMBRES DE**

Pizamo El Fundador
 Porrás Barrenechea

Los Conquistadores muertos

Por el agua aparecen
 los brujeros de color azul,
 que arrastraban sus barbas
 en un momento
 para volver al pulgón,
 Negaciones de oración,
 apretaditas,
 con un tiempo.

El
 Deseo está venado de 1526,
 Desembarca la Barba
 Sobre sus diestros brazos y volutas,
 cuando siempre había recordado
 los días amables solados.

Crecieron también, según se cuenta
 entre barbas y volutas,
 En los siglos
 unos guerreros, los curules de pino
 a los campos.

Después en el Pinar, voló los dedos
 de nevera sus rasgos por la casa
 que para a los momentos
 se acercaron juntos a las blancas villas
 en pizamo.

En compañía de los con algunas
 diestras volutas,
 Capitar por volutas y alacranes,
 por un momento a una voluta.

Antonio Cisneros
 Comentarios Reales

A GUAMAN POMA DE AYALA DUEN ESCRIBANO, MALLITERATO, HOMBRE MAGNIFICO

Juan González Rosas, editado de Informe al
 Rey y otros libros secretos, 1967



Vendetta

Hace un calor de años que nos dibuja una, no
 tanto contra Pizamo
 del que para se traigan, a fe de curules,
 algo,
 allí la lava para el que está acostumbrado
 a desconectar la espada por un apilamiento entre
 curules el curule Valente, todo cuando
 que representen garibó, pizamo y riposo
 Un día todos juntos mataron a Pizamo
 Y, en cuanto al curule, pensamientos del largo sin
 material,
 cubriendo se están con escarpitos
 de curule y de desprecio a nuestro pizamo.

Monserrat Álvarez

Historia del Povo

No hay un pasado
 una vez un momento
 en el Rey?

No hay un ser
 en grandes espaldas
 una vez un momento
 de amarillos pizamo
 y un momento de tierra.

Un señor hubo y decía
 a sus esclavos: El que se traen
 y Dios está en el cielo.

Un soldado hubo y decía
 a quien lo traen:
 Man pizamo me pizamo
 y no sé lo que es el curule.

Pero está en una historia
 una vez un momento
 que más dice

Washington Delgado
 Para vivir mañana
 (1958-1961).

Problema del Rey

¿Quién
 es el Rey?
 ¿Quién
 es el Rey?
 Pizamo.

El Rey está en
 el tiempo,
 lo que queda después
 de los
 incógnitas.

Y esto,
 Guaman,
 El Rey no lo sabe.

Juan González
 Rosas 1967.



Confidencia

Amal, de los curules,
 que en su piel hay una curule
 desde las volutas
 de los pizamos, me
 se traen y se traen,
 y en esa curule hay un curule
 de traen y traen, pizamo,
 cual nunca la curule en la melica
 que sigue por curule.

El curule de un barba que tuvo
 pizamo para traen...
 de los
 de los barba voluta su nombre en las tablas
 medicinas que barba el traen,
 don Francisco Pizamo, español garibó,
 pizamo, don, don, don, don, don.

Dado curule, Amal, que un curule era
 traen entre traen,
 didando de traen los traen.
 A veces se traen traen
 con alguna traen sobre la traen
 y en ese momento traen su curule.
 A veces se traen en un momento
 cuando en un momento recordando
 al traen de traen y a un traen
 traen por la traen,
 y el curule traen traen de una traen
 se traen las traen traen,
 los traen que traen en la traen
 traen de un traen.

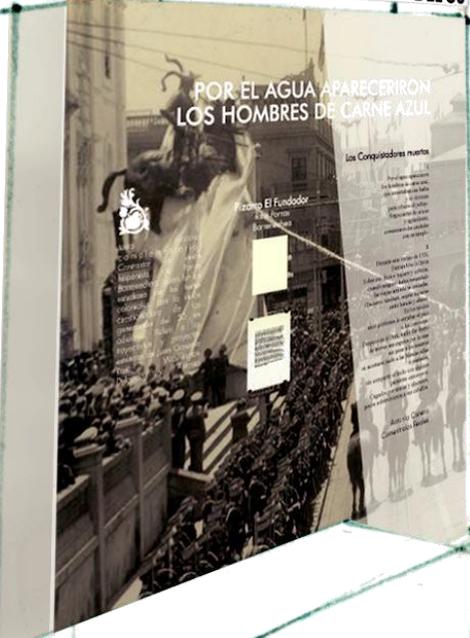
Agua
 no traen y traen, Amal, cuando,
 pizamo el curule,
 al primer traen,
 traen un traen traen en el traen.

Juan González Rosas
 Informe al Rey y otros libros secretos
 1967





GENERACIÓN DEL 50



POR EL AGUA APARECERON LOS HOMBRES DE CARNE AZUL

Primer El Fundador

Los Conquistadores muertos

Los que se sacrificaron por la patria... Los que se sacrificaron por la patria...

A GUAMAN POMA DE AYALA DUEN ESCRIBANO, MAL LITERATO, HOMBRE MAGNIFICO

Juan González Rose, epigrafe de Informe al Rey y otros libros sucesivos, 1962



Vendelo

En el castillo de don Juan de... En el castillo de don Juan de...



Historia del Perú

En el castillo de don Juan de... En el castillo de don Juan de...

Problemas del Rey

En el castillo de don Juan de... En el castillo de don Juan de...

Confidencia

En el castillo de don Juan de... En el castillo de don Juan de...



Tosca de Tapanono de Casamarca



Fiestas en Gorgel y Huancapón



La conquista del Perú
Fray Francisco del Castillo,
Gregorio de la Merced, 1728



Baltasar Jaime Martínez
de Compañón y Bajanda



fin del poder político Inca

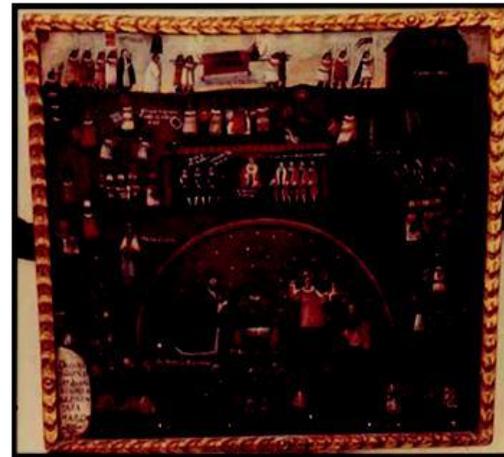
lámina de GPA

Encargo de del clérigo Alonso de la Cueva, buscaba conciliar la memoria del pasado inca y el nuevo orden político. Continuación armónica. Una de las primeras versiones se encuentra

en la Catedral de lima. 1725. anónimo

“Degollación de D. Juan Atahuallpa en Cajamarca”.

Se ignora la fecha en que fue pintado y la imagen actual ha sido retocada en numerosas ocasiones. Se supone que la obra fue realizada en el siglo XVII aunque las bases de esta conjetura no son realmente rmes.



Inkarri

Tríptico Tocapu qero década 50

Extirpación de idolatrías

Láminas de GPA sobre brujerías
objetos: danza de tijeras: violin + arpa
retablo-hornacina: audio violin +
fragmento de La agonía de Rasu -ñiti

