



Carmen Ollé: "Quiero llegar a un lector capaz de convivir y que entienda mi trabajo..."

Presentan nueva edición de 'Noches de Adrenalina'

'Noches de Adrenalina', libro de poesía de Carmen Ollé ha sido todo un éxito. Se edita nuevamente y será presentado hoy por Giovanna Pollarolo, Luis Fernando Vidal y Mariela Sala, en 'La Noche' de Barranco. La escritora nos habla de sus motivaciones, trabajos y aspiraciones.

Carmen Ollé ya no trabaja como docente universitaria. Se encarga de la administración, dirección y formulación de proyectos en un centro de documentación sobre la mujer. Fue fundado por la organización Flora Tristán, pero ahora es independiente y se apoya con diferentes fundaciones.

La conocida poetisa esperaba la 'reaparición' de 'Noches de Adrenalina'. De la anterior edición le quedaba un libro muy fotocopiado y prácticamente deshojado, reconstruido infindad de veces. En la universidad, donde estuvo trabajando, los estudiantes le pedían el libro, y se dio cuenta que no podía seguir esta situación. De cómo solucionó este

problema y otros temas, conversamos con ella.

En la primera edición aparecieron 600 ejemplares y ahora se aumentó a mil. ¿Se repitió el éxito de las ventas?

Los libros se agotan lentamente y conociendo a mi editor, Esteban Quiroz de Lluvia Editores, él no esperará que se agote en librerías pacientemente y que el lector se acerque a la librería. Él lo busca, va a las ferias y allí los vende. ¿Si recibo algo? El diez por ciento.

¿Sabe de algún interés por editar su libro en otros países?

Una edición bilingüe, que está preparada desde hace tres años, aparecerá en California. En otros lugares hay sólo un interés académico. Por mi parte yo sigo trabajando otras cosas e incluso tengo lista una novela inédita.

¿Por qué atrae tanto 'Noches de Adrenalina'?

Te puedo contar la anécdota de un alumno.

Le dijo a su profesora que el libro lo había 'rayado'. Las críticas de personas, que no pertenecen a los círculos intelectuales, mencionan que el libro les dio un dolor de cabeza, que les creó un conflicto continuo.

¿Fue su intención generar esos estados de ánimo?

Quería desmadejar un fenómeno complejo que vivía en un tiempo, en una sociedad compleja que ahora me parece caótica. La literatura nos proporciona emociones y es ahí donde debe vibrar el peso de ella. Una sociedad con seres humanos que no se convierten en de autómatas, atrapados en el vacío.

¿Piensa en la reacción del lector?

Uno escribe sin pensar, pero de inmediato surge ese lector, la censura. Te preguntas qué van a pensar si escribo esto, si me extrañó. Es inevitable que esto surja y al final existe solución porque dices lo que debes.

¿Toma en cuenta a las personas que inspiran sus personajes o las presenta sin curiarlas?

Cuando voy a afectar a alguien particularmente trato de camuflar. No me interesa atacar ni golpear a nadie, sobre todo si son queridas. Me importa después de publicarlo. Me pregunto cómo fui capaz de atreverme.

Julio Ramón Ribeyro dijo en una entrevista que no podía trabajar por encargo y que lo económico no era su fin principal. ¿Qué piensa usted?

Yo también escribo lo que me gusta y cuando tengo ganas. Pero cuando empleo algo busco continuarlo y encuentro ganas para hacerlo. Uno siempre dilata el momento que llega para sentirse frente a la máquina de escribir. Ten en cuenta que la literatura te da dinero si entras al mercado internacional y te conviertes en un 'best seller'. Yo quiero llegar a un lector capaz de convivir y que entienda mi trabajo.

¿Qué la aleja de la máquina de escribir?

Los problemas cotidianos, domésticos, las relaciones sociales, el mismo trabajo o cierta desidia, flojera. Pero todo esto se supera.

Carmen Ollé acepta ser nerviosa y haber dejado la introspección para poder trabajar y enfrentar muchas situaciones. Aprendió a escribir sin la necesidad de trasladarse a lugares libres del bullicio, rompió más de cien hojas para su última novela y tiene algo muy fijo en su cabeza: escribir de una manera diferente.

Valentín Ahón

Invitan a artistas peruanos a bial internacional en Taiwán

Grabadores y dibujantes peruanos están invitados a enviar sus obras a la VII. Bial Internacional de Grabado y Dibujo: 1993 R.O.C., a desarrollarse en Taipei, del 18 de diciembre de 1993 al 20 de marzo de 1994.

El Perú ha estado presente en varias versiones de esta bial, organizada por el Museo de Bellas Artes de Taipei. Los nombres de Carlos Quispe Carrizales, Félix Espinoza y Giovanna Weberhofer, entre otros, han dado pruebas del desarrollo del arte peruano.

Las obras pueden ser grabados originales producidos mediante procesos duplicados, incluyendo monotypas y monogrados, y / o dibujos originales en papel reali-

zados con: lápiz, tinta, carboncillo, plumilla, pastel, acuarela y otros medios tradicionales o experimentales. Cada artista tiene opción a presentar tres trabajos inéditos, producidos desde 1992.

Habrà una primera selección que juzgará las obras por medio de jurados de 35 mm., las cuales deben llegar al Museo de Bellas Artes de Taipei antes del 30 de junio de 1993.

Las bases para el concurso se encuentran a disposición de los interesados en la División Cultural y de Información de la Oficina Económica y Cultural de Taipei. (Av. Gregorio Escobedo 426 Jesús María - teléfonos: 630046 639743) de 9.00 a.m. a 1.00 p.m.

Convocan al encuentro de jóvenes directores de teatro

Por tercer año consecutivo se desarrollará el Encuentro de Jóvenes Directores de Teatro. Están a cargo de la organización Ricardo Morante, Javier Valdés y Carolina Pita.

A diferencia de las ediciones precedentes, esta vez se realiza una convocatoria pública, a fin de que los interesados conozcan las bases del encuentro.

Pueden participar quienes hayan funcionado como asistentes de algún director de trayectoria reconocida y / o hayan dirigido anteriormente algún montaje.

Deberán presentar una obra preparada especialmente para el festival o

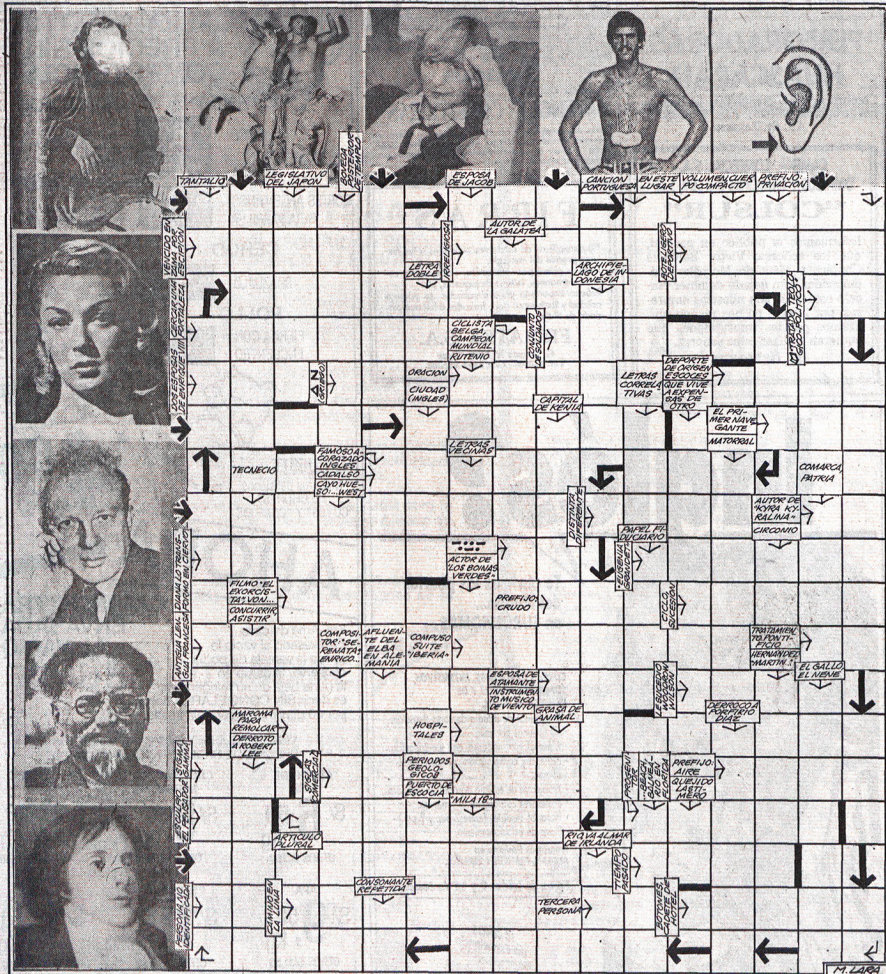
que haya sido estrenada durante el año en curso.

El género de la obra es libre, pero se recomienda montar una pieza peruana o latinoamericana.

Los interesados presentarán un proyecto escrito adjuntando currículum, nombre y breve reseña de la obra, duración del montaje y requerimientos técnicos del montaje.

El número de participantes es limitado. Los proyectos los recibirá la Sra. María en la secretaría de la Alianza Francesa de Lima (Av. Garcilaso de la Vega 1550) de lunes a viernes, de 9 a.m. a 7 p.m.

Geniograma 2842



Geniograma 2838



Geniograma 2837



Geniograma 2840



SEMANALMENTE S/. 500 NUEVOS SOLES PREMIO UNICO NACIONAL

NOTA: Los aficionados se reunirán hasta el lunes 7 e 11 en las siguientes agencias:

- AG. CALLAO AV. SANJES PERLA 151 AG. MARAÑONES SOBEL Nº 576
AG. PUEBLO LIBRE OVAL C/O DIOSDADA 184 AG. BARRANCO OVAL Nº 402B
AG. MACAURA SAN MARTIN 408 AG. TBAAC OVAL LIBRAN Nº 180
AG. SIENA AV. VIZCARRA 916 AG. SAN DIEGO VICTOR MAURITIA 190
AG. JESUS MARIA EL NUBECADO 1400 AG. PISA CIVIL COMER. TPA Nº 118-A
AG. LA VICTORIA A. BAZO Nº 583 AG. PANAMA PANAMA NORTE 8A, 6, 5
AG. URCHI AV. MILITAR 2301 AG. SURCO HERIBERTA DOMA CATALANA 493

y hasta las 5:00 p.m. en la oficina principal de 'EL COMERCIO'

SORTEO MARTES 8 12:30 P.M.

Form with fields for NOMBRE, DIRECCION, CIUDAD, TELF.

RD. Nº 1117-92-GI-DAP/AE DEL 22 DICIEMBRE DE 1992