



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

**Toda ciudad es un destino
-Guion curatorial-**

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

12/08/2015

CONTENIDO

Esquema del nudo ciudad:

SALA 4

- Concepciones de ciudad: Fundación de la ciudad letrada y Arcadia colonial (textos coloniales)
- Costumbrismo, tradición y romanticismo: *La literatura inventa la ciudad*
- *La hazaña de escribir*
- Crónica literaria urbana, dinámicas culturales de la ciudad y lo moderno y la literatura (vanguardia)
- Migración interna y búsqueda de inserción en la ciudad (poesía y narrativa urbana siglo xx): *Los cerros crecen en mi memoria*
- Aprendizaje de la ciudad (narrativa urbana siglo xx – Congrains - Ribeyro- MVLL – Bryce – etc.)

SALA 5

- La ciudad y los jóvenes (Diez Canseco, Reynoso, Higa, Gutiérrez, Malca, Galarza, Eslava)
- Poetas escritoras 70-80-90
- Grupos literarios 70-80-90

NUDO CIUDAD (título operativo): Toda ciudad es un destino

Clave de lectura: visiones e imaginarios de ciudad desde la literatura; relación entre modernidad y ciudad; dinámicas culturales de la ciudad. La ciudad como territorio en disputa de las identidades, la ciudad como lugar de enunciación, la ciudad como proyecto de modernidad. La literatura construye imaginarios de ciudad que inciden en las identidades individuales y sociales. La ciudad se constituye como un espacio de disputas simbólicas de clase, culturales, sociales y de género. Entender la ciudad como un espacio de múltiples lugares de enunciación en la que se confrontan o se eluden entre sí las diferentes identidades.

SALA 4

[texto curatorial del nudo – 1070 caracteres con espacios]

¿Dónde empieza y dónde termina una ciudad? ¿Quiénes la habitan? ¿Cómo experimentamos la ciudad? La literatura inventa e imagina las ciudades; retrata los encuentros y desencuentros de sus habitantes; cuenta historias de los que la habitan; transitan y de los que recién llegan. En tal sentido, las ciudades son territorios de búsqueda, disputa, negociación y afirmación de las diversas identidades. Desde la literatura se proyectarán distintos modos de pensar las ciudades. Las diversas voces, mundos y visiones tienen sus propias maneras de estar en la ciudad.

¿Qué relaciones tienen los escritores, escritoras, artistas, intelectuales con las ciudades? Los diversos colectivos de creación, motivados por ideas, intereses y miradas en común, discuten y aportan a la construcción y cuestionamiento sobre las ideas de modernidad y ciudad. A través del tiempo, son diversos los espacios en los que se reúnen, discuten, publican y piensan sobre los diversos sentidos.

- **CONCEPCIONES DE LA CIUDAD: Ciudad letrada y arcadia colonial (título operativo)**

A partir de la Colonia se fundaron ciudades con la finalidad de concentrar el poder administrativo, social y político a través de la escritura, lo que ahora conocemos como *ciudad letrada*. En oposición, los lugares que no estaban comprendidos en las ciudades eran considerados como espacios de caos. En tal sentido, la dominación colonial iba de la ciudad al campo. Durante la colonia, la escritura era una práctica usada sobre todo por españoles, criollos y la nobleza indígena. Esta variedad implicaba una disputa del poder simbólico y político. Los criollos produjeron textos dedicados a describir, ensalzar y satirizar las ciudades con la finalidad de legitimarse. De este modo, surgieron documentos que construían formas y sentidos para entender la ciudad. Es desde esta literatura de la élite de españoles y criollos que se inscribe y se fija la memoria de las ciudades más importantes del virreinato: Lima, donde se centra el poder la escritura, Cuzco, Arequipa y Trujillo.

- **Periodo colonial (título operativo)**

[imagen referencial] Cuadro de Gregorio de Cangas – MNHAAP



Contemplar otras opciones:

-Ilustraciones de Rugendas.

-Pinturas de Ignacio Merino.

[pie de objeto de imagen] Gregorio de Cangas. Compendio histórico, geográfico y político del *Reyno de el Peru*. Manuscrito. 1772. *Los cuadros del mestizaje del Virrey Amat: la representación etnográfica en el Perú colonial*. Autor: Textos de Juan Carlos Estensoro Fuchs, Pilar Romero de Tejada y Picatoste, y Luis Eduardo Wuffarden. Editorial: Museo de Arte de Lima – MALI, 1999.

[pie de objeto – texto curatorial – 2690 caracteres con espacios]

La Conquista implicó la fundación de ciudades de estilo español sobre antiguas ciudades prehispánicas. Muchos textos de la época se dedicaron a describir estos nuevos lugares, su geografía, sus riquezas y su historia pasada, pues representar a la nueva sociedad era una forma de apropiarse simbólicamente de ella. En el virreinato, con el fin de administrar y controlar la sociedad, se distinguió a los habitantes de la ciudad bajo un criterio

racial o de castas. Sin embargo, en la realidad estos grupos sociales convivían e interactuaban entre sí, haciendo que la labor de clasificar se torne imposible.

La élite de españoles y criollos buscó fijar, a través de la escritura, la memoria de las ciudades más importantes del virreinato: Cuzco, Lima, Arequipa y Trujillo. Algunos textos describían los hechos significativos de las ciudades de manera detallada. Por ejemplo, el manuscrito conocido como *El Diario de Lima* (1640-1694) de Joseph y Francisco Mugaburu, en el que padre e hijo anotaron día a día los acontecimientos más importantes: celebraciones, visitas de autoridades, juicios, muertes, entre otros. En el manuscrito *Noticias cronológicas de la ciudad del Cuzco* (c. 1749) de Diego de Esquivel y Navia se recogen los acontecimientos más importantes del Cuzco, incluyendo un recorrido por la historia prehispánica, la genealogía de Incas, la Conquista y las guerras civiles hasta el siglo XVIII, donde muestra las rivalidades entre las autoridades civiles y religiosas, así como la de los españoles y criollos. En el manuscrito *El suelo de Arequipa convertido en cielo* (1752) de Ventura Travada y Córdova, se realiza un recorrido histórico, desde la época prehispánica hasta su fundación hispana, exaltando las maravillas naturales y climáticas. También contiene un elogio de los templos, simbolizados con los signos zodiacales, y sus religiosos.

Otros textos fueron escritos por viajeros extranjeros en los que comparaban las diferentes ciudades coloniales, la geografía y las costumbres. En *Lazarillo de ciegos caminantes* (1773) de Alonso Carrió de la Vandra (1715-1783) se describe el viaje desde Montevideo hasta Lima pasando por Buenos Aires, Córdoba, Salta, Potosí, Chuquisaca y Cuzco. Este libro de viajes describe las ciudades, los usos y costumbres de sus habitantes a partir de sus observaciones y conversaciones con los comerciantes. En *Lima por dentro y fuera* (1790) de Esteban Terralla y Landa (1750-1805), bajo el seudónimo de Simón Ayanque, se aconseja en tono satírico que no se viaje a Lima porque es una ciudad caótica e hipócrita.

Otros textos elogiaban la ciudad como el poema “Lima fundada” de Pedro Peralta y Barnuevo.

Esta diversidad de textos nos permite comprender cómo se construyen las visiones sobre la ciudad desde la Colonia hasta nuestro presente.

[pie de objeto]

“Domingo 24 de setiembre [1747], hubo una máscara muy lucida de las ocho parroquias que cerraba con un escuadrón de más de 20 incas ricamente vestidos en su bellissimo traje, con sus *mascaypachas* y al último un carro en que estaban los retratos del rey, nuestro señor (Fernando VI), y la reina; y dentro del carro muchos músicos con arpas, guitarras, violines y bandolas, que delante de las casas de Cabildo cantaron varios tonos con la armonía de los instrumentos, gran rato y, acabada la música, arrojaron los capitulares porción de plata que, al recogerla la gente de la

plaza hubo tal alboroto que [se creyó que] murió oprimido un pobre viejo y una muchacha. Fueron convidados a esta función a las casas de cabildo los prebendados. Los padres jesuitas se pusieron en escaños a las puertas de su iglesia a ver la encamisada que pasó por allí, dando vueltas por las mismas calles por donde había ido el acompañamiento de la jura.

En esta máscara salieron vestidos 96 incas: los 27 nobles y los demás inferiores”.

Diego de Esquivel y Navia. *Noticias cronológicas de la ciudad del Cuzco* (c. 1749).

[pie de objeto]

“Es sin duda Arequipa vista de léjos un hermoso retrato del Iris, sin duda por esto no es posible su dibujo. Tres colores son los que ofrecen á la vista tan peregrino el País, Blanco, Berde, y Purpura: el Blanco, lo ofrecen sus muchas bóvedas de calicanto, el Purpureo las tejas, y el Berde la hermosura arboleda de sus huertas, y de estos con la distancia se forman mil colores que estatuca la admiración, se suspenden arrobados los sentidos y mas se pasma que se divierte la vista”.

Ventura Travada y Córdova. *El suelo de Arequipa convertido en cielo*. 1752.



<https://archive.org/stream/colecciondedocu05odrigooog#page/n80/mode/2up>

- **Pedro Peralta y Barnuevo. *Lima fundada*. 1732. Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua. *Relación de Antigüedades de este Reino del Perú*, ca. 1610.**

[pie de objeto – texto curatorial] Este poema ofrece una visión sincrónica de la ciudad de Lima, en la medida en que narra su fundación en 1535, y una visión diacrónica, puesto que provee también la historia de la ciudad desde su fundación hasta la escritura del poema, en 1732. Peralta combina ambos elementos mediante la “técnica del profeta”, pues en el poema, Pizarro conversa durante varios cantos con un profeta que le narra el futuro de la ciudad. Apodado “Doctor Océano” por la vastedad de sus conocimientos, Pedro Peralta y Barnuevo (1663-1743) dominó materias tan diferentes como matemáticas, derecho civil y canónico, astronomía, poesía y gramática. Fue rector de San Marcos y miembro de la Academia de Ciencias de París. Defendió el derecho de los criollos a ocupar cargos públicos. Su obra más representativa es *Lima fundada*. Este poema ofrece una visión de la

ciudad de Lima en el momento de su fundación en 1535, y también una visión de la historia de la ciudad hasta la escritura del poema en 1732. Peralta combina ambos elementos mediante la “técnica del profeta”, pues en el poema Francisco Pizarro conversa durante varios cantos con un profeta que le narra el futuro de la ciudad. En la cita, se predice la gloria que alcanzará la ciudad nueva de Lima.

<https://escriturasvirreinales.wordpress.com/2015/03/12/octava-sesion-la-elasticidad-del-archivo-de-pedro-de-peralta-y-barnuevo/>

Versión digitalizada: <http://www.archive.org/stream/limafundadaoconq00pera#page/n5/mode/2up>

[imagen] Foto del Fondo reservado UNMSM

[objeto] Edición contemporánea / imagen del manuscrito

[texto]

“La Ciudad nueva, a quien fundar meditas
Y los Reyes darán nombre y nobleza,
Fortunas logrará tan infinitas,
Que labre en cada piedra una grandeza:
Pues el empeño, ni el ardor limitas,
Planta glorias, desmonta su maleza;
Y podrás exaltándola en tus hombros,
Sembrar Milagros, y coger asombros”

[texto]

Acerca de la fundación de la ciudad del Cuzco

“...se partió para el lugar de Coricancha en donde se hallaron lugar propio para un población, en donde halló buen agua de Hurin Chacan y Hanan Chacan que son dos manantiales. Y después le bido una peña que los naturales de allí que son los Allcay Uiccas y Cullin Chimas y Cayao Cachis le llamaban Kkuzko casa o rumi. Y de allí se vino a llamarse Cuzco Pampa y Cuzco llacta, que los incas que después e intitularon Cuzco Capac o Cuzco Inca. Este Inca Apo Manco Capac se casó con su hermana carnal llamada Mama Ocllo, y este casamiento lo hizo por no haber hallado su igual, lo uno por no perder la casta y a los demás no los consintieron por ningún modo, que antes lo prohibieron, y así comenzó poner leyes morales para el buen gobierno de su gente, conquistándole a los inobedientes muchas provincias y naciones de los Tauantinsuyus”.

[imagen del dibujo cosmológico]

- **Juan del Valle y Caviedes.** *Diente del Parnaso.*

[pie de objeto] Juan del Valle y Caviedes nació en España y vivió desde muy pequeño en Lima. Fue conocido en su época por los manuscritos de su poesía que circularon en la ciudad. Posteriormente, el *Mercurio Peruano* (1791) le dió fama entre gran cantidad de lectores, pues fue un periódico que circuló en diversos territorios de Hispanoamérica.

[objeto] Libro objeto modelo de cajita de Nilo Espinoza.

[objeto] Primera edición contemporánea de *Diente del Parnaso*, editorial Garcilaso, 1925.

[QR] *Mercurio Peruano*, 28 de abril de 1791 / 12 de junio de 1791 / 5 y 8 de julio de 1792 – Juan del Valle Caviedes

[texto curatorial – 1949 caracteres con espacio] La literatura inventa la ciudad

Desde la época de la independencia, la literatura fue utilizada como una herramienta política. A través de ella, los escritores, que en muchos casos habían participado también en las guerras y enfrentamientos entre caudillos, plasmaban sus ideas a través de sus textos literarios. Estos circularon sobre todo mediante periódicos, que fueron el formato más importante para la difusión de ideas. Siguiendo con esa visión utilitaria de la literatura, entre 1820 a 1840 surgió un tipo de literatura que se encargaba de observar la realidad para corregir las costumbres de acuerdo a sus propios ideales de progreso y modernidad. Para ello hacían uso de un tono humorístico y satírico. Representaban a tipos de personas y sus defectos. Concentrada en Lima, esta literatura propuso a esta ciudad como el mayor referente para construir la nación. Sin embargo, esta postura tuvo distintas variantes según los intereses y preferencias de cada autor. El debate se dio por cuánto se debía trasladar el lenguaje popular a la literatura. Destacan Felipe Pardo y Aliaga y Manuel Ascencio Segura, quienes usaron el cuadro de costumbre y el teatro como formas ideales para representar a la sociedad.

Posteriormente, Ricardo Palma desarrolló el género de la tradición. Su literatura tiene como base la recuperación de la historia, sobre todo, de la historia colonial, bajo el tratamiento de la ficción, la oralidad y el humor. En la tradición opera el mismo sentido que inspiró a los románticos europeos, dotar a sus naciones de un consistente arraigo en el pasado. Buscan generar así un vínculo entre los nuevos ciudadanos a través de la historia en común de la que provienen y que, por tanto, los emparenta. Bajo esas dos formas de imaginar la nación, la costumbrista y la de la tradición, es que se consolida el discurso criollo. Así, lo criollo será lo distintivo, lo que otorgaría identidad al habitante de la nueva república peruana, que se proyecta en la capital peruana.

Desde fines del siglo xxviii, bajo la influencia de la Ilustración, la literatura tuvo el objetivo de formar o educar a los ciudadanos de la naciente república. El costumbrismo se centraba en la realidad inmediata de su sociedad, representando a los tipos y vicios sociales con el fin de criticarlos y corregirlos a través de una escritura cargada de humor y sátira.

A partir del siglo XIX, inspirados en un ideal civilizatorio, los escritores buscaban dejar atrás las supersticiones y yerros sociales a fin de convertirse en una república moderna. Lima fue la ciudad más representada en los textos costumbristas. Por tal motivo (no causa-efecto), se proyectó la identidad criolla limeña como la única identidad nacional.

Posteriormente, la tradición, que recuperó el pasado colonial para dotar a la nación de un pasado y, el realismo, que a través de la novela criticó y denunció la injusticia social, plantearon ideas sobre la ciudad y la nación.

Felipe Pardo (1806 - 1868) publicó su primer trabajo literario en el *Mercurio Peruano*: una oda titulada “Vuelta de un peruano a su patria, poema autobiográfico bajo moldes neoclásicos”. En adelante, aparecieron otros poemas suyos, así como críticas teatrales. A fines de 1828, pasó a ejercer la dirección conjunta de dicho periódico. Vinculado al poder estatal, sus desavenencias con el Presidente Gamarra y a otros generales le ocasionaron exilios forzosos. Descendiente de una familia de raigambre aristocrática, su padre fue magistrado en la real audiencia de Lima y regente del Cuzco. En 1840 edita, escribe y publica “El Espejo de mi tierra”, bajo el honesto aviso-advertencia de que “se publicará cuando se publicare”. A pesar de su filiación conservadora, fue uno de los primeros en aproximarse al modo de hablar y las costumbres populares afroperuanas, si bien en tono de crítica y caricatura.

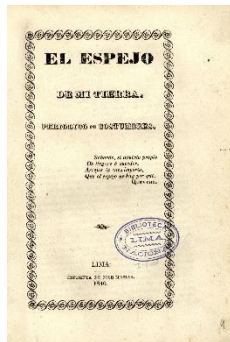
Ramón Rojas y Cañas (1827 – 1883) fue militar y hombre de letras. En 1853 publica su *Museo de Limeñadas* y se convierte en el primer autor en publicar un libro con cuadros de costumbres. Con ello se expande al soporte del libro la publicación de artículos de costumbres que tenían en los periódicos su espacio por antonomasia. En dicho volumen recoge 23 artículos de costumbres. Destaca en este libro la inclusión de cuatro prólogos escritos por él mismo y donde se reconoce el afán mercantilista de su escritura, la que pone a disposición de quien quiera contratarlo. También publicaba artículos en el periódico y textos históricos. Colaborador del *El Comercio* (1851-1861), *El Heraldo de Lima* (febrero - mayo de 1854) y *El Correo del Perú* (1873). Interpretación sobre lo que significa la saya y el manto y en relación a la emergencia de las mujeres escritoras (dos décadas después). Ramón Rojas y Cañas (1827 – 1883) fue militar y hombre de letras. En 1853 publica su *Museo de Limeñadas* y se convierte en el primer autor en publicar un libro con cuadros de costumbres, ya que estos tenían en los periódicos su espacio más habitual. En su volumen recoge 23 artículos de costumbres. Destaca en este libro la inclusión de cuatro prólogos escritos por él mismo y donde pone su pluma a disposición de quien quiera contratarlo.

Manuel Ascencio Segura es considerado el padre del teatro peruano por la constancia que le dedicó al género dramático. Rival literario de Pardo y Aliaga, con quien polemizó en numerosas ocasiones a través de sus escritos. Segura muestra una veta popular y republicana que no es tan evidente en Pardo, más conservador y a veces nostálgico de la Colonia. Además de celebradas obras de teatro en que critica los vicios de la sociedad limeña, como *Ña Catita* y *El Sargento Canuto*, publicó numerosos artículos de costumbres en revistas fundadas por él como *La Bolsa* y *El Cometa*. Segura y Pardo representan las dos caras de una república nueva que sabe que ha roto definitivamente con el pasado, pero tampoco encuentra las maravillas prometidas con la llegada de la Independencia.

- **Felipe Pardo y Aliaga. Un viaje.**

[objeto- edición manipulable] *Un viaje*

[reproducción]



- **Manuel Ascencio Segura**

[cita – pared – 194 caracteres con espacio] “¿Y habrá con todo esto, quien asegure que las calles de Lima no son cómodas y agradables y que no son un manantial perenne de placeres, de satisfacciones y de contento para los que la transitan?”

[objeto] reproducción de “Las calles de Lima” (impresión en cartulina) *El Cometa* n° 10, 8 abril 1942.

[objeto] Teatro de Segura: algún afiche o foto de una puesta en escena de la década del 40-50
[texto pie de objeto]

- **Abelardo Gamarra.**

[reproducción] *Rasgos de pluma*, 1902.

[texto] “Mientras dura el trabajo de la minga no faltan cerca de la chacra uno, dos o cuatro cajeros, músicos del campo, que, con huactana en mano, ejecutan alegres tonadillas; mientras la peonada riega la tierra con el sudor de su frente, y las mujeres cantan y danzan escanciando la chicha, que el jornalero gusta tomar de boca de calabazo”. (p. 323)

Algo de Perú y mucho de pelagatos, Lima, 1905.



Manuel Atanasio Fuentes

Los aletazos de Murciélago. [Un bolsillo con el título y logo del periódico y la fecha. Dentro del bolsillo postales con las estampas del ratón, el toro, y la libertad]

[texto – pie de objeto para el bolsillo]

¿QUÉ COSA ES EL PÚBLICO?

Esta pregunta me hizo el otro día uno de los cuatro murciélaguitos que, por favor de la Divina Providencia, me ha obsequiado mi murciélaga compañera, en los ocho años que hace moramos juntos en la torre de los Desamparados: y para hablar con verdad no supe absolver su interrogación, pues yo mismo nunca he podido averiguar a qué especie de pájaro llaman público. Todo lo que sé es que se le dan distintos epítetos y que se procede con él de manera contradictoria a ellos, y que a veces he estado por creer que el tal público es el sombrero de todas modas, o una bola de goma elástica, con la que se hace lo que más y mejor conviene a los intereses del que lo gobierna, o del que a él se dirige.

El Murciélago p. 20 – 21.

- **Ricardo Palma, Portillo y Cisneros**

[texto curatorial]

Palma (la tradición: el pasado) / Portillo y Cisneros (la modernidad, la novela costumbrista, puente hacia el surgimiento de la novela con las mujeres de *Hazaña de escribir*)

Ricardo Palma (1833 - 1919) fue conocido como “el bibliotecario mendigo” porque asumió la dirección de la Biblioteca Nacional después del saqueo e incendio que realizaron los chilenos durante la Guerra del Pacífico (1879-1883). El 28 de julio de 1884 logró reabrir la. Su obra cumbre son *Las Tradiciones Peruanas*, que fueron publicadas entre 1872 y 1918.

Tarea pendiente:

- Parafrasear a Porras : “Aunque no se pongan de acuerdo los críticos sobre la extensión o el contenido del término criollo –que es, al cabo, lo nacido y criado en la tierra y calentado por la emoción popular, ya sea ésta costeña o serrana, pero de todos modos expresión de un alma mestiza, de una casta vieja y nueva a la vez, surgida de la fusión de lo propio y de lo importado, y por ello alegre y melancólico a un tiempo, a pesar de los distintos espacios étnicos, sociales o artísticos- en Palma hallamos, inconfundiblemente, desparramada en sus Tradiciones, en el lenguaje y en el ambiente, la sensación del más auténtico criollismo peruano”. Raúl Porras Barrenechea. *Prólogo a la edición del Primer Festival del Libro, 1958.*

- **Julián Manuel del Portillo**

Lima de aquí a cien años se publicó como folletín, en seis entregas, en el diario *El comercio* del año 1843. La historia de la novela se desarrolla a través de cartas donde el personaje protagonista (Juan Manuel del Portillo en la primera entrega, luego Artur en las dos entregas

posteriores) le cuenta a su amigo Carlos sobre los cambios sociales, tecnológicos y urbanísticos ocurridos en la ciudad de Lima luego de cien años, y que han redundando en beneficio de la paz y progreso del país. En respuesta a estas cartas, Carlos de A. responde desde Cuzco, también cien años después, y dará cuenta de las transformaciones sufridas por la ciudad imperial, en la que destaca la revitalización del imperio de los Incas. A pesar que las entregas de ambos textos se publican como un diálogo epistolar, aun no se ha determinado que Juan Manuel del Portillo sea el autor del folletín *Cuzco de aquí a cien años*, y se sostiene que éste es más bien una sátira contra este autor. Ricardo Palma criticó ásperamente en su tiempo la obra de Portillo: “La Bohemia fundó un periodiquito semanal titulado *El Diablo*, en el que zurrámos lindamente a un señor Portillo, autor de *La novena de las Mercedes*, *Los amores de un marino* y *Lima de aquí a cien años*, tres pecados gordos que él bautizó con el nombre de novelas”.

[pie de objeto] Luis Benjamín Cisneros (1837-1904) destacó a mediados del siglo XIX como poeta lírico y épico. Formó parte de esa generación de escritores románticos que Ricardo Palma bautizó como los bohemios. En pleno desempeño de un cargo estatal en Europa publica, en París, la novela ***Julia o escenas de la vida en Lima (1861)*** y se convierte así en la primera novela en formato de libro. Para aquellos años este formato es una novedad, pues lo usual es que las novelas aparezcan por entregas en las páginas de los periódicos. Para entonces, estas entregas que se conocen con el nombre de “folletín”, tienen un éxito asegurado en los lectores y, en especial, en las lectoras. Esto genera la reacción de los sectores más conservadores de la sociedad que buscaban modelar la sensibilidad y el espíritu del público lector emergente. A fines del siglo XIX los folletines serán tenidos como expresión de lo popular o baja cultura y la publicación de libros adquirirá el prestigio de la alta cultura. La historia de Julia se plantea con un fin moralizante al denunciar los estragos que causan en el espíritu femenino la ostentación y el lujo. La superficialidad de la sociedad limeña se opone a la profundidad del sentimiento amoroso, el cual termina venciendo.

Palma:

[texto - pie de objeto]

“Las *Tradiciones*, tan pronto ensalzadas como criticadas. Se ha dicho mucho sobre ellas. Para unos es una obra democrática y para otros reaccionaria. Se le ha calificado también de nacional y de hispanófila, de amena y de aburrida, de retrógrada y de innovadora, de veraz y de falsa.

Atizar estos debates tampoco es mi intención. Sólo quiero resaltar su función en tanto que fundadora de una memoria nacional y de una conciencia ancestral común”.

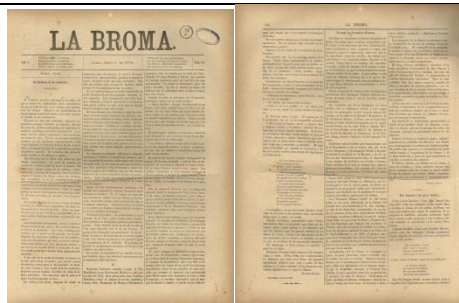
Julio Ramón Ribeyro. *Gracias, viejo socarrón*. En: *Debate* nº11 (Nov. 1981), pp.68-69.

[texto] *Un cerro que tiene historia*

“A un cuarto de legua de la Plaza Mayor de Lima y encadenado a una serie de colinas, que son ramificación de los Andes, levántase un cerrillo de forma cónica, y cuya altura es de cuatrocientos setenta varas sobre el nivel del mar. Los geólogos que lo han visitado convienen en que es una mole de piedra, cuyas entrañas no esconden metal alguno, y sabio hubo que, en el pasado siglo, opinaba que la vecindad del cerro era peligrosa para Lima, porque encerraba nada menos que un volcán de agua. Las primeras lluvias de invierno dan al cerro pintoresca perspectiva, pues toda su superficie se cubre de flores y gramalote que aprovecha el ganado vacuno.

En 1536 el inca Manco, a la vez que con un ejército de ochenta mil indios asediaba el Cuzco, envió veinticinco mil guerreros sobre la recién fundada ciudad de Lima. Estos, para ponerse a cubierto de la caballería española, acamparon a la falda del cerro, delante del cual pasa un brazo del Rímac, cuyo curso continuaba por los sitios llamados hoy de Otero y Pedregal”.

[objeto – facsimilar – manipulable] “El divorcio de la condesita”. *La Broma*. 6 de abril de 1878.



[objetos] Vitrina.

- Ricardo Palma. *La limeña*. (Edición especial – Ventura García Calderón)

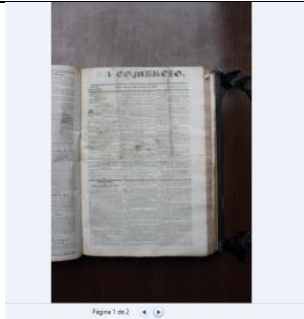
- *Tradiciones peruanas*. Lima: Editora Latinoamericana – IV Festival del Libro, 1958.

- *Anales de la Inquisición de Lima*. Lima: Ediciones del Congreso de la República del Perú, 1997. [libro abierto en reproducción de portada original]

Julián Manuel del Portillo y De A. Carlos.

[objeto] edición manipulable de *Lima de aquí a cien años* publicada como folletín en seis entregas en el diario *El Comercio* del año 1843.

[QR] primera aparición en *El Comercio*, Año V, N° 1213, Lima, viernes 30 de junio. pp. 1-4. 1843.



[reproducción] Portada de *Julia o escenas de la vida en Lima*.

Luis Benjamín Cisneros. *Julia o escenas de la vida en Lima*. Obras Completas. T. II. Prosa literaria. Lima: Librería e Imprenta Gil S.A., 1861. // *Teresa o el terremoto de Lima*. Pablo de Olavide. París: Imprenta de Pillet. 1829 (En: *Obras selectas*. Pablo De Olavide. Estudio preliminar, recopilación y bibliografía por Estuardo Núñez. Lima: Ediciones del Centenario Banco de Crédito del Perú, 1987.)

- LA HAZAÑA DE ESCRIBIR

[texto curatorial subtemático- 1015 caracteres con espacios] ¿Cuándo comenzó a cambiar el rol de las mujeres en la sociedad? ¿Cómo ocurrió el cambio? Si en tiempos de la Colonia una mujer escritora era considerada una rareza, para fines del siglo XIX las mujeres harán evidente la relación entre escritura y poder. Desde las páginas de los periódicos reflexionan sobre la educación femenina y su papel en la sociedad de su tiempo. La imagen de la mujer que proponen oscila entre la del “ángel del hogar” y la de mujer ilustrada. En el contexto de la Guerra del Pacífico participan en el debate público sobre la reconstrucción nacional. La escritura se convierte en un campo de batalla en donde las intelectuales harán valer su voz. Entrando al siglo XX, las mujeres escritoras, esta vez provenientes de la clase media, participan de las luchas políticas junto a sectores populares. La demanda por la jornada de 8 horas, las mejoras salariales, el voto femenino, la educación superior femenina, son causas en las que las mujeres tienen

una participación activa.

¿Qué significa ser hombre y ser mujer en nuestra sociedad? ¿Es una ventaja o una desventaja el género con el que nacimos? ¿Qué podemos hacer si no estamos satisfechos con lo que se espera de nosotros? A fines del siglo XIX e inicios del XX se discuten los modos de ser hombre y mujer. Las mujeres escritoras de fines del XIX reclaman el poder de la escritura. No satisfechas con el rol de poetisas, reservado para ellas, lucharán por ganar más espacios, participando del debate público desde revistas, periódicos, clubes literarios, etc. Desde allí hasta nuestros días se puede trazar una progresión de la mujer que habla y escribe sobre otros, sobre el país y sobre sí misma.

A fines del XX las escritoras se interesan también en las particularidades de ser mujer: las poetas exploran el deseo desde su cuerpo, las narradoras proponen nuevas perspectivas para imaginar y reflexionar sobre su situación de mujeres desde la maternidad, el deseo, la libertad económica, etc. Ambas, junto con ello, cuestionan el orden social establecido.

En la primera parte realizaremos un recorrido por textos, narrativos y poéticos, que representan modos de ser hombre y mujer. Consideramos central la figura de Mercedes Cabello de Carbonera ya que, a partir de su rol de escritora e intelectual, se gana un lugar desde donde hablar sobre el papel de la mujer en la sociedad. Su lucha, como la de muchas otras mujeres, generará reacciones desmedidas y violentas, pero a la larga se ampliará la participación femenina en la prensa, en las universidades, en los movimientos políticos, hasta llegar a exponer los espacios más privados e íntimos de su propio cuerpo y su deseo.

¿Es verdad que los hombres tienen la fuerza y las mujeres la belleza? ¿Qué precio deben pagar por ello unos y otras? En la poesía romántica se idealiza la imagen de la mujer por su belleza física y, sobre todo, moral. Por otro lado, también se concibe a la mujer como fuente del mal, como objeto de perdición. En las narraciones modernistas se amplían las representaciones de la mujer, pero esta sigue siendo ambivalente. El cuerpo de la mujer se asocia a elementos sobrenaturales, fantásticos, o inclinados a lo diabólico.

Tareas pendientes:

-Mencionar a Salaverry como contrapunto entre romanticismo y realismo: *Cartas a un ángel*. El Havre: Imprenta de A. Lemale Ainé, 1871.

Carlos Augusto Salaverry (1830- 1891), hijo del expresidente Felipe Santiago Salaverry, vivió en carne propia la vertiginosa y cruel inestabilidad de los primeros años de la República. Su padre fue derrotado y fusilado en Arequipa cuando el poeta tenía sólo 6 años. Si bien siguió la carrera militar, la estabilidad que había adquirido el país bajo el gobierno de Ramón Castilla (1845-51 y 1855-62), le permitió dedicarse a las letras y a la diplomacia, aunque no fue totalmente ajeno a los avatares de la política. Como poeta combinó el dominio de las formas clásicas con la búsqueda de nuevas formas de expresión de las emociones y sentimientos íntimos del artista. Concibe el amor como la búsqueda de una felicidad plena, aunque casi imposible de alcanzar.

-Contextualizar el romanticismo peruano. (Cómo la feminización de la literatura→ dio pie al acceso de las mujeres a los periódicos, etc.)

-Considerar cita: “El romanticismo permite la entrada de las mujeres en el campo de la escritura. El cultivo de la sensibilidad, los sentimientos y el desgobierno de la razón eran considerados atributos femeninos así como rasgos de estilo de la escritura romántica de la primera mitad del siglo XIX. Para la segunda mitad del mismo siglo se considerará que el romanticismo feminizó la literatura peruana y se hará necesario volverla viril. El trauma de la guerra con Chile enfatizará la necesidad de hacer de la escritura “propaganda y ataque” (M. Gonzales Prada)”

- **Discurso en loor de la poesía. Clarinda.**

[Pie de objeto 1203 caracteres con espacios] *El Discurso en Loor de la Poesía* aparece, a manera de prólogo, en el libro titulado *El Parnaso Antártico* (1608), el cual es una traducción algo modificada de las *Heroidas* de Ovidio, realizada por Diego Mexía Fernanguil. Publicado sin nombre de autor, la autoría de este poema alimentó en los críticos literarios una serie de conjeturas sobre la identidad y género de la anónima. Menéndez y Pelayo bautiza a la anónima con el nombre de Clarinda en base a uno de los versos del poema. Para Ricardo Palma, la autora del poema sería el propio Mexía Fernanguil, puesto que su saber excedía a lo que una mujer normalmente, para la época, podía llegar a conocer. Por otro lado, Luis Alberto Sánchez sostenía que la autora bien podía ser mujer pero no originaria de las tierras de la Colonia, sino una dama de la Península. Más allá de esta discusión, el poema muestra un conocimiento amplio de la tradición grecolatina, así como de los tratados de poesía de su tiempo. Su tema es una alabanza de la poesía en general, y de los poetas limeños de la Academia Antártica en particular. En una parte del poema, después de mencionar varias veces su condición de mujer, ofrece ejemplos de mujeres célebres que a través de la historia emprendieron la “hazaña de escribir”.

[Texto]

Bien sé que en intentar esta hazaña
pongo un monte mayor que Etna el nombrado,
en hombros de mujer que son de araña.

Mas el grave dolor que me ha causado
ver a Helicon en tan humilde suerte,
me obliga que me muestre tu soldado

Que en guerra que amenaza afrenta o muerte
será mi triunfo tanto más glorioso

cuanto la vencedora es menos fuerte.” (89)

[Imagen] Portada del *Parnaso Antártico* de Diego Mexía de Fernanguil.

[Pie de objeto 1260 caracteres con espacios]

- **Clorinda Matto de Turner.** *Aves sin nido. Novela peruana.* Lima: Imprenta del Universo de Carlos Prince, 1889.

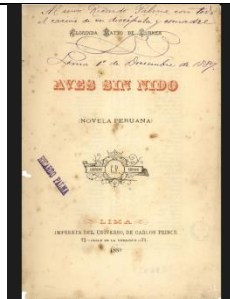
Tarea pendiente:

Agregar texto sobre *Aves sin nido*.

[texto]

“Lucía, que nació y creció en un hogar cristiano, cuando vistió la blanca túnica de desposada, aceptó para ella el nuevo hogar con los encantos ofrecidos por el cariño del esposo y los hijos, dejando para este los negocios y las turbulencias de la vida, encariñada con aquella gran sentencia de la escritora española, que en su niñez leyó más de una vez, sentada junto a las faldas de su madre: *Olvidad, pobres mujeres, vuestros sueños de emancipación y de libertad. Esas son teorías de cabezas enfermas, que jamás se podrán practicar, porque la mujer ha nacido para poetizar la casa.*”

[foto] Portada de *Aves sin nido* con dedicatoria a Ricardo Palma



- **Mercedes Cabello de Carbonera**

[Pie de objeto 1260 caracteres con espacios] Mercedes Cabello de Carbonera (1845- 1909) es una de las escritoras más combativas del periodo. Resaltó muchas veces la importancia de la educación de las mujeres, y consideraba que el matrimonio y la vida doméstica no debían ser las únicas alternativas disponibles para ellas, idea radical para la época. En *Blanca Sol*, así como en su estudio *La novela moderna*, apostó por la novela naturalista, acentuación de la novela realista, que concibe la literatura como un experimento que muestra las fuerzas destructivas de la sociedad. La crítica social en esta novela fue tan directa y profunda que no sólo le valió insultos y burlas de los escritores del género opuesto; sino incluso el alejamiento de Juana Manuela Gorriti, la organizadora de las tertulias literarias que convocaba a las mujeres ilustradas de la época. Cabello participó intensamente en el debate político de su tiempo, publicando *El Conspirador*, una novela inspirada en Nicolás de Piérola, del cual hace un retrato poco favorable, criticando el caudillismo y personalismo dominantes en la política peruana. Cuando Piérola toma el poder pocos años después, Cabello queda aislada de sus amistades intelectuales y se va recluyendo del mundo hasta terminar sus días en el manicomio muchos años después.

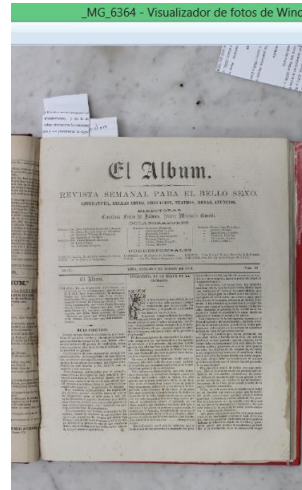
[texto] *Blanca Sol* (Novela social). Lima: Imprenta y Librería del Universo de Carlos de Prince, 1889. Mercedes Cabello de Carbonera

“No obstante ser esa mujer educada más para la sociedad que para sí misma no por eso dejó de sentir las atracciones de la naturaleza.

La edad, el instinto y tal vez otras causas desconocidas, fueron levantando lentamente la temperatura ordinaria de su sangre y las ansiedades de su corazón, y al fin tuvo su preferido y su novio. Fue este un gallardo joven que brillaba en los salones por su clara inteligencia y su expansivo carácter, por la esbeltez de su cuerpo y la belleza de su fisonomía, por la delicadeza de sus maneras y la elegancia de sus trajes. En su trato con la joven mostrábale profundo cariño y extremada delicadeza. Como se decía que prosperaba extraordinariamente en sus negocios, Blanca juzgó que era el

hombre predestinado para procurarle cuanto ambicionaba y le amó con la decisión y la vehemencia propias de su carácter (39)”

[Reproducción – impresión papel] “Influencia de la mujer en la civilización”. Firma Enriqueta Pradel. *El álbum*. 8 de agosto de 1874.



[Texto] Poema “Mujer escritora” de Mercedes Cabello de Carbonera, publicado en *La broma*

Tarea pendiente:

Insertar fecha.

Mujer escritora

Me cuentan que un día
el joven Camilo,
muy serio pensaba
entrar en el gremio
feliz del casado.

Y así meditando
pensó desde luego
dejar ya la vida
de alegre soltero:
mas dijo jurando:

- No quiero para nada

mujer escritora

Yo quiero, decía,
mujer que cocina,
que planche, que lave
que zurza las medias,
que cuide a los niños
y crea que el mundo
acabe en la puerta
que sale a la calle.

Lo digo y lo repito
y juro que nunca
tendré por esposa

mujer escritora.

¿Qué sirven las mujeres
que en vez de cuidarnos
la ropa y la mesa
nos hablan de Byron,
del Dante y Petrarca,
cual si esos señores
lecciones les dieran
del modo que deben
zurcir calcetines
o haber el guisado?
Lo juro, no quiero
mujer escritora
(...)

[Transcripción] Poema de Perillán Buxó en respuesta a *Mujer escritora* de Mercedes Cabello de Carbonera, publicado en *La broma*
“Marido y poeta. Contestación a la interesante letrilla que remite mi ilustre amiga Da. Mercedes Cabello de Carbonera”
Por Eloy Perillán Buxó

Tarea pendiente:

Precisar datos.

Cuentan que una noche
la hermosa Lucrecia
muchacha elegante
aunque algo coqueta,
pensando en la boda
y en sus consecuencias
pasaba revista
haciendo una hoguera
con sendos legajos
de epístolas viejas...
No quiero decía
marido poeta.

Codicio un marido
que fume y que beba,
que grandes negocios
atrevido emprenda
y me compre joyas,
trajes, carretelas;
aunque sea el pobre
duro de mollera,
con tal que su bolsa
esté siempre llena

No quiero decía
marido poeta
(...)

Animóse un busto
de José Espronceda
que era el ornamento
de una rinconera
y con voz sarcástica
dijo a la coqueta
¡Qué sabia y que grande
es Naturaleza
que hace destacarse
la flor entre las yerbas,
y no da a las tontas
marido poeta

La mujer imbécil
para quien la tiene
y de Dios la imagen
son sólo materias:
y la luz divina
de la inteligencia
una gala estéril,
ridícula prenda:

merece un esposo
de jebe o de piedra
no llevar del brazo
marido poeta

- **Flora Tristán**

[Pie de Objeto 987 caracteres con espacios] Fundadora del feminismo moderno, y luchadora social en el movimiento obrero. Sus viajes a Perú, a Inglaterra y a otras partes de Europa, sus lecturas y sus propias experiencias le hicieron ser consciente de las injusticias sociales y la opresión de obreros y mujeres. En el Perú, su condición de extranjera y miembro de una familia aristocrática peruana, a pesar de su condición económica modesta en Francia, le facilitó la posibilidad de conocer a la alta sociedad de Arequipa y Lima. En *Peregrinaciones de una paria*, presenta su mirada sobre la sociedad peruana y sus tradiciones. Concibe a las mujeres limeñas como más independientes que las europeas. Muestra cómo las mujeres de la élite estaban más interesadas en la moda europea que en las condiciones de vida de los pobres de su propio país. Señala que la opresión de las mujeres está en todas partes, aunque de manera diferente a Europa. Publicó en francés y años más tarde su obra fue traducida al castellano, aparecida por primera vez en Chile.

[Texto] *Peregrinaciones de una paria*.

“La mujer de Lima, en todas las situaciones de su vida, es siempre ella. Jamás soporta ningún yugo: soltera, escapa del dominio de sus padres por la libertad que le da su traje; cuando se casa, no toma el nombre del marido, conserva el suyo y siempre es la dueña de su casa. Cuando el hogar le aburre mucho se pone su saya y sale como lo hacen los hombres al coger su sombrero. Procede en todo con la misma independencia de acción. En las relaciones íntimas que mantiene, ya sean ligeras, ya serias, las limeñas conservan siempre dignidad, aunque su conducta a este respecto sea en realidad muy diferente de la nuestra. (...)”

[Objeto - libro] *Peregrinaciones de una paria*. Cultura antártica S. A., 1946. Flora Tristán.

[reproducción - verificar] “Flora Tristán. Apuntes sobre su vida y sus obras”. En *El Correo del Perú* 1876. Carolina Freyre de Jaimes.

“El hombre ha nacido para crear; la mujer para perfeccionar y descubrir en las cosas creadas ya, otros matices, otras bellezas que él no ha podido conocer; y esa especie de adivinación, esa comunicación secreta con el fondo del alma, que hizo concebir en otro tiempo la idea de que las mujeres tenían una íntima relación con los espíritus, contribuyendo a formar la ilusión de los antiguos pueblos que miraron como inspiradas á las pitias y á las sibilas, no puede vislumbrarlas la razón sin la ayuda del sentimiento, no puede apreciarla la inteligencia sin el concurso del corazón. He aquí el por qué mi trabajo de hoy, más que una labor intelectual, es el fruto de la observación, el brote del sentimiento en que se mezclan el amor patrio con el amor á las letras –es el juicio que emite una mujer acerca de otra mujer, empleando en vez del talento que le falta, el corazón...”

[Foto] traducción mecanografiada

[Vitrina]

Definir objetos: periódicos, libros, etc.

- **Magda Portal**

[Pie de objeto] A partir de 1920 son muchas las mujeres que se incorporan a la lucha social por los derechos de las mujeres y de los oprimidos en general. Algunas de ellas, como Magda Portal, descubren que los partidos políticos de vanguardia social, mantenían roles tradicionales para las mujeres y no les permitían asumir cargos dirigentes.

sobre la producción femenina de las décadas de 1920 a 1940.

[Libro cerrado] *La Trampa*. Lima: Ediciones Raíz, 1957. Magda Portal.

“María de la Luz está rodeada de un grupo de mujeres. Oye sus opiniones y mueve la cabeza. Algunas aprovechan para contarle sus problemas

familiares. El marido borracho, la golpea cuando regresa del partido... Los hijos insolentes, no la respetan... Cómo resolver esto, compañerita...?

- Pero su marido es unionista camarada...?
- Sí, dice la mujer, es secretario de disciplina del comité. Pero para él es igual... el partido es una cosa y la casa otra... Usted cree que esto cambiará ahora, Marilú?

Marilú siente que tiene que mentir: Sí, cambiará. Es la situación en que se vive la que hace que la gente sea como es todavía. La miseria hace a la mayoría intolerantes, brutales... Pero ahora que todo va a cambiar, también las costumbres cambiarán” (107).

[Texto - pie de objeto - 722 caracteres con espacios] Su lucha no fue sólo por la mujer, sino que alcanzaba también al niño, al obrero y al indígena. La época en que María Alvarado realizó la parte principal de su obra, era la de Leguía y, finalmente, sus ideas y obras la llevaron a la prisión y al exilio. El pretexto fue que ella decidió que se imprimiera en la imprenta de su escuela un memorial de un grupo de obreros despedidos que no había encontrado ni un diario, ni una imprenta que no tuviera miedo de sacar sus volantes. “Cuando las damas se meten en cosas de hombres”, comentó un editorial de *La Crónica*, “se exponen a tener que someterse a las consecuencias de los actos viriles”.

(CHANEY, ELSA. Tomado de *Cuadernos Culturales Serie II* - CENDOC Mujer. LIMA, 1988.)

[Objeto] El Feminismo (libro-conferencia). “Conferencia leída en la Sociedad Geográfica de Lima”. María Jesús Alvarado.

Mesa de libros:

[Objeto] *La Trampa*. Lima: Ediciones Raíz, 1957. Magda Portal

[Objeto] *La Constancia i el ser*.

[Objeto] *El mar i los hombres*. Lima: Editorial Minerva, 1927. Magda Portal.

[Objeto] *Vórtice Vértice* (versos de 1935-36). Catalina Recavarren Ulloa.

[Objeto] Primera edición de *La rosa muerta* de Zoila Aurora Cáceres.

[Objeto] “El Deber Pro-Indígena” (revista). Dora Mayer

[Objeto] Angélica Palma. “Fifina” (cuento) *Vencida* (1918)

[Objeto] *Linterna mágica*. 1954. María Wiese.

[Objeto] *La rosa muerta/Las perlas de Rosa*. Prólogo de Amado Neruo. Paris: Garnier Hermanos, 1914. Zoila Aurora Cáceres.

PARED IZQUIERDA

- **Los cerros crecen en mi memoria (E. Rivera Martínez) (tema migración interna)**

[texto curatorial – 1023 caracteres con espacio] ¿Cómo se construye Lima? Se construye en gran parte con los migrantes, la ciudad se transforma y transforma a los sujetos migrantes. La migración interna del campo a la ciudad, de los Andes a la costa, va de la mano con las aspiraciones de acceso a educación y trabajo. En parte, este fenómeno de migración interna responde a la apropiación del discurso de la ciudad como un espacio de modernidad y progreso.

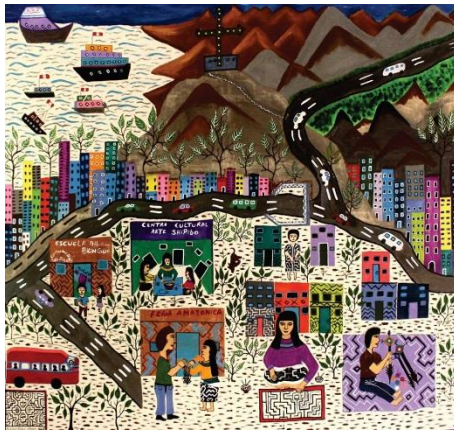
Esto supuso la reconfiguración social y simbólica de la ciudad capital, de “ciudad jardín” a “ciudad reja”. De este modo, ciertos valores correspondientes al imaginario de la arcadia colonial se exacerban: discriminación racial y de clase y conservadurismo. Los imaginarios sobre la ciudad generan formas de habitarla que se van transformando en relación con sus cambios. Estas formas suelen ser presentadas de manera crítica, pero no siempre son problematizadas explícitamente. La ciudad como espacio de lucha y pérdida de la utopía; la ciudad como espacio de soledad y para deambular; la ciudad como espacio hostil.

[audio] sonidos de la ciudad y de diferentes géneros musicales. área de tránsito entre migración y grupos de los 70-80-90

[original] Artículo de Carlos Iván Degregori y Fotos de Hermann Schwarz en Caballo Rojo.

[objeto] Tabla de Sarhua sobre migración interna

[objeto] pintura de Elena Valera



- **José María Arguedas.** Tupac Amaru Kamaq Taytanchisman / A nuestro Padre Creador Túpac Amaru
[epígrafe]

“Lima hatuchachaq llaqta, kita weraqochakunapa uma llaptapin kasiani; Comas aqo pampapi weqeywan, kallpaywan, yawarniywan, takispa, wasicha ruwakusqaypi.

Estoy en Lima en el inmenso pueblo, cabeza de los falsos wiraqochas. En la Pampa de Comas, sobre la arena, con mis lágrimas, con mi fuerza, con mi sangre, cantando, edifiqué una casa”.

[audio] lectura a diferentes voces de *A nuestro Padre Creador Túpac Amaru*. (intercalar quechua y castellano)

[libro cerrado] *Yawar fiesta*.

- **Enrique Congrains Martín.** *Lima, hora cero*. Ed. Populibros. Lima, 1965. Cuento: “Lima, hora cero”.
[texto – *El niño de junto al cielo*]

“Cruzó la pista y se internó en un terreno salpicado de basuras, desperdicios de albañilería y excrementos; llegó a una calle y desde allí divisó al famoso mercado, el Mayorista, del que tanto había oído hablar. ¿Eso era Lima, Lima, Lima?... La palabra le sonaba hueco. Recordó: su tío le había dicho que Lima era una ciudad grande, tan grande que en ella vivían un millón de personas.

¿La bestia con un millón de cabezas? Esteban había soñado hacía unos días, antes del viaje, en eso: una bestia con un millón de cabezas. Y ahora, él, con cada paso que daba, iba internándose dentro de la bestia...”

[texto – *Lima hora cero*]

Tarea pendiente:

Incorporar cita.

[objeto] Primera edición de *Lima, hora cero* (Bib. MVLL)

[objeto] Edición Populibros que denuncia la censura de la Municipalidad de Lima - abierto y cerrado

[objeto] *No una sino muchas muertes*. Enrique Congrains Martínez

- **Hernando Cortés.**

Trilogía limense. Afiches, partituras, canciones, libros.

La ciudad de los Reyes. Lima, Banco Central de Reserva del Perú, 1era ed., 1990.

Fue escrita en 1963, recibió el Premio del Centro Peruano de Teatro en 1964, estrenada en el Club de Teatro de Lima el 25 de noviembre de 1967 y puesta el 12 de enero de 1968 en la sala Alzedo. Música compuesta por Enrique Pinilla para la versión llevada a Buenos Aires por el Grupo El Tábano.

[libro] Objeto biblioteca Casalit.

- **Edgardo Rivera Martínez.**

[texto- *Atenea en los Barrios Altos*, Cuento *Rosa de fuego*, 1986.]

“Pues Tolomeo Linares tenía un oficio, aprendido después de que dejó Andamarca y emigró, muchacho aún y huérfano, a Lima. Un oficio que no

se avenía muy bien con su figura, jorobado y flaco como era, ni con su rostro melancólico, ya que estaba al servicio de la alegría. Sí pues Tolomeo Linares fabricaba estrellas, rosáceas, llluvias, girándulas, bombardas y otros componentes para fuegos artificiales.

- **Cesáreo Martínez.** *El sordo cantar de Lima.* Lima, Ediciones de los Lunes, 1991.

[objeto] libro primera edición

[texto]

No hay noche ni día en Lima.

Entre la niebla es difícil saber quién te habla, quién te ama,
quién te escupe.

Puede estar abierta la ciudad. Puede estar despierta
o dormida. O pudieron haberla trastornado.

Pero la niebla te arrastra haciéndose extraño a ti mismo.

Urgido de sol trago niebla. No me equivoco. Transito bajo
la niebla ceremoniosamente.

Ahora ya no podré volver la cabeza.

Siento arder mis ojos y temo la enorme sombra de los
cerros que aún crece en mi memoria.

- **Washington Delgado.** *Historia de Artidoro.* Lima: Colmillo blanco, 1994.

[objeto-libro] Primera edición

[foto] Washington Delgado.

[texto]

“El encanto de Lima”

Así es la vieja Lima:

ciertas calles encierran un misterio,

otras tienen encanto,

quien por ellas se pierde rememora

algún rumbo secreto.

Rumbos de aquí o allá, de esta ciudad

o de un sueño oxidado en la memoria.

Por azar o por cálculo,

Artidoro se adentra en estas calles,

de este modo retorna

a la pampa infinita donde halló,

una tarde violenta

y en la cúpula misma del estruendo,

su ser resucitado.

Lo cercaban los muertos, lo cubrían

la tierra y el silencio,

sólo fue dueño de un pequeño sitio

en la comarca oscura

donde el mejor linaje nada vale.

Pero llegó la vida,

desde el profundo reino de la muerte,

a levantar su cuerpo.

Su cuerpo que hoy pasea lentamente

por las calles de Lima,
por jirones y plazas y plazuelas
donde encuentra de nuevo
el misterioso azar por el que vive.
Así es la vieja Lima:
ella también se acaba, también muere.
Bien sabes Artidoro,
que el azar, el misterio y el encanto,
como todas las cosas,
son el pasto sabroso de la muerte.

- **APRENDIZAJE DE LA CIUDAD** Sobre los epígrafes de Cisneros
[texto curatorial]

Por revisar y reformular:

-Referente a Lima, a partir de la década del 50, la literatura construyó un “espacio imaginario urbano que formalizó, principalmente, la perspectiva de la clase media y creó una gama de personajes que construyeron sus identidades individuales o grupales por medio de la apropiación o cesión de dicho espacio” (Güich y Susti).

- Transformación de la ciudad por la migración interna.
- Modernización de la narrativa.
- Dilemas personales sobre el entorno social – personajes jóvenes descolocados e incómodos con

los imperativos de su clase social.

- Cuestionamiento de la arcadia colonial.

-Referir y/o parafrasear a Sebastián Salazar Bondy: “La época colonial, idealizada como Arcadia, no ha hallado todavía su juez, su crítico insobornable. La estampa que de ella, en artículos, relatos y ensayos, se nos ofrece se conforma de supuestas abundancias y serenidades, sin que figure ahí la imaginable tensión entre amos y siervos, extranjeros y aborígenes, potentados y miserables, que debió tundir, por lo menos su trasfondo, a la sociedad. (...) Desmentir la Arcadia Colonial será siempre una penosa, ingrata tarea, pues la multitud ha ingerido sin mayor recelo durante más de una centuria innumerables páginas de remembrantes doctores con la respectiva dosis alucinógena.

Precisa advertir que Lima no es, aunque insista en serlo, el Perú, pero esto es cuestión aparte. No cabe la menor duda, en cambio, que desde ella se irradia a todo el país un lustre que desdichadamente no es el del esclarecimiento. Hace bastante tiempo que Lima dejó de ser –aunque no decaigan los enemigos de la modernidad, la cual, sin embargo, ha otorgado aún a nostálgicos y pasatistas sus automóviles, sus transistores, sus penicilinas, sus nylon, etc. – la quieta ciudad regida por el horario de maitines y ángelus, cuyo acatamiento emocionaba al francés Radiguet. Se ha vuelto una urbe donde dos millones de personas se dan de manotazos, en medio de bocinas, radios salvajes, congestiones humanas y otras demencias contemporáneas, para pervivir”

Posible texto curatorial: A mitad del siglo xx, Sebastián Salazar Bondy irrumpe con un cuestionamiento radical a la mirada tradicional de la ciudad. Define lo criollo como la *arcadia colonial*, es decir, como un discurso que busca disimular los conflictos urbanos a través de la presentación de estereotipos sociales armoniosos. Para entonces, Lima ya

está dejando de ser eso. La arcadia colonial se resquebraja y esto da lugar a otros discursos. Algunos de sus compañeros de generación como Julio Ramón Ribeyro, Mario Vargas Llosa, y más tarde, Alfredo Bryce y Fernando Ampuero, entre otros, imaginan a Lima desde la perspectiva de la clase media, y crean personajes que se identifican por su relación con los espacios de la ciudad. Paralelamente a la urbe, la narrativa también se moderniza y usa nuevos recursos que permiten mayor agilidad y una multiplicación de las miradas.

[audiovisuales – colocar solamente si hay espacio]

Tráiler de *Caídos del cielo* de Francisco Lombardi <https://www.youtube.com/watch?v=X6UD48dFaiU>

Tráiler de *Metal y melancolía* (Heddy Honnigman): <https://www.youtube.com/watch?v=lvQmhXpTiaQ>

Corto de *Taxi driver* (Ampuero)

Paraíso – tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=Olxlac0U-o0>

- **Sebastián Salazar Bondy.**

Sebastián Salazar Bondy (1924- 1965) fue un incesante animador cultural, que cultivó todos los géneros literarios, quizás con una ligera preferencia por el teatro. En su vida publicó centenares de artículos en periódicos y revistas, donde prestaba atención y mostraba su conocimiento de los más diversos temas: libros, arte, música, cultura popular, movimientos sociales y políticos. Su obra más célebre es el ensayo *Lima, la horrible*, que es una crítica feroz a la clase alta de la época, a la que acusa de estar atrapada en una idealización del pasado que Salazar Bondy denominó la “Arcadia colonial”. Dicha Arcadia concibe a la Colonia como una sociedad sin conflictos de clase, lo que serviría para invisibilizar también los conflictos e injusticias de clase del presente. Todos los criollistas, desde Ricardo Palma hasta Chabuca Granda, contribuyeron a esta imagen. Pero *Lima la horrible* expresa no sólo la indignación del autor, sino también su profundo –aunque peculiar– afecto por la ciudad que lo vio nacer.

[texto- *Lima la horrible*. México: Biblioteca Era, 1ra edición, 1964] “Toda ciudad es un destino porque es en principio, una utopía, y Lima no escapa a la regla. No estaremos conforme, aunque la ofusquen gigantescos edificios y en su seno pulule una muchedumbre ya innumerable, si todos los días la inteligencia no impugna el mentido arquetipo y trata de que al fin se realice el proyecto de paz y bienestar que desde la fundación, y antes de ella también, cuando el oráculo predestinaba en las incertidumbres, incluye a la comunidad humana que a su ser pertenece. De lo que acerca del futuro Lima decida ahora, dependerá, en última e inapelable instancia, lo que para siempre será el país a la cabeza del cual fue colocada. Este libro se debe a Lima. Lima hizo a su autor e hizo su aflicción por ella”.

[texto]

ESTO MISMO

*La ciudad está en mí como un poema
que no he logrado detener en palabras.*

Borges

Hace tiempo que empecé a escribir esto mismo,
cuando la calle me hablaba al oído desde el amanecer,
cuando pregonaba a mi puerta su unanimidad
abriéndose como una flor de incompatibles altavoces.
De ella mi abeja libó la primera miel del bullicio,
aturdida por la promiscua maraña de la ciudad,
esto mismo candente en el aire como un gran solsticio
de ropa, de frutas, de perros, de gentío.
Mi edad es la de mis inconclusas palabras,
mi morada la colmena donde mis alas son las del enjambre

y toda mi vida esto mismo pendiente en cada sueño o pensamiento
que sólo podrá concluir cuando en la calle
no quede ya para nadie ningún sabor que paladear.

[reproducción / original] Artículo periodístico

[objetos]

Lima La Horrible. México: Era, 1964.

Lima la horrible. Lima: Populibros, 1964.

Lima la horrible. México, D.F.: Biblioteca Era. Tercera edición en la Biblioteca Era, 1968.

Lima la horrible. México, D.F.: Biblioteca Era. Quinta edición en la Biblioteca Era. 136 p., + láminas con fotografías en blanco y negro, 1977

[Libro] *Los ojos del pródigo*. Sebastián Salazar Bondy. Buenos Aires: Ediciones Botella al Mar, 1951.

[Libro] *Confidencia en alta voz*. Sebastián Salazar Bondy. Lima: Ediciones Vida y Palabra, 1960.

[objetos] *Lima la horrible* - originales de la adaptación de Miguel Det.

[audio – texto] Intervención de SSB en el Primer encuentro de Narradores en Arequipa (1965)

El “Texto de la improvisación” fue leído en la celebración del Primer Encuentro de Narradores Peruanos, llevado a cabo en la ciudad de Arequipa. Sebastián leyó este texto el día 16 de junio de 1965. Posteriormente, este texto fue publicado en *El tacto de la araña, Sombras como cosas*

sólidas, Poemas 1960-1965, Sebastián Salazar por él mismo, Francisco Moncloa Editores S.A. 1966, segunda edición bajo el cuidado de Emilio Adolfo Westphalen, pp. 63-68.”

[fotografía] retrato de Sebastián Salazar Bondy

- **Julio Ramón Ribeyro** (Lima, 1929 – 1994).

[objeto] *La palabra del mudo*. Cuentos 1952 - 1993. Jaime Campodónico Editor. Lima, 1994.

[texto] *El marqués y los gavilanes* y *Terra incognita*

[foto-retrato] Julio Ramón Ribeyro

[objeto] Afiche de *Santiago el pajarero*

[objeto] Reproducción facsimilar de *Lima ciudad sin novela*. El Comercio, suplemento Dominical.



[original] Luis Jaime Cisneros. Cuentos de Ribeyro. El dominical. Domingo 22 de enero de 1956.

[vitrina] Primeras ediciones

Libros de cuentos:

- [1955 *Los gallinazos sin plumas*](#). Primera edición: Círculo de Novelistas Peruanos. 8 cuentos: “[Los gallinazos sin plumas](#)”, “Interior «L»”, “Mar afuera”, “Mientras arde la vela”, “En la comisaría”, “La tela de araña”, “El primer paso” y “Junta de acreedores”.
- [1958 *Cuentos de circunstancias*](#). Editorial Nuevos Rumbos. 12 cuentos: “La insignia”, “El banquete”, “Doblaje”, “El libro en blanco”, “La molicie”, “La botella de chicha”, “Explicaciones a un cabo de servicio”, “Página de un diario”, “Los eucaliptos”, “Scorpio”, “Los merengues” y “El tonel de aceite”.
- [1964 *Las botellas y los hombres*](#). Populibros Peruanos. 10 cuentos: “Las botellas y los hombres”, “Los moribundos”, “La piel de un indio no cuesta caro”, “Por las azoteas”, “Dirección equivocada”, “El profesor suplente”, “El jefe”, “Una aventura nocturna”, “Vaquita echada” y “De color modesto”.
- [1964 *Tres historias sublevantes*](#). Tres cuentos: “Al pie del acantilado”, “El chaco” y “Fénix”. Editorial Juan Mejía Baca
- 1973 [La palabra del mudo](#) Compilación de sus cuentos completos. Tiene varias ediciones; la última es del 2008. Primera edición: 1973, Editorial Milla Batres. Incluye las colecciones de cuentos *Los cautivos* y *El próximo mes me nivelo*, que no fueron publicadas en forma individual
- [1977 *Silvio en El Rosedal*](#). Quince cuentos: “Terra incognita”, “El polvo del saber”, “Tristes querellas en la vieja quinta”, “Cosas de machos”, “Almuerzo en el club”, “Alienación”, “La señorita Fabiola”, “El marqués y los gavilanes”, “Demetrio”, “Silvio en El Rosedal”, “Sobre las olas”, “El embarcadero de la esquina”, “Cuando no sea más que sombra”, “El carrusel” y “La juventud en la otra ribera”. Publicado en la edición de 1977 de *La palabra del mudo*, no salió como libro individual
- [1987 *Sólo para fumadores*](#). Ocho cuentos: “Solo para fumadores”, “Ausente por tiempo indefinido”, “Té literario”, “La solución”, “Escena de caza”, “Conversación en el parque”, “Nuit caprense cirius illuminata” y “La casa en la playa”. Editorial El Barranco.
- [1992 *Relatos santacruceños*](#). Diez relatos: “Mayo 1940”, “Cacos y canes”, “Las tres gracias”, “El señor Campana y su hija Perlita”, “El sargento Canchuca”, “Mariposas y cornetas”, “Atiguibas”, “La música, el maestro Berenson y un servidor”, “Tía Clementina” y “Los otros”. No fue editado en forma individual.

Novela

- [1960 *Crónica de San Gabriel*](#). Premio Nacional de Novela del mismo año. Editorial Tawantinsuyu, Peru. Primera novela

- [1965 *Los geniecillos dominicales*](#). Premio de Novela del diario [Expreso](#). Populibros Peruanos
- [1976 *Cambio de guardia*](#). Editorial Milla Batres

Teatro

- 1964 *Santiago, el Pajarero*. Obra de teatro basada en “Santiago ‘Volador’”, personaje de las [Tradiciones Peruanas](#) de [Ricardo Palma](#). Volumen 22 de Publicaciones del Instituto de Literatura de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 1964. Estreno: Grupo Histrión, Hernando Cortés. Ganadora en 1959 de un premio otorgado por el Ministerio de Educación del Perú

Otros géneros

- [1975 *Prosas apátridas*](#). Editorial Tusquets, Barcelona

- **Miguel Gutiérrez**. *El viejo saurio se retira*. Lima, CMB, 1969.

[objeto] libro cerrado – primera edición

[texto – pie de objeto]

Tarea pendiente:

Seleccionar cita.

- **Fernando Ampuero**. *Taxi driver sin Robert de Niro*.

[objetos] libro cerrado

[texto] “Con [la venta de] los borrachos, en suma, se gana y se pierde, pero es más lo que se gana, y eso incluye un considerable caudal de “elementos de juicio”, como dice Raimundo, ya que fuera de arreglarme la economía (que es, y sigue siendo, la razón por la que sigo en esta danza), mi visión del mundo ha cambiado. Es, ahora, una “visión directa de espejo retrovisor”. Allí, en ese pequeño espejo rectangular, el mundo desfila y toma forma. A veces es una sonrisa; otras, una amenaza. Veo pasar caras, decenas de caras: muchachos tímidos, jaranistas de provincia, hombres ruidosos,

hombres callados, ancianos tristes, sujetos indescifrables, mujeres con huellas de maltratos y hasta gentuza, ay caray, que se quiere bajar del auto sin pagar”.

- **Alfredo Bryce Echenique.** *Un mundo para Julius.* Lima: Seix Barral, 1970. KRISTEL

[pie de objeto – texto curatorial]

Proveniente de una familia aristocrática, su tatarabuelo fue el presidente peruano José Rufino Echenique, y su abuelo uno de los fundadores del Banco Internacional. Su narrativa se caracteriza por incluir amplias dosis de oralidad y humor y por crear una conexión emocional con los lectores. *Un mundo para Julius*, su primera y más célebre novela, narra la infancia del protagonista, quien va descubriendo la existencia de dos mundos paralelos: el de sus padres, repleto de fiestas y compromisos sociales que les dejan poco tiempo para el cuidado de sus hijos; y el de la servidumbre, de quienes aprende otros valores y también la experiencia de la exclusión. En el fragmento citado se describe un recorrido desde la mansión señorial donde vive Julius hasta la casa de Arminda, la lavandera, en el Rímac. Se puede apreciar cómo la ciudad va cambiando progresivamente desde la opulencia hasta la carencia.

[objeto] *Huerto cerrado, La mudanza de Felipe Carrillo, etc.*

[objeto] primera edición de *Un mundo para Julius*.

[texto]

“Julius ni cuenta se dio de que habían encendido la radio; llevaba un buen rato dedicado a mirar cómo cambia Lima cuando se avanza desde San Isidro hasta La Florida. Con la oscuridad de la noche los contrastes dormían un poco, pero ello no le impedía observar todas las Limas que el Mercedes iba atravesando, la Lima de hoy, la de ayer, la que se fue, la que debió irse, la que ya es hora de que se vaya, en fin, Lima. Lo cierto es que, de día o de noche, las casas dejaron de ser palacios o castillos y de pronto ya no tenían esos jardines enormes, la cosa como que iba disminuyendo poco a

poco. Había cada vez menos árboles y las casas se iban poniendo cada vez más feas, menos bonitas en todo caso, porque acababan de salir de tenemos los barrios residenciales más bonitos del mundo, pregúntale a cualquier extranjero que haya estado en Lima, y empezaban a verse los edificiotos esos cuadrados donde siempre lo que falla es la pintura de la fachada, esos con el clásico letrero «SE ALQUILA» o «SE VENDE DEPARTAMENTOS»; edificios tipo nos-mudamos-de-Chorrillos-del-viejo-caserón-de-barro-a-Lince; edificios menos grandes, con tienda, bar o restaurancito abajo, y arriba las medio pelos amontones o son ideas que uno se hace[...]. Después, ya por el Centro, es donde se arman las peloteras, tremendos pan con pescado de lo moderno aplastando a lo antiguo y los balcones limeños además. Pero van saliendo también de ahí y el Mercedes atraviesa toda una zona que no tarda en venirse abajo desde hace cien años y desciende a un lugar extraño, parece que hubieran llegado a la Luna: esos edificios enormes, de repente entre el despoblado y las casuchas con gallinero, son pálidas montañas, y hay una extraña luminosidad, ni más ni menos que si avanzaran por un lago seco, dentro del cual el camino se convierte en *caminito que el tiempo ha borrado* y el Mercedes sufre, nostálgico de las más grandes autopistas. Arminda como que despierta ahí atrás y Julius, al principio, se desconcierta, no puede imaginarse, no sabe qué son, ¡claro!, son casuchas, ¡claro!, ya se llenó todo estilo mi-brazo, aunque de vez en cuando se repite alguna de las chalecito, una costurerita bien humilde tal vez, y de repente, ¡zas!, la choza, para que veas una, Julius, mira, parece que se incendia pero es que están cocinando; no muy lejos, el edificio donde puede vivir el profesor de educación física del colegio; por momentos edificios cubiertos de polvo y por momentos también un cuartel o un descampado, y Carlos se siente algo perdido, aunque siendo criollo se orienta pronto y ¿quién dijo miedo?, a ver, señora, usted dirá por dónde, y Arminda, medio desconcertada porque viene en auto y no en ómnibus, no sabe qué responder y el Mercedes avanza perdido para que Julius vea más de esa extraña hondura, lejana como la Luna del Country Club”.

- **Alonso Cueto.**

Tarea pendiente:

Definir novela.

- **Isaac Goldemberg.** *La vida a plazos de don Jacobo Lerner.*

- **Luis Loayza.** *Una piel de serpiente*. Lima: Populibros peruanos, 1964.

[pie de objeto – texto curatorial] Formó parte de la generación del 50 y durante su juventud conformó un trío inseparable con Abelardo Oquendo y Mario Vargas Llosa. Sumamente discreto con respecto a la difusión de su breve obra, y afincado en Europa desde hace décadas, es considerado por muchos un escritor de culto, es decir, apreciado por un grupo selecto de lectores. Publicó dos libros de cuentos, tres de ensayos literarios y una novela, *Una piel de serpiente*, que muestra las inquietudes políticas de un grupo de jóvenes universitarios. En el fragmento se puede apreciar la tensión política del momento –el ochenio de Odría y su represión a las universidades-, así como las tensiones sociales cotidianas en la ciudad.

[objeto– libro cerrado] – *Una piel de serpiente*, edición populibros

[texto] “Afuera, caminé otra vez hacia la Plaza San Martín. En una calle cercana esperaba un grupo de policías, que habían desmontado de sus caballos. Los guardias conversaban, la espalda apoyada contra la pared. Los caballos habían ensuciado el suelo; subían y bajaban las cabezas con aire manso y aburrido; a veces alguno agitaba sus crines o estiraba una pata, nerviosamente. Juan pasó junto a ellos y se detuvo para mirar a través de las vidrieras de un café. Siguió hasta la esquina y compró un periódico. La plaza estaba llena de gente, bulliciosa, pacífica. Juan regresó al café. [...] Entre las mesas un muchachito descalzo vendía billetes de lotería y se ofrecía a lustrar los zapatos. Una mujer vendía peines; los metía en el bolsillo del posible comprador y no aceptaba que se los devolviesen sino después de largas discusiones”.

[objeto] libro cerrado *El avaro*

[texto] cita de *El avaro*, p. 66

- **José B. Adolph.** *El retorno de Aladino*. Lima; Eudeli, 1968.

[pie de objeto – texto curatorial] Adolph nació en Stuttgart, Alemania, pero llegó al Perú a los 5 años de edad, para quedarse. Practicó la narrativa de ciencia ficción y fantástica en un medio en donde el realismo era claramente predominante. *El retorno de Aladino* (1968) fue su primer libro de cuentos. En él se incluyen cuentos de distinto corte, pero que comparten una común desconfianza frente a las promesas de la ciencia, el progreso y la naciente exploración del universo. La ironía y el humor son sus principales herramientas de crítica.

[objeto] libro cerrado

[texto] seleccionar cita

- **Carlos Eduardo Zavaleta.** *Vestido de luto.*

[pie de objeto – texto curatorial]

Tarea pendiente: trabajar texto curatorial.

[objeto libro cerrado – primera edición]

[foto] retrato de Zavaleta en Plaza de Armas

- **Mario Vargas Llosa.** *Conversación en la catedral.* 1969.

[pie de objeto – texto curatorial]

Tareas pendientes:

- Trabajar texto curatorial
- No olvidar mención al boom latinoamericano

[texto] *Conversación en la catedral*

“Desde la puerta de *La Crónica* Santiago mira la avenida Tacna, sin amor: edificios desiguales y descoloridos, esqueletos de avisos luminosos flotando en la neblina, el mediodía gris. ¿En qué momento se había jodido el Perú? Los canillitas merodean entre los vehículos detenidos por el semáforo de Wilson voceando los diarios de la tarde y él echa a andar, despacio, hacia La Colmena. Las manos en los bolsillos, cabizbajo, va escoltado por transeúntes que avanzan, también, hacia la plaza San Martín. Él era como el Perú, Zavalita, se había jodido en algún momento. Piensa: ¿en cuál? Frente al Hotel Crillón un perro viene a lamerle los pies: no vayas a estar rabioso, fuera de aquí. El Perú jodido, piensa, Carlitos jodido, todos jodidos. Piensa: no hay solución. Ve una larga cola en el paradero de los colectivos a Miraflores, cruza la plaza y ahí está Norwin, hola hermano, en una mesa del Bar Zela, siéntate Zavalita, manoseando un chilcano y haciéndose lustrar los zapatos, le invitaba un trago. No parece borracho todavía y Santiago se sienta, indica al lustrabotas que también le lustre los zapatos a él. Listo jefe, ahoritita jefe, se los dejaría como espejos, jefe”

[vitrina] primeras ediciones de MVLL

Periódicos: censura de *La ciudad y los perros*

[Texto] *La ciudad y los perros*. Barcelona: Seix Barral, 1963

“(…)

- ¿Por qué eres tan rosquete?- dice Alberto.

- ¿No te da vergüenza hacerle su turno al Jaguar?

- Yo hago lo que quiero –responde el Esclavo -. ¿A ti te importa?

(…)

- Tú eres como su perro –dice Alberto -. A ti te ha fregado.

(…)

- Sí –dice Alberto-. Te ha fregado, abre la boca, la cierra. Se lleva una mano a la punta de la lengua, coge con dos dedos una hebra de tabaco, la parte con las uñas, se pone en los labios los dos cuerpos minúsculos y escupe. –¿Tú no has peleado nunca, no?

- Solo una vez –dice el Esclavo.
- ¿Aquí?
- No. Antes.
- Es por eso que estás fregado –dice Alberto-. Todo el mundo sabe que tienes miedo. Hay que trompearse de vez en cuando para hacerse respetar. Si no estarás reventado en la vida.
- Yo no voy a ser militar.
- Yo tampoco. Pero aquí eres militar aunque no quieras. Y lo que importa en el ejército es ser bien macho, tener unos huevos de acero, ¿comprendes? O comes o te comen, no hay más remedio. A mí no me gusta que me coman.
- No me gusta pelear –dice el Esclavo -. Mejor dicho, no sé.
- Eso no se aprende –dice Alberto-. Es una cuestión de estómago.
- El teniente Gamboa dijo eso alguna vez.
- Es la pura verdad, ¿no? Yo no quiero ser militar pero aquí uno se hace más hombre. Aprende a defenderse y a conocer la vida.
- Pero tú no peleas mucho - dice el Esclavo-. Y, sin embargo, no te friegan.
- Yo me hago el loco, quiero decir el pendejo. Eso también sirve, para que no te dominen, si no te defiendes con uñas y dientes, ahí mismo se te montan encima.”

[texto] *Los cachorros*. Barcelona: Editorial Lumen, 1967. Mario Vargas Llosa.

“Que se escogiera una hembra y le cayera, le decíamos, te haremos el bajo, lo ayudaríamos y nuestras enamoradas también. Sí, sí, ya escogería, capitán tras capitán y, de repente, chau, se paró: Estaba cansado, me voy a dormir. Si se quedaba iba a llorar, decía Mañuco, y Choto estaba que se aguantaba las ganas, y Chingolo si no lloraba le daba una pataleta como la otra vez. Y Lalo: había que ayudarlo, lo decía en serio, le conseguiríamos una hembra aunque fuera feíta, y se le quitaría el complejo. Sí, sí, lo ayudaríamos, era buena gente, un poco fregado a veces pero en su caso cualquiera, se le comprendía, se le perdonaba, se le extrañaba, se le quería, tomemos a su salud, Pichulita, choquen los vasos, por ti.”

Novela:

- *La ciudad y los perros* (1963), Premio Biblioteca Breve y Premio de la Crítica de España. Primera edición: Seix Barral, Barcelona (Anteriormente titulada “La morada del héroe” y “Los impostores”)
- *La casa verde* (1966), Premio Rómulo Gallegos. Primera edición: Seix Barral, Barcelona
- *Conversación en La Catedral* (1969). Primera edición, en 2 tomos: Peisa, Lima. (faltan datos)
- *La tía Julia y el escribidor* (1977). Primera edición: Seix Barral, Barcelona.
- *El hablador* (1987) Seix Barral, Barcelona.
- **Cuento:**
- *Los jefes* (1959); incluye seis relatos. primera edición: Ediciones Roca, Barcelona, 1959 (no incluye “un visitante”). Segunda edición: Populibros Peruanos, Lima, 1963 (no incluye “el abuelo”) "Los jefes": Primer cuento escrito por VLL

Tarea pendiente:

- Buscar *El Mercurio Peruano*, Vol. xxxii-xxxviii-N° 358, Lima, 1957.
- “Día domingo”.

Antonio Cisneros

Tarea pendiente: definir novela.

- **Arturo Corcuera.** *Puente de los suspiros: casi vals para los embajadores criollos.* Edita, 1976

Tarea pendiente: **definir textos.**

- Crónicas **Maestra vida** de Juan Cristóbal / Semanario *Amauta: el vocero mariateguista* / Director Santiago Pedraglio / El Nº 1 aparece el 17 de abril de 1986.

El guitarrero – 17/07/1986 - Nº 14

El lechucero – 01/08/1986 - Nº 16

El jardinero – 07/08/1986 – Nº 17

El payaso – fotógrafo Luis Alberto Chávez – 14/08/1986 – Nº 18

El electricista – fotógrafo Luis Alberto Chávez - 21/08/1986 – Nº 19

El carpintero – fotógrafo Marcos Arriaga – 28/08/1986 – Nº 20

La quiromántica – fotógrafo Marcos Arriaga – 04/09/1986 – Nº 21

El peluquero – 11/09/1986 – Nº 22

El pescador – 18/09/1986 – Nº 23

- **Luis Jochamowitz.** *El descuartizador del Hotel Comercio y otras crónicas policiales.*

Por definir y afinar:

-Explicar la propuesta de Jochamowitz, pensando en que juega a una máquina del tiempo. Retoma hechos – noticias periodísticas del 10 y 20 y las escribe como crónica policial.

-A diferencia de los cronistas que buscan retratar lo que está sucediendo en la ciudad, como una fotografía del instante presente, Luis Jochamowitz plantea la crónica como una máquina del tiempo. Así, retoma noticias periodísticas de las primeras décadas del siglo xx y las reescribe como crónica policial. Los crímenes que conmocionaron en algún momento a la ciudad se convierten, con el paso del tiempo, en historias sorprendentes y literarias.

[texto] “El suceso superó todos los antecedentes en la cobertura de los hechos de sangre. La ciudad se sacudió. Por un momento Lima se sintió una gran ciudad. Por fin teníamos, como dijo Clemente Palma, *uno de esos crímenes horripilantes y sabios que son moneda corriente en Londres, Nueva York, Berlín o Chicago*. La noticia tomó nuevos giros a medida que se sucedían las ediciones. “Los analfabetos se hacen leer”, dijo un diario. Los teléfonos de las redacciones timbraban a cada momento, el público quería saciar alguna duda o descargar su versión. *El Comercio* colocó en las puertas de su local el famoso pizarrón de los días extraordinarios”.

- **Luis Enrique Tord.**
- *Crónicas del Cuzco*. Cuzco: Banco de los Andes, 1977. (Crónicas publicadas en el diario La Prensa, entre mayo y noviembre de 1977)
- Monos y monadas.

- Sofocleto. "Al pie de letra". Domingo 29 de mayo de 1960.

CENTRO DE LA SALA 4

- **CRÓNICA URBANA, GRUPOS LITERARIOS y MODERNIDAD – Instalación de planos de diversas ciudades**
[texto curatorial] Crónica literaria urbana / La ciudad, lo moderno y la literatura

Elementos para texto curatorial:

- Proceso de modernización arquitectónica y de organización urbana que ocurre en la década del 20 con la llegada de las nuevas tecnologías. En esta parte nos interesa abordar cómo la modernidad impactó en la ciudad y en la cultura y ver qué discursos e imaginarios se generan y como entran en conflicto estos distintos proyectos.
- El nacimiento de las vanguardias artísticas y literarias. Cómo los avances tecnológicos son tópicos de la literatura para expresar un cambio de subjetividad; el tiempo y el espacio son trastocados.
- Profesionalización del escritor.

- Grupos literarios y dinámicas culturales en las diversas ciudades. Grupos literarios que irradian una visión sobre la ciudad y la modernidad (revistas, crónica urbana, poesía, etc.).
- Introducción de Alberto Tauro:

“Bien podía anticiparse que la crónica liberaría al periodista de ser el anónimo apuntador de datos e informaciones incidentales, para convertirlo en el escritor dedicado a describir, glosar y criticar los hechos de la vida social y cultural; y tanto por la originalidad de su estilo, como en atención a la acuciosidad y la corrección de sus enfoques, el cronista empezaba a ocupar un lugar propio en los círculos intelectuales”. P. x.

“En pocas palabras: la crónica periodística tiene sus raíces en las circunstancias humanas de un momento determinado, y en el comentario que inmediatamente se destina a preservarlas para el recuerdo. Y el cronista inquietado por aquel rasgo de la vida, tiende a reconocer la coherencia de lo visto con el drama humano en general; y a la postre adapta su trabajo literario a un peculiar modo de ver cuanto acontece”. P. xi.

[Propuesta de montaje] *5 metros de poemas* (Carlos Oquendo de Amat) desplegado y colgado (flotando) sobre la mesa, a la altura media de la visión. En la mesa también se despliegan los mapas, poemas, grabados de *Ande* (Alejandro Peralta) y también se extiende la información sobre los grupos literarios.

Textos articuladores de la sección:

- *5 metros de poemas* de Carlos Oquendo de Amat.
- *Ande* de Alejandro Peralta.
- Revista *Amauta*.

- **Manuel Beingolea.** *Bajo las lilas*. Portada e imágenes interiores.

[objeto] reproducción del cuento *La Tachuela*. Bañerios, Lima, 22 de octubre de 1916.



- **Clemente Palma**

[Pie de objeto 923 caracteres con espacios] Muchos escritores modernistas pensaban que la ciencia no era capaz de explicarlo todo, quedando un espacio de misterio que era el terreno de la literatura. Algunos incluso se inclinaron por el ocultismo. Por otro lado, modernistas como José Martí (Cuba), Manuel Gutiérrez Nájera (México), Rubén Darío (Nicaragua) y Amado Nervo (México) practicaron, además de la poesía, el cuento. Son cuentos líricos, en donde la anécdota que se relata es muy reducida, y que tratan más sobre la vida anímica que sobre el mundo que nos rodea. Los cuentos de Clemente Palma (1872-1946) se apartan un poco de esta tendencia, ya que sus historias son bastante elaboradas y originales. Influidos por la narrativa decadentista de Poe, Maupassant y Huysmans, Clemente Palma es el principal introductor del relato fantástico, de horror y de ciencia ficción en el Perú. Sus cuentos desafían la moral de la época, y recrean una mirada malévola y maligna.

Tarea pendiente:

- Contextualizar la producción de Clemente Palma en el marco del modernismo
- Características del cuento modernista
- Clemente Palma y la literatura fantástica.

[Objeto] Artículo de Clemente Palma sobre el modernismo en *Prisma*, 1907.

[texto] *Los ojos de Lina*. Madrid: Salvat, 1904. Clemente Palma

“El efecto de estos ojos en mí era desastroso. Tenían sobre mí un imperio horrible, y en verdad sentía mi dignidad de varón humillada, con esa

especie de esclavitud misteriosa, ejercida sobre mi alma por esos ojos que odiaba como a personas. En vano era que tratara de resistir; los ojos de Lina me subyugaban el alma para triturarla y carbonizarla entre dos chispazos de esas miradas de Luzbel. Por último, con el alma ardiendo de amor y de ira, tenía yo que bajar la mirada, porque sentía que mi mecanismo nervioso llegaba a torsiones desgarradoras, y que mi cerebro saltaba dentro de mi cabeza, como un abejorro encerrado dentro de un horno.”

- **José Gálvez.** *Una Lima que se va.* Lima: Editorial Euforión, 1921. Edición consultada: Lima, PTCM, 2da ed., 1947.

[objeto] registro gráfico de las palizadas

“La *palizada*, tal como apareció en Lima con todo su cortejo de calamidades, fué posterior a la guerra y tal vez, como dijimos, tuvo su origen en aquella reunión de mozos que se ocupaban en perturbar los goces del vencedor. Se conservó la costumbre, pero ya sin el simpático fin que tuviera, y Lima padeció durante varios años, las insolencias de un grupo de mocetones bien plantados, algunos de ellos pertenecientes a distinguidas familias que hacían gala de su vigor y destreza para maltratar a cualquiera y que armaban en cafés, hoteles y teatros mayúsculos escándalos. Entonces nació la era inacabable de los *cabes*, *cabezazos*, *contrasuelazos*, *combos*, *banquitos*, *cargamontones*, sistema este último empleado en casos de apuro, lanzándose todos contra el infortunado que había logrado golpear a alguno de los de la pandilla.

Los *faitemanes*, porque entonces nació el tipo genuino del *faiteman* –palabra tomada del inglés- se hicieron temer sobremanera, abusaron largo tiempo de su situación, alcanzando celebridad. Muchos de ellos bien dotados por la naturaleza, tipos verdaderamente bellos y finos, poseían dones de atracción incuestionables y lastimosamente perdieron sus condiciones, arrastrando a veces una vida de vicio y de trivialidad bulliciosa” (56-57).

[objeto] carta de Ricardo Palma a José Gálvez, 22 de mayo de 1913.

[objeto- libro cerrado] *Calles de Lima y meses del año*. Lima, Imprenta Sanmarti, 1943. Presentado por International Petroleum Company con el Almanaque Rapidol. Ilustraciones de Julio Málaga Grenet. (Texto interesante porque ya imprime un tono de crónica urbana)

[revista] *La hora del hombre* – número dedicado a José Gálvez - CELACP

- **Grupo Aquelarre** – Arequipa

[pie de objeto - texto curatorial – 1119 caracteres con espacio] El siglo xx impone el ritmo y el desenfado característico de los jóvenes. En ese ámbito aparece el Grupo “El Aquelarre” con aspiraciones modernistas. Sus representantes conforman una generación variopinta, pero con una misma inquietud de cambio. Están en sus filas: Percy Gibson, César Atahualpa Rodríguez, Federico Agüero Bueno y Renato Morales de Rivera. Este grupo arequipeño, especie de «colónidos», al que se suman los destacados poetas Alberto Guillén y Alberto Hidalgo –este último un vanguardista que no ha recibido aún el reconocimiento que merece–, asume un lenguaje más libre, alejado ya de la retórica imperante romántica. Su filiación estaría más cerca de algunas nociones vanguardistas.

La tertulia se organiza en los salones y el talento de los poetas de la época son reseñados magistralmente no por un arequipeño sino por Abraham Valdelomar, quien evoca una velada de 1910 en el artículo “El trono del sol. Notas de un viaje”. El Conde de Lemos destaca en él a Percy Gibson, autor de los versos del famosísimo “Vals Melgar”, al que puso música Benigno Ballón, invitado a escribir en la revista *Colónida*.

Tareas pendientes:

- Buscar fotos y artículos.
- Agregar poemas de Percy Gibson y Alberto Hidalgo.

Alberto Hidalgo. Poema “Omnibus”, libro *Espacio Tiempo*. Buenos Aires, Editorial Bajel de Plata, 1956.

Omnibus

De cuando en cuando el ómnibus sacude los pensamientos
y los sobretodos de los pasajeros

Hace con ellos una sola masa

Mezcla ilusiones y disturbios

Emulsiona sonrisas y sombreros

Un montón de silencios entra en riña con un montón de ruidos

Los actos de levantarse del asiento expresan diferentes
estaturas

en cada esquina bajan unos trajes suben vestidos

¿Hay algo dentro de ellos?

Quizá unas cuantas probabilidades

Quizá fantasmas comprobados

El ómnibus al revés de los recuerdos no se llena de ausencias

- **Enrique Carrillo.** *Viendo pasar las cosas* (escritas entre 1905 - 1914) - publicadas en periódicos y revistas (*Variedades, Mundial, Prisma, La Prensa, El Comercio, Contemporáneos, Mercurio Peruano, La opinión Nacional...*).

[objeto] reproducción de viendo pasar las cosas. Revista *Variedades*.



- **Revista Colónida – Abraham Valdelomar**

[pie de objeto – texto curatorial – 871 caracteres] La revista *Colónida* agrupó a jóvenes escritores, entre ellos a Abraham Valdelomar, Alfredo González Prada, Félix del Valle, Federico More, Pablo Abril de Vivero. Eran *habitués* del *Palais Concert* y allí establecieron relaciones con José Carlos Mariategui y César Falcón. La revista tuvo cuatro números que aparecieron en el verano de 1916 y, aunque tuvo una vida breve, su influencia en la generación de escritores más jóvenes fue crucial. A través de la ironía y un culto a la belleza, propio del dandismo y decadentismo europeo, la revista terminó enfrentándose con el medio literario y social limeño. Se pueden mencionar dos hitos: el homenaje al poeta José María Eguren en su segundo número, considerado oscuro e incomprensible y la respuesta de Federico More al canon celebrado por Ventura García Calderón en su libro *La Literatura Peruana*.

[texto musealizado] “Y Cabotín, el delicadísimo Enrique Carrillo, confirmará la sospecha de muchos y la convicción de algunos cuantos: José María Eguren, ese impenetrable y extraño y hosco poeta que vive negligentemente su vida en la contemplación diaria de las torres elefantiásicas de la iglesia de San Francisco en San José De Surco, tiene el talento enorme, la imaginación inconmensurable, el cenabitismo anacrónico. Cogerá Cabotín

de los cabellos a este José María Eguren, logográficamente incomprensible para todo imbécil y dirá, frunciendo el ceño, en su gesto habitual de miopía máxima: “He aquí un poeta”. Por lo demás, mi revista será seria, muy seria. Adiós”.

“Colónida. Revista de Valdelomar”. En: *La prensa*. Lima, 6 de enero de 1916. (Entrevista de Ascanio - Alfredo González Prada a Abraham Valdelomar donde anuncia la publicación de la revista *Colónida*).

[texto musealizado] “Una efímera revista de Valdelomar dio su nombre a este movimiento. Porque “Colónida” no fue un grupo, no fue un cenáculo, no fue una escuela, sino un movimiento, una actitud, un estado de ánimo”.

José Carlos Mariategui. *Siete ensayos de interpretación de la realidad nacional*, 1928.

[carta transcrita]

“¿Por qué se produjo esa susceptibilidad en el grupo, cristalizándose en un estado espiritual literario?”

Creo que en esto la influencia de Valdelomar fue preponderante. Acababa de regresar de Europa, y venía todo iluminado de Francia e Italia. Lo mismo ocurría con Antuco Garland. Yo no tenía entonces sino lecturas europeas. Lo mismo Ulloa, More, Abril; Valle y Bellido eran menos europeizados, pero siguieron el esnobismo. Verá usted que en *Las Voces Múltiples* no hay ni un solo poema de motivo peruano. Algo extraordinario en 80 composiciones de 8 autores diversos. Vivíamos de espaldas a la realidad peruana, a los temas nacionales, al criollismo, al indigenismo. El mismo More, el que con mayores razones de antecedentes y talento podía haber traído una nota indigenista, era uno de los más europeizados en su cultura. Ciertamente, Valdelomar hacía *peruanismo* con frecuencia; pero era a espaldas del movimiento. *El Caballero Carmelo* y *La Mariscala* son algo así como infidelidades al colonidismo...”

Carta de Alfredo González Prada a Luis Alberto Sánchez (En: *Colónida*. Edición facsimilar. Lima: Ediciones Copé, 1981).

Tarea pendiente

-Fecha de la carta.

[libro] *Las voces múltiples* – CELACP - portada

[libro] Edición facsimilar de la Revista *Colónida*

[objeto] Revista *Amauta* N° 25 mayo-junio 1928

[fotos] fotos de Valdelomar y otros escritores y del *Palais Concert*.

[original] Luis Alberto Ratto. La amistad entre Valdelomar y Vallejo. “El dominical”. Domingo 25 de setiembre de 1960.

[libro] **Enrique Bustamante y Ballivián**. Junín (Ilustración de Julia Codesido).

- **Grupo Norte - La Bohemia de Trujillo - Trujillo**

[pie de objeto - texto curatorial – 1123 caracteres] En 1916, Juan Parra del Riego denomina “La Bohemia de Trujillo” a un grupo de intelectuales. Este surge de las canteras del Seminario Conciliar de San Carlos y San Marcelo y de la Universidad Menor de la Libertad. El grupo se caracterizó por generar un espacio de creación a través de recitales y tertulias que realizaban en la casa del piurano José Eulogio Garrido o en salidas a la ruinas de Chan Chan o a las playas Huanchaco o de Buenos Aires. Debido a su procedencia provinciana y serrana y su manifiesta postura modernizante, el grupo generó reacciones adversas en los círculos más tradicionales y académicos de Trujillo. Entre sus integrantes destacan José Eulogio Garrido, Antenor Orrego, Alcides Spelucín, César Vallejo, el dibujante Federico Esquerre, Juan Espejo Azturizaga, Oscar Imaña, el pintor Macedonio de la

Torre, Víctor Raúl Haya de la Torre y Francisco Xándoval. La segunda etapa tuvo un caríz mucho más político que literario y corresponde a la aparición del periódico “El Norte”, fundado por Antenor Orrego en 1923. César Vallejo entregará algunos artículos a dicho diario como corresponsal en Europa.



Banquete ofrecido por Cecilio Cox a los estudiantes de la Universidad Menor de La Libertad el 4 de abril de 1915, en la ramada del señor Porturas, en la playa de Buenos Aires Crédito de la foto: Archivo Alberto Vera La Rosa



El Grupo Norte en 1916. De izquierda a derecha, sentados: José Eulogio Garrido, Juvenal Chávarry, Domingo Parra Del Riego, César Vallejo, Santiago Martin y Óscar Imaña; de pie: Luis Ferrer, Federico Esquerre, Antenor Orrego, Alcides Spelucín y Gonzalo Zumarán

[foto] "La Bohemia de Trujillo" de Juan Parra del Riego. *Balnearios*, 22 de octubre de 1916.



- **Juan Parra del Riego.**

[texto] Polirritmo dinámico de la motocicleta

Y corro... corro... corro...

Estocada de mi ruido que atraviesa la ciudad-
y ensarto avenidas... suspiro una rambla... disloco una
esquina
y envuelvo en las ruedas
la vertiginosa cinta palpitante de las alamedas...
La fusilería de los focos rompe la iluminación...
Y me lanzo a un tiro de carrera al mar
y otra vez me escapo por los bulevares,
rápidas serpientes de autos y sombreros,
mujeres y bares
y luces y obreros
que pasan y chocan y fugan y vuelven de nuevo a pasar...

[objeto - reproducción] Artículo “Interesante Reportaje a Abraham Valdelomar. Relación completa de reciente viaje al norte – El espíritu y la razón de sus conferencias – Impresiones del artista”. En: *La Crónica*, 10 de diciembre de 1918. (Abraham Valdelomar sobre la Bohemia de Trujillo)



[texto musealizado] “La génesis de un gran poeta. César A. Vallejo, el poeta de la ternura”. En: *Sudamérica*. Lima, 2 de marzo de 1918. Por el Conde de Lemos.

Tareas pendientes:

Buscar:

-Artículo “La Intelectualidad de Trujillo”. César Vallejo. En: *El Comercio*, edición de la tarde, 04 de marzo de 1918. (reproducido en *Quevedo N° 1 – 1992*)

[objeto] Alcides Spelucín. El libro de la nave dorada. Prólogo de Antenor Orrego, ornamentaciones de Esquerriloff. Trujillo, Perú, Editorial "El Norte", 1926.

Un extracto del mismo aparece en la revista *Amauta* (# 1, Año I, 1926, pp. 32-36)

- *Mi encuentro con César Vallejo. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1989. Antenor Orrego.*

- *César Vallejo: Itinerario del hombre. Juan Espejo Asturrizaga.*

- Revista Amauta - **José Carlos Mariátegui** – Juan Croniqueur

[objeto - reproducción] *La ruta de Ícaro. Asomándome al infinito (Impresiones de un vuelo, escritas para el día de hoy, aniversario de Chávez)*. En: La Prensa. Lima, 27/09/1915.

[texto] “Esta mañana blanca y tibia de primavera, me he despertado madrugador y alegre. Y ansioso y vehemente he puesto prisa en echarme a la calle, espoleado por el recuerdo de que la noche anterior he dado al aviador Figueroa –a este hombre-pájaro que tuvo el atrevido empeño de desafiar la hostilidad traidora de los Andes-, mi palabra de acompañarlo en el vuelo.

En esta casa de *La Prensa* debían esperarme a las nueve, unos amigos de periodismo y de bohemia, pero perennes informales no han sabido hacer el milagro de vencer una vez siquiera su pereza de impenitentes nocherniegos. Y he encontrado sólo a uno, sajón en sus promesas, cronométrico en sus citas. Con él he ido en demanda del tranvía de Bellavista”.

- **Grupo Orkopata (1926 - 1930) – Boletín Titikaka - Puno**

[pie de objeto - texto curatorial – 4512 caracteres] Orkopata, por encima del cerro, se denomina así por el lugar en el que se realizaban las actividades y reuniones de un interesante grupo de personajes cohesionados alrededor de los hermanos Peralta. Este centro reunía a los más importantes intelectuales puneños de la época, se organizaban seminarios de estudios libres a donde acudían personajes de diversas ocupaciones, siendo el único requisito para asistir, poseer inquietudes intelectuales y comprometerse al estudio de los temas a discutir. No se conoce con exactitud quienes integrarían este grupo, pero algunos de los que asistían a las tertulias, publicarían en el *Boletín Titikaka*, proyecto en el que se convergían los diferentes intereses del grupo. No obstante, “Orkopata” tiene sus raíces en el grupo “Bohemia Andina”, impulsado por Emilio Romero que tuvo su órgano de difusión en la revista cultural *La Tea*, donde también participaron los hermanos Peralta. Bajo la influencia de Valdelomar y los Colónidas, *La Tea*, tiene un mensaje iconoclasta, más próximo al modernismo que a la vanguardia con cierto carácter elitista. Tras el contacto de Arturo Peralta en su viaje a Bolivia con intelectuales bolivianos, este forma ahí parte de otro grupo denominado “Gesta Bárbara” donde el contenido indigenista es mucho más fuerte. El contacto con los indigenistas bolivianos provocará un cambio de orientación en la formación de Peralta que se manifiesta en las páginas de *La Tea*, produciéndose así un cambio de posición de la revista que se evidencia en los números posteriores y que la aproximan a una forma de publicación que se adentra en la esencia social, analizando el problema de la identidad del Perú, mediante una revalorización de la cultura andina. No obstante, la presencia de este contenido es escasa, pues como los Colónidas, las preocupaciones de los escritores de *La Tea* son todavía más esteticistas que sociales.

Mientras en *La Tea*, Arturo Peralta publica con el seudónimo de “Juan Cajal”, en el *Boletín Titikaka* publica como “Gamaliel Churata”, convirtiéndose con este nombre en el dirigente de una generación, al frente del “Grupo Orkopata”. Organizador del movimiento cultural, se presume que también fue el director del *Boletín*. Aunque su publicación pretende ser colectiva, se puede pretender que en un inicio este se publica con el objetivo de difundir *Ande*, poemario de Alejandro Peralta, y otros libros. No obstante, su contenido tiene alcances mayores, siendo una revista que tuvo éxito con 35 números sin necesidad de salir de Lima. Existió por un período de casi 4 años y llegó a tener gran repercusión, lo que la llevó a una periodicidad mensual de distribución continental. Su contenido se concentra en la publicación de poemas, textos críticos relacionados al quehacer poético

vanguardista, reseñas de y sobre autores hispanoamericanos, difusión de revistas nacionales y extranjeras con las que se canjeaba y difusión publicitaria de eventos que se organizaba el grupo.

Durante la primera mitad del xx una de las mayores inquietudes de los intelectuales es el cuestionamiento por la identidad nacional, los integrantes del “Grupo Orkopata” no serán ajenos a este debate, así el *Boletín* se convierte en un espacio que concentra mayor preocupación por la articulación de una propuesta estética continental llamada “**indoamericanismo**”, con esto buscaba la Integración cultural del continente. Bajo la consigna y la búsqueda de una revolución, el grupo logra articular el discurso indigenista y vanguardista, proponiendo con ello una estética vanguardista, a la par que analiza la problemática nacional. Su objetivo será la reivindicación de lo andino como componente esencial de la identidad. Con esto se postulaba que la única manera de asegurar el futuro de la cultura andina era aceptando la modernidad, y reelaborando sus aportes, sin renunciar a su identidad.

Al igual que lo plantea Churata en *El pez de oro*, se intenta borrar los límites entre tradición y modernidad, entre regionalismo y cosmopolitismo, se configura así una manera singular de imaginar el presente y futuro de la modernidad y el nacionalismo, elementos cohesionadores del discurso de la nueva intelectualidad. La principal tarea del grupo y la revista era la búsqueda de una identidad continental latinoamericana, capaz de enlazar tradición y modernidad en donde el nuevo sujeto latinoamericano tenía que ser moderno, pero sobretodo no podía olvidar el lugar en el que habitaba, pues su esencia era su identidad andina.

[texto musealizado] “Ande”. Alejandro Peralta.

A Orkopata
llegó el Gobierno armado hasta los dientes
Y PORQUE ASÍ
DEBE SER
a culatazos

refrendó su categoría de chujlla

Desde entonces

LOS ORKOPATAS NOS QUEREMOS HASTA LA MÉDULA"

Kollao

Alejandro Peralta

La pastora florida

Los ojos golondrinas de la Antuca
se van a brincos sobre las quinuas

Un cielo de petróleo echa a volar 100 globos de humo

Picoteando el aire caramelo
evoluciona un escuadrilla
de aviones orfeónidas

Hacia las basílicas rojas
sube el sol a rezar el novenario

Sale el lago a mirar las sementeras
El croar de las ranas se punza en las espigas

Los ojos de la Antuca
se empolvan al pasar por los galpones

Ha guturado la campana
el asma tatarabuela del pueblo

Din Don Diiin Dooon

-como tijeras trasquila
se ha hundido en el vellón de las ovejas

Pobre Antuquita

Todo el día detrás de la majada

Hecha un ovillo sobre las piedras

Se ha ido tan lejos

(...)”

- [reproducción] Último número del *Boletín Titikaka*. Homenaje a José Carlos Mariátegui.

- [libro] Alejandro Peralta. *Ande*, 1926; *El Kollao*, 1934
 - [libro] Gamaliel Churata. *El pez de oro*, 1957.
 - [QR] Ortografía Indoamericana. Francisco Chukiwanka y Julián Palacios. *Boletín Titikaka*, nro. 17, diciembre 1927
 - [texto musealizado] Antero Peralta. "Indoamericanismo estético". *Boletín Titikaka*. Puno, setiembre de 1927, nro. 14
 - [texto musealizado] Carta de Vallejo a Alejandro Peralta. Ver índice en *Correspondencia completa de César Vallejo*. Biblioteca MVLL
- **[reproducción]** Boletín Titikaka – Editorial



Grupo Resurgimiento - Cusco

[pie de objeto - texto curatorial – 742 caracteres] El grupo “Resurgimiento” se funda en 1926 y debe su aparición a hechos concretos, entre los que se pueden citar a la rebelión campesina cusqueña de Lauramarca. Estuvo integrado por Luis E. Valcarcel, Uriel García, José G. Cosío, Luis F. Aguilar, etc. Desde este núcleo se buscaba no solo revalorizar el arte, la sociedad y la cultura andina, sino generar acciones en la defensa jurídica de los campesinos, que venían siendo perseguidos por los gamonales. A diferencia de la Asociación Pro Indígena que tuvo como lugar de enunciación la capital, Lima; el “Grupo Resurgimiento” enuncia desde la otrora capital del Imperio Incaico, Cuzco. Tres años después, el grupo sería perseguido por el gobierno de Leguía y algunos de sus miembros encarcelados

Tarea pendiente:

Mencionar a la revista Sierra.

[objeto - reproducción] “Estatutos del Grupo Resurgimiento” (fechado en el Cuzco, 15 de diciembre de 1926), en: “El proceso del Gamonalismo. Boletín de Defensa del Indígena.” Año 1, Nro. 1, Lima, enero de 1927. Apareció con la revista *Amauta*. Año II, Nro. 5, Enero de 1927.

[objeto - libro] *Cuzco*. Textos de Uriel García y Luis Valcárcel. Fotos de Martín Chambi.

Tarea pendiente:

- **[objeto - libro]** Algún libro o textos de los integrantes del grupo.
- [fotos] buscar fotos.

SALA 5

LA CIUDAD Y LOS JÓVENES / El difícil deber de ser hombre. / “Ser como yo nací / Ser como yo lo siento” *Martín Adán*

[texto curatorial]

Texto curatorial en proceso:

- Los márgenes de la ciudad y los personajes jóvenes en búsqueda de un lugar en esta.
- Lenguaje coloquial, las dinámicas y discursos de la calle.
- El desafío a la “autoridad” y el descubrimiento o iniciación sexual.
- *El cuerpo como resonancia de lo social: visiones de género*
- Se exalta la violencia, la fuerza como atributos masculinos.
- El cuerpo se cruza con cuestiones de raza y clase social.
- El cuerpo travestido es excluido de los espacios públicos (calles, hospitales, etc.).
- Mencionar a **Oscar Malca**. *Al final de la calle*. Lima, 1993. Ediciones El Santo Oficio. / **Sergio Galarza**. *Matacabros*. Lima: Estruendomudo, 2010. Cuento: “Matacabros”.

PARED DEL UMBRAL

- **Oswaldo Reynoso. KRISTEL**
[pie de objeto – texto curatorial]

Tarea pendiente: escribir texto curatorial.

[foto] retrato de O. Reynoso de joven.

[reproducción] Reseña crítica JMA

Los Inocentes. Surquillo. Minerva, 1961. (1era edición).

[texto] Seleccionar cita

[objeto] libro cerrado – primera edición –

[fotos] Ensayo fotográfico sobre *Los Inocentes* del grupo Supay

En octubre no hay milagros. Lima, Waman Puma, 1965.

[objeto- libro cerrado] – primera edición

[texto] “Aquí hay mucha humedad: los chicos pueden volverse asmáticos. Habrá que buscar casa por Jesús María, por Lince o por cualquier otro barrio decente que esté cerca del centro. No conviene vivir por La Victoria: hay muchas cantinas y vagos; por el Rímac, ni pensarlo; por El Porvenir, tampoco, mucho provinciano pobre y hay maleantes y prostitutas. Sería una gran cosa si consigo una casita barata por Miraflores o San Isidro, podríamos darnos un poco de tono, habrá que buscar. Orrantía, San Antonio, Monterrico, ni pensarlo, es sólo para ricos. Claro que ya tendríamos una casita propia; pero era una locura haber acompañado a don Erasmo Tapia en la invasión que preparaba a un arenal para levantar una barriada. Bety tenía razón al oponerse. ¡Qué hubieran dicho mis amigos, mi familia!: después de tantos años de trabajo decente en el Banco, después de tanta pretensión ir a parar como cualquier pobretón a una miserable barriada sin luz, sin agua, en plena pampa y sobre todo rodeado de provincianos: para ellos está bien, al fin y al cabo, en sus pueblos de la Sierra viven peor; pero nosotros, somos diferentes, somos conocidos, decentes”.

PARED – PUERTA IZQUIERDA

- **Martín Adán.** *La casa de cartón.* Lima: Impresiones y Encuadernaciones, "Perú", 1928. Prólogo de Luis Alberto Sánchez y colofón de José Carlos Mariátegui. Aparece por primera vez en la revista *Amauta*, Nº 25, mayo-junio de 1928, en la sección "Libros y Revistas", pág. 41. Publicación de un fragmento de este libro en *Amauta* (Nº 10, diciembre de 1927).

[texto] “Lima tiene muchos crepúsculos, uno de ellos soy yo”.

[texto] “Ya ha principado el invierno en Barranco; raro invierno, lelo y frágil, que parece que va a hendirse en el cielo y dejar asomar una punta de verano. Nieblecita del pequeño invierno, cosa del alma, soplos del mar, garúas de viaje en bote de un muelle a otro, aleteo sonoro de beatas retardadas, opaco rumor de misas, invierno recién entrado... Ahora hay que ir al colegio con frío en las manos. El desayuno es una bola caliente en el estómago, y una dureza de silla de comedor en las posaderas, y unas ganas solemnes de no ir al colegio en todo el cuerpo. Una palmera descuella sobre una casa con la fronda, flabeliforme, suavemente sombría, neta, rosa, fúlgida. Y ahora silbas tú con el tranvía, muchacho de ojos cerrados. Tú

no comprendes cómo se puede ir al colegio tan de mañana y habiendo malecones con mar debajo. Pero, al pasar por la larga calle que es casi toda la ciudad, hueles zumar legumbres remotas en huertas alledañas”

[objeto] Primera edición de *La Casa de cartón* o facsimilar de la primera edición. // Revista *Amauta*

[objeto] Historieta de Miguel Det y Águeda Noriega. *Conversaciones en la ciudad de cartón*. Lima, Contracultura, 2012.

- **José Díez-Canseco**. *Estampas mulatas*. (año xx, edición de Populibros)

[objetos] un trompo y una huaraca.

[texto] El Trompo, 1940. (Estampas mulatas, edición de Populibros)

¡Pero qué mala pata, Chupitos! Desde chiquitito la cosa había sido de una pata espantosa. El día que nació, por ejemplo, en el Callejón de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, una vecina dejó sobre un trapo la plancha ardiente, encima de la tabla de planchar y el trapo y la tabla se encendieron y el fuego se extendió por las paredes empapeladas con carátulas de revistas. Total: casi se quema el callejón. La madre tuvo que salir en brazos del marido y una hermana de éste alzó al chiquillo de la cuna. A poco, los padres tuvieron que entregarlo a una vecina para que lo lactara, no fuera que el susto de la madre se le pasara al muchacho. Luego fue creciendo en un ambiente “sumamente peleador”, como decía él, para explicar esa su pasión por las trompeaduras.

Tarea pendiente:

- Definir si esta cita es la que queda o si se busca otra

[texto] *Duque*. Santiago de Chile: Editorial Ercilla, 1934

“Jirón de la Unión. Plaza Zela con ciertas reminiscencias europeas. Sobre la derecha, San Martín contempla a las patas de su caballo renco el mejor negocio peruano. Anuncios eléctricos faltos de atracción: Jabón Orión, leche St. Charles, lámparas Philips, cerveza Cristal, Dodge Bros. De balcón a balcón, todo un episodio de un drama cinematográfico y truculento: Lucha de Almas. En las aceras los cartelones de colorines: Harold Lloyd, Priscila Dean, Mary Pickford, troupe de Mack Senet. Victrolas que desmayan tangos y valeses. A veces el fox de moda:

¡Adolorido,

adolorido,

adolorido

corazón...!

Son ya las seis. Las gentes se escapan de oficinas y hogares para exhibirse en la hora vespéral y anodina. Espeso hormigueo opaco. Ociosidad ambiente. Los mozos agrupados en las esquinas, en las puertas de los bares, gritan que no tienen qué hacer, qué gozar, qué querer. De vez en cuando, un piropo subido. Displícites y descocadas, busconas mal vestidas. Muy serias, busconas bien vestidas. Dentro el Napier, cae un “adiós niño” femenino, redondo y proxeneta. Avanza hasta la plaza de armas. El reloj de la Basílica da, con un son cansino, las seis y cuarto”.

- **Augusto Higa.** *Que te coma el tigre.*



[objeto] primera edición

[texto – pie de objeto] escribir pie de objeto

[foto]



[reproducción] ilustraciones de Nobuko Tadokoro del libro *Que te coma el tigre*

[QR] Manuscrito *Okinawa existe*

- **Jorge Eslava**, *Navajas en el paladar*. Lima: Radda Barnen, 1995.

[libro manipulable] *Navajas en el paladar*. Lima, Alfaguara, 2007. (20 cm de alto x 12 cm de ancho)

[texto – pie de objeto]

“Laburo a forro. Para Rocky

Venían dos charlis. Simplemente charlis: chalecos de bolsillo, pantalón corto y cámara fotográfica. Se detuvieron a hablar con un toambo. El toambo señaló el jirón, después por acá y asintió. Senkiu. Los tipos iniciaron el paso de su condena. Maquito voló hacia el otro lado e hizo una señal. El toambo lo miró, chequeó a su alrededor, se bajó la visera y fugó hacia Kilka. No había nada que hacer. Sería maquinazo de siete piltrafas y muy pequeños Vs. Dos gringos que hacían juntos casi cuatro metros y doscientos kilos. Una pared del norte. Erizo otra vez se lanzó primero, recto a la Cannon. Uno de los grandazos sacudió el aire caliente con una, dos patadas que no dieron en el blanco. Erizo pasó intacto y tenía en sus manos la F1, con zoom incorporado. Los otros atacaron en mancha. Eran un bulto de harapos que se movían con rapidez. Naranjita colgado de la espalda, consiguió arrebatarse los Ray-Ban. Resbaló como por un tobogán pero cayó mal y quedó de rodillas, un instante. Suficiente para que le encajara un golpe perdido. Rocky tenía enganchado al más rubio. Pobre imbécil, quiso agarrarlo de los pelos pero Erizo, por atroya, le metió un empujón. Se desplomó como una torre y tropezó con el otro. Rodaron por el suelo. Se incorporaron tres, cuatro pirañitas. Saqueo a forro: bobo, tabas, billete. La gente pasaba, miraba, comentaba. Alguno dijo “hay que llamar a la policía”. Me quedé hasta que no hubo más que un par de tipos ahuevados y sacudiéndose, acomodándose las ropas, revisándose el cuello y los brazos. Murió la flor”.

- **Mario Bellatin.** *Salón de belleza:* Lima: Jaime Campodónico Editor, 1994.

[texto] “Cuando me aficioné a las Carpas Doradas, aparte del sosiego que me causaba su contemplación, siempre buscaba algo dorado para salir vestido de mujer en las noches. Ya fuera una vincha, los guantes o las mallas que me ponía en esas oportunidades. Pensaba que llevar puesto algo de ese color podía traerme suerte. Tal vez salvarme de un encuentro con la Banda de los Matacabros, que rondaba por las zonas centrales de la ciudad. Muchos terminaban muertos después de los ataques de esos malhechores, pero creo que si después de un enfrentamiento uno salía con vida era peor. En los hospitales donde los internaban, siempre los trataban con desprecio y muchas veces no querían recibirlos por temor a que estuviesen infectados. Desde entonces y por las tristes historias que me contaban, me nació la compasión de recoger a alguno que otro compañero herido que no tenía a quién recurrir. Tal vez de esta manera se fue formando este triste Moridero que tengo la desgracia de regentar”.

- **VENTANA – VITRAL LUIS HERNÁNDEZ**

- **Escribir sobre la desnudez**

[texto curatorial sub-temático 437 caracteres con espacios] A fines de la década de 1970 e inicios de los 80, hay una abundante producción de poemarios escritos por mujeres. Se va consolidando una poesía que defiende el deseo y el cuerpo femenino. Estas voces de mujeres habitan la ciudad y muestran los conflictos sociales que se viven en ella. Hablando de lo que no se debe, como el erotismo femenino, buscan cuestionar el orden impuesto por los hombres y aceptado por muchas mujeres.

Si bien varias escritoras se atreven a rasgar las vestiduras de los prejuicios mediante la exhibición del deseo femenino, no se dejan limitar por esta temática, y abordan también temas como la enfermedad y la muerte, la memoria, el exilio, la historia, entre otros. Tanto en poesía como en narrativa, los escritores y escritoras de fines del siglo xx, se caracterizan por la diversidad de sus propuestas. Los escritores tienden más a hacer apuestas individuales que a articularse en grupos o colectivos; y tienden más a lo intimista y personal, así como a cierta mirada cínica del mundo, que al compromiso ideológico predominante en décadas anteriores. La introducción de la tecnología digital, que abarata los costos de impresión, y el surgimiento de editoriales independientes, permiten la multiplicación de las nuevas propuestas.

- **Carmen Ollé.** *Noches de adrenalina*. Lima: Cuadernos del Hipocampo, 1981.

[reproducción] portada de la primera edición

[libro] edición manipulable de Flora Tristán y Lluvia editores, 2005.

[texto]

El deseo camina sin volver los ojos atrás
estalla como un recién nacido frente a un cuerpo que
ofrece familiarmente dos desnudos
el desnudo de dos naturalezas distintas
en una misma figura que poseer

[texto]

Escucho en el piso alto las risas de los vecinos
gemidos ruidos de catre risas congeladas por el aburrimiento
que caen al mar
las nadadoras desnudas y espléndidas se deslizan por la
orilla, entre los faros caminan tomadas de la mano
y vuelven al mar misteriosas y simples
admiro sus omoplatos anchos en la noche
y recuerdo mi timidez
en Lima la belleza es un corsé de acero.

[texto]

P es una ciudad en la que pasé al azar una fiesta finita
en los límites de una soledad llamada cortesía,
en el bulevar Saint Michel tomé un capuchino en perfecta
nostalgia de mi ambiente esforzándome por encontrar la
Colmena noctámbula
Notre Dame fue vista mientras bebía un coñac tibio
en la noche cené puerco dulce en restaurantes vietnamitas
y era como volver a la calle Capón en Lima, la necesidad
absurda de reencontrarnos siempre a millas de distancia
con una vaga identidad.

- María Emilia Cornejo. *La mitad del camino recorrido*. Lima: Ediciones Flora Tristán, 1989.

[texto]

Soy la muchacha mala de la Historia

Soy

la muchacha mala de la historia
la que fornicó con tres hombres
y le sacó cuernos a su marido.

soy la mujer

que lo engañó cotidianamente
por un miserable plato de lentejas,
la que le quitó lentamente su ropaje de bondad
hasta convertirlo en una piedra
negra y estéril,
soy la mujer que lo castró
con infinitos gestos de ternura
y gemidos falsos en la cama.

soy

la muchacha mala de la historia.

[texto]

Tímida y avergonzada

tímida y avergonzada

dejé que me quitaras lentamente mis vestidos,
desnuda
Sin saber qué hacer y muerta de frío
me acomodé entre tus piernas
¿es la primera vez?
preguntaste,
sólo pude llorar.
oí que me decías que todo iba a salir bien
que no me preocupara,
yo recordaba las largas discusiones de mis padres,
el desesperado llanto de mi madre
y su voz diciéndome
"nunca confíes en los hombres".

Comprendiste mi dolor
Y con infinita ternura
Cubriste mi cuerpo con tu cuerpo,
tienes que abrir las piernas, murmuraste,
y yo me sentí torpe y desolada

- Rosina Valcárcel. Navíos. Lima: Ediciones de la biblioteca universitaria, 1975.

[texto]

Marihuana amor

Fue hermoso como hicimos el amor
la última noche,
parecíamos dos monos chillones
en su luna de miel
murmurando sonidos extraños
en un vuelo inacabable.
Mis piernas se abrían
como un valle quieto,
caminaste en él
lleno de furia
y fuiste su mejor habitante.

- Mariela Dreyfus en *Macho cabrío*. Junio de 1980.

[texto]

No que el poema
sea un artificio
para inundar la ciudad
frágil y palpitante
como un sexo enamorado.
Ni que estas líneas
te envuelvan
pálido monstruo aparecido
al final de la edades.

Sólo nuestros cuerpos voraces
y al centro mi memoria
compitiendo con una máquina de pinbol
súbitamente enloquecida.

Hemos cogido el instante
y yacemos desnudos
burdos semidioses.

- Patricia Alba. *O un cuchillo esperándome*. Lima: Seglusa Editores, 1988.

[texto]

Mi venganza, pequeño

Cuando trates de alejarte del contacto de estas partes
Retírate como se retiran las bestias asustadas: para no volver.
Desclava las manos de mi cuerpo y escucha bien
Todas mis indicaciones
Hombrecito infame.
Reconozco tu manera de durar sobre este feudo
Tu estricta manera de permanecer.
Seres más bellos
Con mil proposiciones dirán: probemos
Y yo no hallaré dónde recostar esta masa que llevo encima.

Mis manos descansarán, sí
Mis manos descansarán en las mejores bandejas del banquete
Y mi cuerpo será gozado
Trecientas veces más de lo que tú puedes
Imaginar

He ahí mi venganza, pequeño
He ahí mi goce.

- Dalmacia Ruiz Rosas. *Baile*. Lima: Hipocampo editores, 2000.

[texto]

Estoy segura...

Estoy segura que si me paro a coger un libro
se me caerán los ovarios al suelo
saldrán rodando
de mi cuarto hacia el jardín
no pararán hasta recostarse contra el pino
donde los encontrarán mis perros
y se pondrán a jugar con ellos
estoy segura que cuando baje de tu carro
voy a patear mi cabeza lejos
mis pies

preferirán quedarse fuera de la casa
pues es muy largo
el camino hasta mi cuarto
y el brazo derecho
quedará colgando del llavero.

- **Enriqueta Beleván**

(cita de internet – blog) Enriqueta Beleván (Lima, 1949) se ha convertido en una poeta de culto por la razón que solo ha publicado dos buenos libros (“Poema al estilo de una pintura ingenua” y “Poema de la bella pájara tornera”) y desde la fecha (1984) no se ha sabido mucho de ella y de su producción literaria.

“Poema de la bella pájara tornera” (Editorial Alfa, 1984) es un poemario atípico en la literatura peruana porque sale del discurso imperante del setenta y del ochenta en nuestro país. Su poesía transita en lo reflexivo dejando de lado el discurso narratológico y barroco. Su estilo está acorde con la tradición japonesa por su carácter profundo, versos cortos y un lenguaje sencillo. Otra característica importante en su poesía es la dependencia que tiene el ser amado en sus versos, algo también muy extraño porque no está en la línea de las posturas femeninas de esos años. Este poemario contiene algunos poemas de su primer libro y los que fueron escritos en los periodos de los años 1979 -1983.

“Poema de la bella pájara tornera” se convertirá en el vestigio que todo lo que se establece en un discurso imperante es correcto sino también aquello que se aísla por encontrar una voz más íntima.

[texto]

ALGO SE AGITA

Algo se agita y reconoce en mí
como perfecta la dicha.
revela más que mi corazón

al margen
de todo mi cuerpo
como un agudísimo dolor
en la garganta
como los ojos abriéndose a las tres de la
mañana
como un pequeñísimo grito de
nostalgia
clavada en Agosto.

- **Katty Wong / Sui Yun. (Iquitos 1955) "Rosa fálica / Soy un animal con el misterio de un ángel"**

- **Montserrat Álvarez. *Zona Dark* (Poesía). Lima: 1991.**

[objeto] libro cerrado

[texto musealizado / pie de objeto]

En Lima

En Lima no existen los perros anónimos
Todos sabemos sus nombres, sus caras y sus sonrisas
Los locos son nuestros camaradas en las calles de Lima

Caminan a nuestro lado, y hombro con hombro, y diente con diente
En Lima hay un callado policía en cada esquina
y nadie sabe lo que alberga en su negro corazón secreto
En Lima muchos sabemos que las cosas también se mueren,
que se extingue humildemente su pobre vida servil de cosas
En Lima todos sabemos que otros van a morir mucho antes que nosotros,
y que con sus ojos en los nuestros nos dirán: "Hasta nunca"
En Lima los gallos cantan demasiado temprano, y bajo las veredas hay ocultas
sábanas heladas como la noche de los hermosos cuerpos solitarios
y las nubes son cúpulas de mármol en el horizonte de los días de invierno
En Lima todos sabemos el sonido preciso del rechinar de dientes, y hemos nacido cobardes hasta la médula de los huesos
En Lima los microbuses llegan siempre cuando ya es tarde y traen historias en cada letra de su recorrido
y nosotros nos sentamos para olvidar los paraderos y meditamos en silencio y sin mirarnos a la cara,
porque en Lima
cada uno es poeta, y baila con su sombra como única pareja, y prepara en secreto su voz de medianoche

Mesa de libros:

[objeto] *Objetos enajenados*. Yolanda Westphalen.

[objeto] *Imágenes porque sí*. Julia Ferrer.

[objeto] Cecilia Bustamante...

[objeto] Rocío Silva Santisteban. *Asuntos circunstanciales*. Lima: Lluvia editores, 1984.

[objeto] Patricia Alba. *O un cuchillo esperándome*. Lima: Seglusa Editores, 1988.

[objeto] Mariela Dreyfus. *Memoria de Electra*. (1984)

[objeto] Enriqueta Beleván. *Poema al estilo de una pintura ingenua y Poema de la bella pájara hornera* (Editorial Alfa, 1984).

[objeto] Magdalena Chocano. *Poesía a ciencia incierta*. Lima: Safo, 1983.

[objeto] *De este reino*. Victoria Guerrero.

[objeto] Carolina Ocampo

[objeto] *La Ceremonia del Adiós*. Lima: Peisa, 1997. Giovanna Pollarolo.

Mesa

de

libros:

[objeto] *El último cuerpo de Úrsula*. Seix Barral, 2000. Patricia de Souza.

[objeto] *La espera posible*. Lima: Ediciones El Santo Oficio, 1998. Grecia Cáceres.

[objeto] *56 días en la vida de un frik*. Lima: Santo Oficio, 1996. Morella Petrozzi.

[objeto] *Desde el exilio y otros cuentos*. Lima, 1988. Mariella Sala.

[objeto] *Yo me perdono*. Fietta Jarque. Alfaguara, 1998.

[objeto] *El libro de las señales*. José Carlos Yrigoyen.

[objeto] Luis

Fernando

Chueca.

[objeto] *El amor en los tiempos del cole*. Lorenzo Helguero.

[objeto] *Ave de la noche*. Pilar Dughi.

- **GRUPOS LITERARIOS 70-80-90: Hora Zero, Kloaka, etc.**

[texto curatorial] – Ante la transformación de la ciudad y crisis de las clases sociales, surgen los grupos y/o movimientos antisistema, parricidas, subterráneos, que se constituyen en base a una mística, resistencia, denuncia, creación, violentar el medio para crear. Existe la necesidad de la creación colectiva para resistir y diferenciarse de la cultura oficial. Hay también un impulso positivo, de construir y crear identidad colectiva, que no tiene que ver con las crisis. Me parece que formularlo en términos de “anti-sistema” es tomarles la palabra, creerle a esta retórica machacona emitida por los mismos grupos.

[Grupo 1] Grupo Trilce – Trujillo. Premio poeta joven. Cuadernos trimestrales de poesía. González Viaña.

[pie de objeto – texto curatorial - 1163 caracteres con espacios] Vinculados al periódico “El Norte” surge el grupo Trilce en 1959, liderados por el escritor Teodoro Rivero Ayllón. El origen del grupo se puede rastrear en el homenaje a Antenor Orrego que fuera realizado en Trujillo en dicho año. Entre los integrantes del grupo se puede considerar a Teodoro Rivero-Ayllón (Ascope 1933), Eduardo González Viaña, Juan Francisco Paredes Carbonell, los hermanos Manuel y Mercedes Ibañez Rosazza, Miguel Angelats, Eduardo Paz Esquerre, Walter Palacios Vines, Héctor Alva Centurión y Juan Vicente Requejo, el pintor Gerardo Chávez, Magno Holguín y Armando Reyes.

[texto musealizado] Entrevista a Mercedes Ibañez Rosazza. En *Inti* N°25 – 26 (xxx) Por Miguel Ángel Zapata. “Con mis amigos del Grupo Trilce discutíamos sobre el desconcierto, la posguerra en la poesía, lo sublime y lo extranjero. Casi siempre terminábamos hablando de viajes, diagramación de libros y los dolores de cabeza de la publicación, duelos en la madrugada y las noticias de los periódicos. No precisamente iconoclasta, este "grupo" era más una Hermandad, en el sentido de que nos aferrábamos los unos a los otros a veces sin admitirlo o solicitarlo”.

Tarea pendiente:

Averiguar año.

[Grupo 2A] Grupo Bubinzana (destacar a Roger Rumrill y a Jaime Vásquez Izquierdo) / Grupo cultural Urcututu (destacar a Ana Varela) - Iquitos

[Pie de objeto - texto curatorial - xxx caracteres con espacios]

El grupo “Bubinzana” se forma en Iquitos en 1963 y estuvo integrado por los escritores Roger Rumrill García, Javier Dávila Durand, Teddy Bendayán Díaz, Manuel Túnjar Guzmán y Jaime Vásquez Izquierdo. Elaboran un manifiesto donde postulan un nuevo tratamiento de la representación de la vida amazónica, menos paisajista y más social, se interesan por dar cuenta de las vicisitudes del hombre amazónico - poesía coloquial. Su nombre se debe a la novela *Bubinzana* de Arturo Hernández publicada en 1960. “Dirigía el grupo “Cine-Arte” que también habíamos formado y presentaba y explicaba las películas proyectadas en la Casa de la Cultura, situada en aquel tiempo en el segundo piso del edificio Pinasco de la Plaza de Armas. Lo hacía con suficiencia, facilidad de palabra y amenidad. Así nos fueron conocidos Pier Paolo Passolini, Luis Buñuel, Federico Fellini... vivía de enseñar como profesor unidocente en una escuela primaria del cruce con Napo con Nanay, ganando un haber que solo le permitía almorzar arroz con huevo frito durante buen tiempo”.

Información para complementar:

- Antecedentes: El grupo Trocha, integrado por Francisco Izquierdo Ríos, entre otros escritores, tenía una marcada intencionalidad pedagógica.
-
- Cita Roger Rumrill: “Desde la aparición del Grupo Bubinzana, en el Iquitos de los años 60, y del Grupo Urcututu, en los 80, así como de otros movimientos culturales en Pucallpa, Tarapoto, Moyobamba, Rioja y Puerto Maldonado, en toda la amazonía se ha estado dando un proceso de decantación del viejo selvismo y paisajismo que caracteriza aún a la literatura regional amazónica. En este lapso se ha producido una notable confluencia, además, entre las dos grandes vertientes temáticas de la literatura en la Amazonía: lo mítico y lo social”

- Entre 1941 y 1953, en las ciudades de la Amazonía hay un auge en la producción poética. Entre ellos el poeta Germán Lequerica con *La búsqueda del alba*, a quien se considera el iniciador de la poesía amazónica junto a Luis Hernán Ramírez. Mencionar - citar a Jorge Nájar, poeta horazeriano de Pucallpa. Poemario *Malas maneras* (1973).
- Toma su nombre de la palabra onomatopéyica para nombrar el canto del búho... integrado por teatristas y artistas plásticos y por los poetas Humberto Saavedra Montalbán, Percy Vílchez, Carlos Reyes Ramírez y Ana Varela. Escribieron tres manifiestos políticos estéticos: *La mirada del búho* (1984); por los 500 años (precisar título - 1992); *Manifiesto de fin de siglo* (1999). La conformación de Urcututu se dio en el proceso de la obra teatral *Llanto verde*, basada en el genocidio indígena de la época del caucho... "Señalábamos también que el paisajismo y el folclorismo habían sido característicos de esta literatura anterior, rezagando el rol de las poblaciones indígenas, opacando y silenciando a sus legítimos habitantes que desarrollaron su cultura antes de la llegada de los "civilizadores" y "pioneros"".
- Agregar información sobre Ana Varela.

[reproducción] Manifiesto del grupo Bubinzana (1963)

[reproducción u original] Revista *Surcos* (director Roger Rumrill) / Revista *Bubinzana* (director Roger Rumrill)

[libro] *Desaparición de la luz* - Jaime Vásquez Izquierdo.

[libro] *Magias y canciones* (1972) - Roger Rumrill.

[texto] Citas de Jaime Vásquez Izquierdo (fuente secundaria):

“Róger Rumrill era el alma del grupo. Vagamente dijo que había venido de algún río de la Amazonía loreana. Tenía carisma: aglutinaba en su entorno a todos los demás. Su casa, en la calle Nanay, cerca del cruce con Napo, era el centro de reunión del grupo. Si no, acordábamos hacerlo en alguna banca de la Plaza de Armas, en la 28, en la calle Belén, alrededor de la mesa de alguna vivandera vieja y horrible pero limpia. O reunirnos en el Bar La Favorita. Acudían algunas veces nuestras musas, Coty Barata, Piedad Lora Tello, Soledad Mori y otras dos chicas cuyos nombres no recuerdo. Róger era el más culto de todos los de Bubinzana. Hablaba con autoridad sobre Sartre, Marinetti, Neruda, Baudelaire, Juan Ramón Jiménez, Nikos Kazantzakis, Vallejo y otros poetas y escritores peruanos de ese entonces”.

[texto] Cita de Roger Rumrill:

“La realidad amazónica de hoy no es –irremediamente- la que revelaron Arturo Hernández y Francisco Izquierdo Ríos.

Ahora coexisten y se infiltran entre sí dos realidades que en el pasado parecían antagónicas en la Amazonía: lo rural y lo urbano. La urbe refracta al mundo rural y viceversa.

Lo mítico y lo social, evidentemente, no son opciones antagónicas. Al contrario, la totalidad de la realidad amazónica solo puede ser entrevista y vislumbrada desde estas opciones y perspectivas. En consecuencia, la postulación de una cultura popular amazónica, así como de una literatura amazónica pasa por la confluencia de estas dos grandes vertientes”.

[reproducción u original] Revista *Carachama* (1981 - 1983)

[reproducción - manifiestos] Primer manifiesto: La mirada del búho (1984); manifiestos (tiene 3 manifiestos)

[plaqueta] Ana Varela

[fotos] buscar fotografías

[texto] “No queríamos ser parte de esta patraña, queríamos manifestarnos desde la literatura, queríamos soñar otro mundo posible, creíamos a ojos cerrados pero con la memoria alerta, que nuestras voces agrupadas simbólicamente en la voz onomatopéyica del búho, ave sagrada de la sabiduría de los pueblos indígenas amazónicos, podrían salvarnos de las mentiras del sistema. En 1983, entre la furia y la esperanza, la agitación y la terquedad, publicamos nuestro primer manifiesto que circuló entre artistas y escritores, amigos, y estudiantes universitarios”.

“Urcututu, olvido y memoria desde la amazonía. La poesía de Carlos Reyes”. Por Ana Varela. 2010.

[texto] “Leíamos mucho a los poetas peruanos de las generaciones del 50, 60 y 70. Los admirábamos, los amábamos, los recitábamos. Así entre celebraciones de la vida, noches de bohemia, versos recreados e improvisados y prestándonos libros que llegaban por milagro íbamos ampliando nuestro universo y nuestra visión del mundo. Y poco a poco, pasaron por nuestras manos libros de Antonio Cisneros, Rodolfo Hinostroza, Jorge Eduardo Eielson, Blanca Varela, Mirko Lauer, Marco Martos, Wáshington Delgado, Carmen Ollé, César Calvo, Jorge Nájar, Jorge Pimentel, Abelardo

Sánchez León, Enrique Verástegui, entre otros. Una notoria escasez local eran las revistas de literatura, así que decidimos editar una franciscana y pequeña revista en papel bond 80 gramos con carátula impresa a color y páginas interiores en blanco y negro. La llamamos Carachama, nombre de un antiquísimo pez amazónico, y en sus pocas páginas publicamos por primera vez nuestros poemas cortos de media página no incluidos en libros. Eran poemas sueltos, tímidos, sinceros. La revista no pasó de siete números”.

“Urcututu, olvido y memoria desde la amazonía. La poesía de Carlos Reyes”. Por Ana Varela. 2010.

[texto]

HISTORIA DESDE LA LIANA

Se registra una historia en las aguas del Marañón.
A veces permanece desnuda en los gramalotales
o en las voces marginales de los relatos anónimos.
Las crónicas y navegaciones advierten descubrimientos
en las versiones de un episodio atrapado en los baúles:
incendios, extravíos, correrías,
éxodos y espaldas devoradas por algún infierno.

Nauta discurre voraz en su cauce profundo
mientras viejos cocamas cuecen raíces en la memoria.
Entonces, preciso recordar todo, absolutamente todo.

“La madre del ayahuasca me dice:
Así, despacito, calentito, bebe la bebida voraz de lo alucinante,

de lo acontecido, de lo amargo, de lo dulce o lo venenoso.
Acuérdate siempre, la sogá puede penetrarte los ojos,
inundar el registro de tus ancestros
o ahogarte en el río junto a los tuyos.
Porque la sogá te envuelve en todas las versiones.
Alucina, alucina, alucinante,
alucina siempre, yo te absuelvo de la fiebres y las visiones”.

¿Qué amargor, qué hoja, qué corteza –para relatar-
devorará mi lengua mi lengua cocama,
qué palabras inventaré para consumir lo inevitable?
En las orillas de la huida todo se registra
a cuenta de nada, a cuenta de todo,
a cuenta de descifrar las hondas voces del peligro
y las lluvias feroces de antiguos duendes.
¿Suená ya la tempestad?
“Así nos reconocemos: en la sagrada sogá que envuelve los destinos.
Alucina, alucina, alucinante.
Así nos desnudamos: con el toé que pinta los colores de las sombras,
protegidos por las lianas, las lunas llenas,
y la cómplice bebida de los migrantes de la noche”.
Y somos desde siempre
pintas de boa en las espaldas,
pintas de garza en los rostros,
Y pronto seremos arrojados

por un temporal de balsas apócrifas
hacia feroces corrientes de un mar acechante.

De: "Voces desde la orilla"

TIMAREO (1950)

En Timareo no conocemos las letras
y sus escritos
y nadie nos registra en las páginas
de los libros oficiales.

Mi abuelo se enciende en el candor
de su nacimiento
y nombra una cronología envuelta
en los castigos.

(Son muchos los árboles donde habitó
la tortura y bastos los bosques
comprados entre mil muertes).

¡Qué lejos los días, qué distantes
las huidas!

Los parientes navegaron un mar
de posibilidades

lejos de las fatigas solariegas.

Pero no conocemos las letras y sus
destinos y

nos reconocemos en la llegada de un
tiempo de domingos dichosos.
Es lejos de la ciudad y desde el puerto
llamo a todos los hijos
soldados que no regresan,
muchachas arrastradas a cines y bares
de mala muerte.
(La historia no registra
nuestros éxodos, los últimos viajes
aventados desde ríos intranquilos).

De: “Lo que no veo en visiones” (poemario ganador del premio copé en 1991)

[Grupo 3] Grupo Narración – Lima

[Pie de objeto – texto curatorial - 977 caracteres con espacios] El grupo “Narración” publicó sólo 3 números de la revista del mismo nombre (1966, 1971 y 1974), pero aglutinó entre sus escritores a varios de influencia decisiva en la literatura peruana. Apostó por una literatura comprometida políticamente bajo la orientación del marxismo, mariateguismo y maoísmo. Mantuvo una relación tensa con los críticos y escritores del *establishment*, a quienes interpelaba mediante cuestionarios escritos y reseñas desfavorables. Experimenta con la narrativa de no ficción para narrar luchas obreras y sindicales. Destacan Oswaldo Reynoso, Antonio Gálvez Ronceros, Miguel Gutiérrez, Vilma Aguilar, Roberto Reyes Tarazona, Ana María Mur, Hildebrando Pérez Huaranca, Juan Morillo, Luis Urteaga Cabrera, Augusto Higa.

[objeto – facsimilar] revista *Narración* - N° 1

[objeto - reproducción] Presentación: Suerte de manifiesto del grupo. *Narración* 1

Tarea pendiente:

Buscar fotografías.

[grupo 4] Grupo Hora Zero

[Pie de objeto – texto curatorial - 916 caracteres con espacios]

El movimiento Hora Zero surge en la década de los setenta, en el marco de oleada antioligárquica del gobierno velasquista. En una primera etapa el movimiento se sustenta en dos manifiestos concebidos por Juan Ramírez Ruiz y Jorge Pimentel, publicados en la revista del mismo nombre: “Palabras Urgentes” y “Poesía Integral”. A través de un discurso iconoclasta se plantea transformar la sociedad desde la poesía. A nivel formal hay una clara apuesta por recoger en sus poemas el registro coloquial y hasta lumpenesco de la ciudad. El movimiento también tuvo una proyección tanto al interior del país (Chiclayo, Pucallpa, Huancayo, etc.) como al exterior (México, Francia). Entre sus integrantes, la mayoría de procedencia provinciana, se puede citar a: Juan Ramírez Ruiz, Jorge Pimentel, Enrique Verástegui, Mario Luna, Carmen Ollé, Eloy Jauregui, Jorge Nájar, Julio Polar (dibujante), José Carlos Rodríguez y Tulio Mora.

[reproducción] “Palabras urgentes” En: Revista *Hora Zero*. Materiales para una nueva época. Lima, Enero de 1970. También se incluye en *Kenacort* y *Valium 10* (1970) de Jorge Pimentel y en *Un par de vueltas por la realidad* (1971), de Juan Ramírez Ruiz.

[reproducción] “Poesía integral” aparece como “Epílogo” en *Un par de vueltas por la realidad*.

Tarea pendiente:

- Buscar fotos y manuscritos
- Buscar material de provincias Chiclayo, Pucallpa, Huancayo.

Juan Ramírez Ruiz (Chiclayo 1946 – Trujillo 1947) *Un par de vueltas por la realidad*. Lima: 1971.

[objeto] libro cerrado primera edición

[texto]

“Está lloviendo ahora sobre toda esta ciudad y
son las 12:30 p.m. a lo largo y ancho del Meridiano de Greenwich
y yo he crecido entre gente que es joven y gente que ya no es tan joven
entre autos, papeles bond o bulky,
 artefactos y escaleras
artefactos y clientes. Y avisos de la desesperación o la locura
He crecido sobre esta ciudad
 y hace 24 años esta ciudad sabe mi peso [...]”
Y yo salgo a la calle a repartirme como obsequio.
Por las calles de mi país camino con un sonido.
Y soy un lugar con mucha luz,
 soy un aullante canto ambulatorio,
mi cuerpo está lleno de poemas y
salgo a la calle a repartirme como obsequio.

[libro cerrado] Ramírez Ruiz, Juan. *Las armas molidas*. Lima, Arteidea Editores, 1996.

Enrique Verástegui. *En los extramuros del mundo*. Lima: Editorial Colmillo blanco, 1970.

Poemas: “Primer encuentro con Lezama” y “Datzibao y Salmo”.

Tarea pendiente:

Revisar “Leonardo, el mecánico de tornos”

[objeto] libros: *En los extramuros del mundo / Leonardo / otros*

PRIMER ENCUENTRO CON LEZAMA

Llevo un sol en mis bolsillos
pero ya no tengo nada en mí
no puedo soñar cantar pensar en cosas concretas
no puedo soñar cantar escribir ese poema para ti mi gatita
 arañándome el hombro
y mis vecinos me tienen controlado
me ven llegar como una peste
y hablan de mí
entre comillas soy el ocioso el paria el que llega tarde en la noche

y corro por estas calles de Lima
buscando recordando a Vívian
cayéndome en pedazos consumido por mí mismo y tu no hacías nada
por mí, viejo Lezama, estás ya viejo, pero te guío por estos
sitios
Vívian solía aparecer desnuda con sus enormes muslos de cedro
y mira acá esta foto: es Jericó devastada por el mal uso de los sebos,
por la droga, las flores de plástico
y sal un poco de tus páginas, de esos aires, Lezama, sé que el asma
es tu paraíso
pero comparando nuestros árboles, nuestra sana manera de
tendemos en la yerba
yo habito más que el infierno
y debo caminar pudriéndome por quedar bien contigo mientras
vamos paseando por Tacora
entre prostitutas y ladrones
que no logran robarnos nada porque nada tenemos pero tenemos
hambre y comemos ciruelas
y corremos fugándonos sin cancelar la cuenta
y otra vez estamos en la plaza San Martín frente al caballo inmovilizado
por las cámaras de los turistas
sin saber dónde ir ni qué ómnibus tomar
sin saber cómo ni cuándo apareciste en Lima sorpresivamente como
esas pocas lluvias que llegan para lavamos de la duda
y ahora estamos contigo en el café Palermo
ahora ya puedo decir que tus palabras huelen a manzano y los
manzanos son gente sencilla que ignora el uso de la palabra
gente que ignora el mal uso de la palabra

ahora sé que nada se perdió
y aprendí que el verso más claro está garabateado sobre la pared
de los baños
y voy recitándolo con voz sonora en medio de la calle
mientras me alejo y llevo a Lezama prendido como un laurel sobre
el ojal de mi camisa
yo no quiero brillar con esa intensidad de aviso Phillips
yo tengo un brillo en las pupilas
tan claro como el verso más claro que ahora voy gritando por estas
páginas sórdidas
y somos arrojados uno al lado de otro sobre esta gran ciudad caminan
un par de iguanas
reptando y comiéndose la luna
uno más joven que el otro
uno más flaco y pálido y callado y con las alas cortadas por la
rutina de estar continuamente dando batallas a la rutina
dando vueltas
y más vueltas encima de los cables
otra vez solo
sin nadie con quien cruzar unas palabras, una idea,
y los ojos están ardiéndote,
todo lo que miras es alcanzado por el fuego,
como en la hora del Juicio Final,
he llegado a mí después de haber gritado en las praderas porque
todos huían de ti pero ya tu habías huído de todos
y el corazón te quema más que un buen vaso de brandy en el
estómago
más que todos los fogones ardiendo juntos de noche sobre los campos,

el corazón es mi palabra y más que mi palabra soy yo ardiendo de
noche sobre los corazones que aún no han conocido el amor
y están desesperados gimiendo arrancándose los cabellos.

[libro cerrado] Enrique Verástegui. *Taki Onqoy*. Lima, Lluvia Editores, 1993.

Jorge Pimentel. *Ave Soul*. Madrid: Ediciones El rinoceronte, 1973. (Ave Soul. Lima: Lustra Editores, 2014)

[objeto] libro primera edición

[texto]

Rimbaud apareció en Lima un 18 de julio de mil novecientos setenta y dos.
Venía calle abajo con un sobretodo negro y un par de botines marrones.
Se le vio por la Colmena repartiendo volantes de apoyo a la huelga
de los maestros y en una penosa marcha de los obreros trabajadores
de calzado El Diamante y Moraveco S. A., reapareciendo en la plazuela
San Francisco dándole de comer a las palomas y en un cafetín donde rociaba
migajas de pan en un café con leche mientras entre atónito y estupefacto
releía un diario de la tarde. Las personas que lo vieron aseguran que denotaba
cansancio y que fumaba como un condenado cigarrillo tras cigarrillo.
Pálido como una hermelinda, de contextura delgada, entre las manos portaba
un libro de tapa gruesa. Luego hizo un ademán con la mano pidiendo la cuenta.

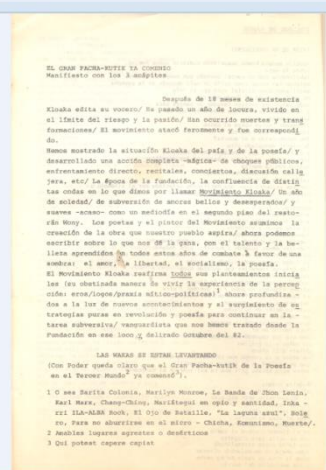
Pagó 13 soles y 50 ctvos. y luego partió y una muchacha al reconocerlo le tendió a mano y le ofreció posada y su cuerpo a lo que él respondió invadiéndola de luces anaranjadas. Llovía. Y las pocas personas que en esos momento contemplaban la escena -serían unas 15, de 20 no pasan- reunidos bajo el toldo de la chingana armaron un tremendo barullo llamándolo Arturo, Arturo Rimbaud.

[grupo 5] Movimiento Kloaka – Lima

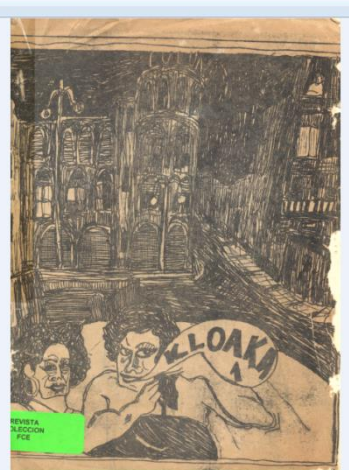
[pie de objeto – texto curatorial - 1338 caracteres con espacios] El movimiento “Kloaka” se funda en el chifa bar “Wony” en el Centro de Lima. Estuvo conformado, en su mayoría, por estudiantes sanmarquinos de origen provinciano, entre los que podemos mencionar a Mariela Dreyfus, Domingo de Ramos, Guillermo Gutiérrez, Julio Heredia, Roger Santivañez, Mary Soto, José Alberto Velarde, el narrador Adrián Novoa. Asimismo, gravitando muy próximos al grupo se puede mencionar al pintor Carlos Enrique Polanco, José Antonio Mazzoti y Dalmacia Ruiz Rosas. Tuvo una vida breve (1982-1984) en la que organizaron una serie de recitales y conciertos, en donde repartían sus manifiestos encendidos y beligerantes que tenían como blanco a escritores que representaban para ellos una moral caduca. El movimiento Kloaka forma parte de todo un movimiento contra cultural que tiene como radio de acción el centro histórico de Lima. Grupos de rock subterráneos y otros colectivos de artistas también formaron parte de este paisaje urbano (el grupo del pueblo y del Barrio, Leuzemia, Kolarock, etc.) que empieza a significar la vida en la ciudad, desde distintas formas de expresión. El caos, el ruido, la pauperización y la violencia de la oscura década de los ochenta aparecen en las producciones de los escritores formados en esos años. Así como Hora Zero, Kloaka también tuvo una filial en Piura, que se denominó “Nor Kloaka” y estuvo alentado por la poeta Lelis Rebolledo.

[objeto – reproducción en papel] Instancia suprema / Gran Pachakuti / Portada

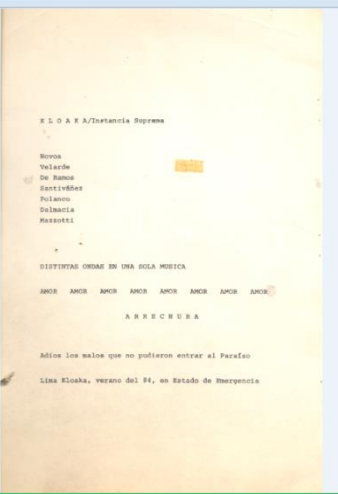
p. 12 - Visualizador de fotos de Windows



Portada p. 1 - Visualizador de fotos de Windows



interior contra p. 13 - Visualizador de fotos de Windows



[objeto – reproducción / texto musealizado] “Mensaje” (Desde Piura, 1 de enero de 1983)

[objeto – reproducción / texto musealizado] “Pronunciamiento” (1 de febrero de 1983)

[objeto - reproducción] Primer Texto (Manifiesto): leído en el Recital “La poesía joven” organizado por el movimiento KLOAKA, el 21 de abril de 1983.

[objeto] “Poetas de Kloaka”. En: Revista *Gente*. Lima, enero de 1983. BUSCAR

[objeto] “Pelea de blancos”. Sebastián Gris. En: *La República*, Lima, 21 de mayo de 1983. BUSCAR

[QR] Kloaka, la película de Emilio Bustamante.

<https://www.youtube.com/watch?v=9mWEqIAgrdM>

Tarea pendiente:

-Averiguar el año de la película (1990 – 1992).

-Buscar y ver si es buena para colocarla en QR.

- **Roger Santiváñez**

Nació en Piura, en 1956. Siguió Artes Liberales y Ciencias de la Información en la Universidad de Piura. Obtuvo el bachillerato en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha publicado los siguientes libros de poesía: *Antes de la muerte* (1979), *Homenaje para iniciados* (1984), *El chico que se declaraba con la mirada* (1988), *Symbol* (1991), *Cor cordium* (1995), *Santa María* (2002), *Eucaristía* (2004), *Dolores Morales de Santiváñez* (Selección de poesía 1975 - 2005) y *Amastris* (2007). Y en prosa poética narrativa la *nouvelle Santísima Trinidad* (1997), *Historia francórum* (2000), y el libro de relatos *El Corazón Zanahoria* (2002).

Formó parte de los colectivos “La Sagrada Familia” (1977 - 79), “Hora Zero” (1980 - 1981), “Movimiento Kloaka” (1982 - 1984) y “Comité Killka” (1989 - 1990)

[Objeto] El chico que se declaraba con la mirada

[grupo 6] Grupo Ómnibus – Lima. Revista *Macho Cabrío*. Oswaldo Chanove.

[pie de objeto 888 caracteres con espacios] A comienzos de los años ochenta se edita la revista *Ómnibus*, que luego se convierte en la sección poética de *Macho Cabrío*, revista de mayor formato y extensión. Aunque la base del grupo estaba conformada por los escritores Oswaldo Chanove, Alonso Ruiz Rosas, Misael Ramos, Juan Carlos Valdivia, Dino Jurado, Patricia Alba, Óscar Malca y Guillermo Cebrián, instalados en Arequipa, en sus páginas

encontraron acogida diversos escritores capitalinos de la misma generación, así como autores extranjeros, cuyos textos eran reproducidos sin permiso en lo que llamaban una política de “expropiaciones”. *Macho Cabrío* se apartaba del carácter fuertemente político de otras agrupaciones, para predicar una libertad estética que “explota la inteligencia salvaje”, como reza su eslogan. La creación poética era una preocupación central, pero junto con ella también estaban la salsa, el rock, el cómic y el marxismo heterodoxo.

[reproducción - *Macho cabrío 0*] Explota la inteligencia salvaje

[objeto] revista *Macho Cabrío*

[objeto - libro] Oswaldo Chanove. *El héroe y su Relación con la Heroína*. Lima, Libros de Macho Cabrío, 1983

[texto]

Según recuerdo el primer número de *Ómnibus* salió en fecha cabalística, el 7 del 7 del 77. ¿Puedes contar las circunstancias de esta aparición?

En realidad, creo que fue el 8 ó el 9, pero por razones puramente estéticas decretamos que ese día era 7, y todo aquel día fue 7. Alonso tenía a su disposición el mimeógrafo de su viejo, y ya estaban listos los poemas. Así que solo faltaba comprar el papel. Hicimos una llamada a Charo Núñez y ella estuvo de acuerdo en prestar el dinero. Eran como las seis de la tarde cuando terminamos de imprimir, y un poco apurados con la idea de que ya se acercaba la hora de los vinos de honor, nos dedicamos a doblar la revista. Sólo armamos unos 40 ejemplares con la idea de continuar al día siguiente, pero no volvimos nunca (el resto de la edición terminó cortada a cuadraditos en el baño de Germán Rondón). Recuerdo que a eso de las siete de la noche estábamos en la esquina de la Plaza de Armas con Santo Domingo vendiendo la revista a todo el que pasaba. No reunimos mucho, pero fue suficiente para avanzar jubilosos hacia la primera licorería, y luego nos fuimos cantando a la casa de Angelita Maldonado.

Publicada inicialmente en el Semanario *El Búho*, Arequipa, 20 de abril del 2001. Posteriormente parte de esta entrevista con nuevas preguntas y respuestas fue publicada en la Revista Universitaria de Investigación *Apóstrofe*, Nº 4, Arequipa, agosto 2001.