



CASA DE LA LITERATURA PERUANA

Selección de libros para la línea de tiempo Kay Pacha -Bibliografía-

Exposición permanente
Intensidad y altura de la literatura peruana

Fecha: 1534

Título: *Verdadera Relación de la Conquista del Perú*

Autor: Francisco de Xerez

Ciudad: Sevilla

Dato destacado: Primer texto que refiere el encuentro de Cajamarca.

Fecha: 1552

Título: *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*

Autor: Bartolomé de las Casas

Ciudad: Sevilla

Editorial: Imprenta de Sebastián Trugillo

Dato destacado: Denuncia la brutalidad de la Conquista española. Influye en la Comisión de Valladolid y en el otorgamiento de nuevas leyes de Indias.

Fecha: 1553

Título: *Crónica del Perú*

Autor: Pedro Cieza de León

Ciudad: Sevilla

Dato destacado: Primer cronista en describir las líneas de Nazca.

Fecha: 1560

Título: *Gramática y Lexicón del quechua*

Autor: Fray Domingo de Santo Tomás

Ciudad: Valladolid

Dato destacado: Primera sistematización de la lengua quechua.

Fecha: 1570 (1992)

Título: *Instrucción al Licenciado Lope García de Castro*

Autor: Diego Castro Titu Cusi Yupanqui

Ciudad: Lima

Editorial: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú

Dato destacado: El manuscrito se encontró en la Biblioteca del Monasterio del Escorial.

Fecha: 1598 (1966)

Título: *Dioses y Hombres de Huarochirí*

Autor: Francisco de Ávila / José María Arguedas

Ciudad: Lima

Editorial: Instituto de Estudios Peruanos

Dato destacado: Estudio introductorio de Pierre Duviols. Reeditado por Gerald Taylor como *Ritos y tradiciones de Huarochirí* (1987).

Fecha: 1598 (1990)

Título: *Sátira de las cosas que pasan en el Pirú*

Autor: Mateo Rosas de Oquendo

Ciudad: Madison

Editorial: Hispanic Seminary of Medieval Studies (HSMS)

Dato destacado: Manuscritos originales en la Biblioteca Nacional de España y en la Biblioteca de la Universidad de Pensilvania.

Fecha: 1608

Título: *Discurso en loor de la poesía*

Autor: Clarinda (seudónimo)

Ciudad: Lima

Editorial: Parnaso Antártico

Dato destacado: Publicado por Diego Mexía de Fernangil en 1608. Reeditado por Antonio Cornejo Polar en 1968.

Fecha: 1609

Título: *Comentarios Reales de los Incas*

Autor: Inca Garcilaso de la Vega

Ciudad: Lisboa

Editorial: Pedro Crasbeeck

Dato destacado: La segunda parte se titula "Historia General del Perú" y se publica póstumamente en 1617. Su circulación fue prohibida en 1782, después de la Rebelión de Túpac Amaru.

Fecha: 1613 (1879)

Título: *Relación de Antigüedades deste Reyno del Pirú*

Autor: Joan de Santa Cruz Pachacuti Yamqui Salcamaygua

Ciudad: Madrid

Editorial: Marcos Jiménez de la Espada

Dato destacado: El original se encuentra actualmente en la Biblioteca Nacional de Madrid.

Fecha: 1615

Título: *Nueva Coronica y Buen Gobierno*

Autor: Felipe Guamán Poma de Ayala

Ciudad: París

Editorial: Paul Rivet, Instituto Etnográfico de París

Dato destacado: Encontrado en 1908, en la Biblioteca Real de Copenhague (Dinamarca).

Fecha: 1621

Título: *Epístola a Belardo*

Autor: Amarilis (seudónimo)

Ciudad: Madrid

Editorial: Publicado por Lope de Vega en *La Filomena*

Dato destacado: Según Guillermo Lohmann Villena, su nombre real era María de Rojas y Garay.

Fecha: 1631

Título: *Memorial de las historias del nuevo mundo Pirú*

Autor: Buenaventura de Salinas y Córdova

Fecha: 1662

Título: *Apologético en favor de Luis de Góngora*

Autor: Juan Espinoza Medrano, "El Lunarejo"

Ciudad: Lima

Editorial: Juan de Quevedo y Zarate

Dato destacado: Defensa de Góngora contra los ataques del portugués Manuel de Faría y Sousa.

Fecha: 1732

Título: *Lima fundada*

Autor: Pedro de Peralta y Barnuevo

Ciudad: Lima

Dato destacado: Le decían "Doctor Océano" por la amplitud de sus conocimientos.

Fecha: 1687

Título: *Poema heroico hispano-latino panegírico de la fundación y grandezas de la muy noble y leal ciudad de Lima*

Autor: Rodrigo de Valdés

Ciudad: Madrid

Editorial: Antonio Román

Fecha: 1746

Reseña: Terremoto en Lima. Es considerado el mayor terremoto ocurrido en Lima hasta la fecha. Descrito por Pedro Lozano en *Relación del terremoto que arruinó a Lima e inundó al Callao el 28 de octubre de 1746*. Relatado también por Pablo de Olavide en la *novela Teresa o el terremoto de Lima* publicado póstumamente en 1829.

Lugar: Lima y Callao

Consecuencias: El reporte oficial mencionó más de 10,000 muertos en Lima, Callao y villas adyacentes. Lima sufrió una destrucción total, excepto 25 casas de las 3.000 que conformaban la ciudad.

Actores: Pedro Lozano, Pablo de Olavide

Fecha: 1748

Título: *La Conquista del Perú*

Autor: Fray Francisco del Castillo, Ciego de la Merced.

Ciudad: Madrid

Fecha: 1770 (1857)

Título: *Ollantay*

Autor: Anónimo

Ciudad: Alemania

Editorial: Johann Jakob von Tschudi. Edición bilingüe en quechua y alemán.

Dato destacado: La primera versión en castellano apareció en Lima, en 1868, publicada por José Sebastián Barranca y subtitulada *Los rigores de un padre y la generosidad de un rey*.

Fecha: 1776

Título: *Lazarillo de ciegos caminantes*

Autor: Alonso Carrió de la Vandra, "Concolorcorvo".

Ciudad: Lima

Dato destacado: Viaje en carreta desde Buenos Aires hasta el Alto Perú.

Fecha: 1788

Título: *Codex Trujillo*

Autor: Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda

Ciudad: Madrid

Dato destacado: Describe actividades de la sociedad virreinal a donde acuden todos los grupos sociales. Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

Fecha: 1791-1795

Reseña: Publicación de El Mercurio Peruano. Periódico bisemanal difundido en gran parte de Hispanoamérica. Fue editado por la Sociedad de Amantes del País.

Consecuencias: Difusión del pensamiento ilustrado. Planteó al Perú como una unidad geográfica con identidad propia, favoreciendo las ideas emancipatorias.

Actores: Hipólito Unanue, José Baquijano y Carrillo, José Rossi y Rubí

Fecha: 1799

Título: *Carta a los españoles americanos*

Autor: Juan Pablo Viscardo y Guzmán

Ciudad: Londres

Editorial: Francisco de Miranda

Dato destacado: Publicado primero en francés y luego en español en 1801. Exhorta a los criollos a conseguir su independencia de España.

Fecha: 1809

Título: *Diálogo entre Atahualpa y Fernando VII en los Campos Elíseos*

Autor: Atribuido a Bernardo de Monteagudo

Ciudad: Lima

Dato destacado: El manuscrito circuló clandestinamente en los claustros universitarios.

Fecha: 1815 (1878)

Título: *Yaravies*

Autor: Mariano Melgar

Ciudad: Lima

Editorial: Manuel Moscoso Melgar (primera compilación). Prólogo de Francisco García Calderón

Dato destacado: Muere en la batalla de Umachiri el 12 de marzo de 1815.

Fecha: 1828

Título: *Frutos de la educación*

Autor: Felipe Pardo y Aliaga

Ciudad: Lima

Editorial: Estrenada el 6 de agosto de 1830 por la compañía de José María Rodríguez

Dato destacado: Satiriza la formación de los criollos y la zamacueca.

Fecha: 1838

Título: *Peregrinaciones de una paria*

Autor: Flora Tristán

Ciudad: París

Editorial: A. Bertrand

Dato destacado: Relata su visita al Perú entre 1833 y 1834.

Fecha: 1843

Título: *Lima de aquí a cien años*

Autor: Julián Manuel del Portillo.

Ciudad: Lima

Editorial: El Comercio

Dato destacado: Publicada por entregas en el diario El Comercio. Primera novela. Parodiada en "Cusco de aquí a cien años".

Fecha: 1845

Título: *Ña Catita*

Autor: Manuel Ascensio Segura

Ciudad: Lima

Editorial: Estrenada el 4 de enero de 1845

Dato destacado: Padre del Teatro Peruano. También autor de *Lances de Amancaes* (1862) y artículos costumbristas como "Una misa nueva", "Los carnavales" y "Las calles de Lima".

Fecha: 1861

Título: *Julia o escenas de la vida en Lima*

Autor: Luis Benjamín Cisneros

Ciudad: París

Editorial: Librería de Rosa y Bouret

Fecha: 1867

Título: *Lima, apuntes históricos, descriptivos, estadísticos y de costumbres*

Autor: Manuel Atanasio Fuentes, "El murciélago"

Ciudad: París

Editorial: Librería de F. Didot

Fecha: 1872

Título: *Tradiciones peruanas*

Autor: Ricardo Palma

Ciudad: Lima

Editorial: Imprenta del Estado

Dato destacado: Primera Serie. Después siguió publicando *Tradiciones* hasta completar seis series. La mayoría de las tradiciones refieren al Virreinato, pero también hay algunas sobre la Emancipación, la República, y hasta el Incario. “El divorcio de la condesita”, “El baile de la Victoria”, “Reminiscencias”.

Fecha: 1877

Título: *María de Bellido*

Autor: Carolina Freyre

Fecha: 1886

Título: *Ya vienen los chilenos*

Autor: Abelardo Gamarra, “El Tunante”.

Ciudad: Lima

Editorial: P. Lira

Fecha: 1886

Título: *Regina*

Autor: Teresa González de Fanning

Ciudad: Lima

Editorial: Imp. de Torres Aguirre

Dato destacado: Educadora de la mujer. También autora de *Indómita* (1904).

Fecha: 1888

Título: *Discurso del Politeama*

Autor: Manuel González Prada

Ciudad: Lima

Editorial: Leído en el teatro Politeama.

Dato destacado: Famoso discurso en que acusa a la clase política por la derrota con Chile. Invoca: “¡Los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra!”. Recopilado en *Páginas Libres* (1894). También es esencial su ensayo “Nuestros Indios” (1904), donde plantea la centralidad del indio en la construcción de la nación peruana.

Fecha: 1888

Título: *Blancasol*

Autor: Mercedes Cabello de Carbonera

Ciudad: Lima

Dato destacado: Abogó por la emancipación de la mujer.

Fecha: 1889

Título: *Aves sin nido*

Autor: Clorinda Matto de Turner

Ciudad: Lima

Editorial: Imprenta del Universo de Carlos Prince.

Dato destacado: Desarrolla la “trinidad embrutecedora del indio” de la que había hablado González Prada: sacerdote, terraniente y abogado. Posteriormente completa una trilogía con las novelas *Índole* (1891) y *Herencia* (1893)

Fecha: 1905

Título: *Cartas de una turista*

Autor: Enrique Carrillo, “Cabotín”.

Ciudad: Lima

Editorial: Imprenta La Industria

Dato destacado: Novela epistolar. Satiriza la frivolidad de las costumbres de la alta sociedad limeña.

Fecha: 1906

Título: *Alma América*

Autor: José Santos Chocano, “el cantor de América”

Ciudad: Madrid

Editorial: Ed. Suárez

Dato destacado: Prologado por Rubén Darío y dedicado al rey de España Alfonso XIII. Incluye “Blasón” y “Los caballos de los conquistadores”.

Fecha: 1909

Título: El deber pro-indígena

Autor: Periódico dirigido por Dora Mayer

Ciudad: Lima

Editorial: Asociación Pro-Indígena

Dato destacado: Órgano oficial de la Asociación Pro-indígena dirigida por Pedro Zulen. Alertaba de la situación del indígena.

Fecha: 1911

Título: *El feminismo*

Autor: María Jesús Alvarado

Editorial: Conferencia pronunciada en la Sociedad Geográfica de Lima.

Fecha: 1913

Título: “El cóndor pasa”

Autor: Daniel Alomía Robles (música) y Julio de la Paz (libreto).

Dato destacado: Zarzuela peruana. Transcurre en un asentamiento minero de los Andes. Reeditado y grabado en forma integral el 2013.

Fecha: 1915

Reseña: Grupo Colónida (1915-1916)

Lugar: Lima.

Consecuencias: La revista Colónida, 4 números en 1916. Renovación del panorama literario peruano. Apertura hacia el vanguardismo.

Actores: Abraham Valdelomar, Pablo Abril de Vivero, Augusto Aguirre Morales, Enrique A. Carrillo, Percy Gibson, José Carlos Mariátegui, Federico More, Alberto Ulloa Sotomayor, José María Eguren

Fecha: 1916

Reseña: Grupo Aquelarre. Se parangonaba con el Grupo Colónida

Lugar: Arequipa

Consecuencias: Renovación de la literatura arequipeña. Consagración de poetas.

Actores: Percy Gibson, César Atahualpa Rodríguez, Alberto Guillen y Alberto Hidalgo

Fecha: 1918

Título: *El caballero Carmelo*

Autor: Abraham Valdelomar

Ciudad: Lima

Editorial: Talleres Tipográficos de la Penitenciaría

Dato destacado: Cuentos costeños de provincia. En *Los Hijos del Sol* (póstumo, 1921) ambienta sus relatos en el imperio incaico.

Fecha: 1921

Título: *Una Lima que se va*

Autor: José Gálvez Barrenechea

Ciudad: Lima

Editorial: Editorial Euforion

Dato destacado: Crónicas evocativas.

Fecha: 1922

Título: *Polirritmos*

Autor: Juan Parra del Riego

Ciudad: Montevideo

Dato destacado: "Polirrítmico a Gradín, jugador de fútbol".

Fecha: 1922

Título: *Trilce*

Autor: César Vallejo

Ciudad: Lima

Editorial: Talleres de la Penitenciaría

Dato destacado: 77 poemas sin título, numerados con dígitos romanos.

Fecha: 1923

Título: *Bajo las lilas*

Autor: Manuel Beingolea

Ciudad: Lima

Editorial: Lux

Dato destacado: Novela corta ambientada en Barranco.

Fecha: 1923

Reseña: Grupo Norte. Vigente entre 1916-1930. Después de conocerse como “la bohemia de Trujillo”, adoptó el nombre de Grupo Norte en 1923.

Lugar: Trujillo

Consecuencias: Cantera de intelectuales. Sucesores directos en el siglo XXI son el escritor Eduardo González Viaña y el artista plástico Gerardo Chávez

Actores: Antenor Orrego, César Vallejo, Víctor Raúl Haya de la Torre, Alcides Spelucín, Macedonio de la Torre, Ciro Alegría

Fecha: 1924

Título: *La venganza del cóndor*

Autor: Ventura García Calderón

Ciudad: Madrid

Editorial: Mundo Latino

Dato destacado: Cuentos. Visión negativa del indio. Incluye “Amor indio”.

Fecha: 1926

Título: *Falo*

Autor: Emilio Armaza

Ciudad: Puno

Editorial: Tipografía “Comercial”

Dato destacado: Miembro del grupo Orkopata.

Fecha: 1926

Título: Revista Amauta

Autor: Fundada y dirigida por José Carlos Mariátegui

Ciudad: Lima

Editorial: Sociedad Editora Amauta

Dato destacado: Se publicó hasta 1930. Contó con la colaboración de escritores como Marinetti, Borges, Unamuno, Breton y Alberto Hidalgo.

Fecha: 1926

Reseña: Grupo Orkopata. Vanguardia estética e ideológica de su tiempo. Cosmopolitismo altiplánico.

Lugar: Puno.

Consecuencias: Publicación del Boletín Titikaka (1926-1931). Centro Cultural Orkopata

Actores: Arturo Peralta Miranda (Gamaliel Churata), Alejandro Peralta, Emilio Armaza Valdéz, Víctor Enríquez Saavedra (Mateo Jaika), Dante Nava Silva, Emilio Vásquez Chamorro

Fecha: 1927

Título: *5 metros de poemas*

Autor: Carlos Oquendo de Amat

Ciudad: Lima

Editorial: Editorial Minerva

Dato destacado: Impreso en una única hoja doblada como un acordeón. Emplea caligramas.

Fecha: 1927

Título: *Una esperanza y el mar*

Autor: Magda Portal

Ciudad: Lima

Dato destacado: Poesía.

Fecha: 1928

Título: *7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana*

Autor: José Carlos Mariátegui

Ciudad: Lima

Editorial: Biblioteca "Amauta"

Dato destacado: Analiza los principales problemas del país, incluyendo el proceso de la literatura.

Fecha: 1928

Título: *La casa de cartón*

Autor: Martín Adán, Rafael de la Fuente Benavides

Ciudad: Lima

Dato destacado: Escrita a los 16 años. Estampas de Barranco de su niñez.

Fecha: 1928

Reseña: Grupo Los Zurdos

Lugar: Arequipa

Consecuencias: Colaboración entre escritores de Arequipa, Puno y Lima.

Actores: Ántero Peralta Vásquez, César Atahualpa Rodríguez, Guillermo Mercado, Armando Rivera

Fecha: 1930

Título: *Estampas mulatas*

Autor: José Diez Canseco

Ciudad: Lima

Editorial: F. y E. Rosay

Dato destacado: Cuentos con personajes zambos de las barriadas. El autor también es conocido por *Suzy* (1930) y *Duque* (1934), donde aborda el 'vicio' de la homosexualidad.

Fecha: 1931

Título: *Hollywood*

Autor: Xavier Abril

Ciudad: Madrid

Editorial: Ediciones Ulises

Dato destacado: Novela poética. También destaca la novela surrealista *El autómata*, escrita en la década del treinta.

Fecha: 1932

Título: *Orgullo aymara*

Autor: Dante Nava

Ciudad: Puno

Editorial: Publicado en la revista Alma quechua y recopilado en 1956, en la antología *Ayam Aru*, publicada por el Instituto Americano de Arte de Puno

Dato destacado: Miembro del grupo Orkopata.

Fecha: 1933

Título: *Las ínsulas extrañas*

Autor: Emilio Adolfo Westphalen

Ciudad: Lima

Dato destacado: Seguido por *Abolición de la muerte* (1935), con el que conforma un díptico.

Fecha: 1938

Título: *La tortuga ecuestre*

Autor: César Moro

Ciudad: Lima

Editorial: Ediciones Tigroline

Dato destacado: Único poemario en castellano. Completado en 1938 y publicado póstumamente por André Coyné en 1957.

Fecha: 1941

Título: *Yawar fiesta*

Autor: José María Arguedas

Ciudad: Lima

Editorial: Populibros Peruanos

Dato destacado: Corrida de toros al estilo andino. Al final de la novela se ve la migración de campesinos de Puquio a Lima.

Fecha: 1941

Título: *El mundo es ancho y ajeno*

Autor: Ciro Alegría

Ciudad: Santiago de Chile

Editorial: Ediciones Ercilla

Dato destacado: Narra los problemas de la comunidad andina de Rumi, y sus líderes Rosendo Maqui y Benito Castro.

Fecha: 1941

Título: *Pizarro, el fundador*

Autor: Raúl Porras Barrenechea

Ciudad: Lima

Editorial: Editorial Lumen S.A.

Dato destacado: Discurso de incorporación a la Academia peruana de la lengua correspondiente de la española pronunciado en el IV centenario de la muerte de Pizarro.

Fecha: 1952

Título: *Habitación en Roma*

Autor: Jorge Eduardo Eielson

Ciudad: Roma

Dato destacado: Poeta, narrador y artista plástico. Destacan también *Noche oscura del cuerpo* (1989), *El cuerpo de Giulia-no* (1971), entre otros.

Fecha: 1955

Título: *Lima, hora cero*

Autor: Enrique Congrains

Ciudad: Lima

Editorial: Círculo de Novelistas Peruanos

Dato destacado: Describe la marginalidad de las barriadas limeñas pobladas por migrantes. Incluye "El niño de junto al cielo" y "Domingo en la jaula de estera".

Fecha: 1955

Título: *Los Ingar*

Autor: Carlos Eduardo Zavaleta

Ciudad: Lima

Editorial: J. Mejía Baca & P.L. Villanueva

Dato destacado: Novela rural con técnicas narrativas de vanguardia, sintetizadas de Joyce y Faulkner.

Fecha: 1955

Título: *Los gallinazos sin plumas*

Autor: Julio Ramón Ribeyro

Ciudad: Lima

Editorial: Círculo de Novelistas Peruanos

Dato destacado: Compilado posteriormente en *La palabra del mudo* (1974). "Al pie del acantilado", "Las botellas y los hombres", "Dirección equivocada", "De color modesto".

Fecha: 1955

Título: *Paisajes Peruanos*

Autor: José de la Riva Agüero y Osma
Ciudad: Lima
Editorial: Impr. Santa María
Dato destacado: Publicado póstumamente.

Fecha: 1957
Título: *El pez de oro*
Autor: Gamaliel Churata, seudónimo de Arturo Peralta Miranda.
Ciudad: La Paz
Editorial: Editorial Canata
Dato destacado: Indigenismo de vanguardia.

Fecha: 1958
Título: *Imágenes Porque Sí*
Autor: Julia Ferrer
Ciudad: Lima

Fecha: 1958
Título: *Canto coral a Túpac Amaru*
Autor: Alejandro Romualdo
Ciudad: Lima
Editorial: Ediciones de Cuadernos Trimestrales de Poesía
Dato destacado: Incluido en *Edición Extraordinaria*.

Fecha: 1959
Título: *Ese puerto existe*
Autor: Blanca Varela
Ciudad: Xalapa, México
Editorial: Universidad Veracruzana
Dato destacado: También destacan *Ejercicios materiales* (1993), *Valses y otras falsas confesiones* (1995), *Concierto animal* (1999)

Fecha: 1959
Título: *Para vivir mañana*
Autor: Wáshington Delgado
Ciudad: Lima
Dato destacado: "Historia del Perú". También autor de *Historia de Artidoro* (1994), "Artidoro camina hacia la muerte".

Fecha: 1959
Reseña: Grupo Trilce
Lugar: Trujillo
Consecuencias: Publicación del renovado diario El Norte entre 1956 y 1963. Homenaje y conexiones con el grupo Norte original.

Actores: Teodoro Rivero-Ayllón (principal promotor), Eduardo González Viaña, Juan Francisco Paredes Carbonell, Miguel Angelats, Eduardo Paz Esquerre

Fecha: 1961

Título: *Los inocentes*

Autor: Oswaldo Reynoso

Ciudad: Lima

Editorial: Impr. Minerva

Dato destacado: Relatos de collera. Republicado como *Lima en rock*. Seguido por *En octubre no hay milagros* (1965).

Fecha: 1961

Título: *¡Oh hada cibernética!*

Autor: Carlos Germán Belli

Ciudad: Caracas

Editorial: Monte Ávila

Dato destacado: También *En alabanza al bolo alimenticio* (1979).

Fecha: 1963

Título: *La ciudad y los perros*

Autor: Mario Vargas Llosa

Ciudad: Barcelona

Editorial: Seix Barral

Dato destacado: Gana el Premio Biblioteca Breve y da inicio al “boom latinoamericano”. Retrata la vida en el colegio militar Leoncio Prado.

Fecha: 1963

Título: *Poemas de Rodrigo Machado*

Autor: Identidad guerrillera de Javier Heraud

Ciudad: Lima

Editorial: Promoción Editorial Inca S.A.

Dato destacado: Recogido en *Poesía Completa*, 1976.

Fecha: 1964

Título: *Una piel de serpiente*

Autor: Luis Loayza

Ciudad: Lima

Editorial: Populibros Peruanos

Fecha: 1964

Título: *Todas las sangres*

Autor: José María Arguedas

Ciudad: Buenos Aires

Editorial: Editorial Losada

Dato destacado: Variedad racial, regional y cultural de la nación peruana.

Fecha: 1964

Título: *Comentarios Reales*

Autor: Antonio Cisneros

Ciudad: Lima

Editorial: Ediciones de la Rama Florida & Ediciones de la Biblioteca Universitaria

Dato destacado: Reescritura poética de la historia. "Los conquistadores muertos".

Fecha: 1964

Título: *Lima, la horrible*

Autor: Sebastián Salazar Bondy

Ciudad: México

Editorial: Ediciones Era

Dato destacado: Desarticula el mito de la arcadia colonial.

Fecha: 1965

Reseña: Grupo Bubinzana

Lugar: Iquitos

Consecuencias: Difusión de la literatura amazónica. Publicación de las revistas Bubinzana y Surcos. Antologías de Poesía y Narrativa de la Selva.

Actores: Roger Rumrill García, Javier Dávila Durand, Teddy Bendayán Díaz, Manuel Túnjar Guzmán y Jaime Vásquez Izquierdo

Fecha: 1965

Reseña: Primer encuentro de narradores peruanos. El encuentro estuvo organizado en dos partes. En la primera parte, "Testimonio y lectura", los narradores hablaron en un tono confesional de sus vidas y experiencias personales y leyeron segmentos de la novela o cuento que estaban preparando. La segunda parte, se dividió en tres debates: "El novelista y la realidad", "Sentido y valor de las técnicas narrativas" y "Evaluación del proceso de la novela peruana"

Lugar: Arequipa.

Consecuencias: Diversidad de planteamientos sobre el Perú y su literatura. Imposibilidad de definir la novela peruana.

Actores: Ciro Alegría, José María Arguedas, Arturo D. Hernández, Francisco Izquierdo Ríos, Porfirio Meneses, Oswaldo Reynoso, Sebastián Salazar Bondy, Oscar Silva, Mario Vargas Llosa, Eleodoro Vargas Vicuña, Carlos Eduardo Zavaleta (escritores); Alberto Escobar, Tomás Escajadillo, Jorge Cornejo Polar, Pedro Luis Gonzales, Aníbal Portocarrero, José Miguel Oviedo, Enrique Ballón Aguirre, Winston Orrillo (críticos)

Otros: Las intervenciones fueron publicadas por la Casa de la cultura del Perú en 1969.

Fecha: 1965

Reseña: Mesa redonda sobre *Todas las sangres* del 23 de junio de 1965. Organizada por el recién inaugurado Instituto de Estudios Peruanos (IEP)

Lugar: Lima

Consecuencias: Encuentro conflictivo entre las ciencias sociales y la literatura. Algunos críticos señalan que la dura impugnación de la novela en base a criterios sociológicos, pudo haber influido en la decisión de Arguedas de suicidarse unos años más tarde.

Actores: José Matos Mar, Alberto Escobar, José Miguel Oviedo, Aníbal Quijano, Sebastián Salazar Bondy, Jorge Bravo Bresani y Henri Favre

Otros: Originalmente publicada por Alberto Escobar en 1985, la mesa redonda fue reeditada el 2000 de una nueva transcripción por Guillermo Rochabrún.

Fecha: 1966

Reseña: Grupo Narración. Proyección de lo literario en el ejercicio de la acción política. Militancia y compromiso del escritor

Lugar: Lima

Consecuencias: Cuatro números de la revista Narración. Aproximación materialista a la obra literaria. Surgimiento de nuevas figuras en la literatura peruana. Realzan la crónica y el testimonio como nuevos géneros literarios.

Actores: Oswaldo Reynoso, Antonio Gálvez Ronceros, Miguel Gutiérrez, Gregorio Martínez, Roberto Reyes

Fecha: 1968

Título: *El retorno de Aladino*

Autor: José Adolph

Ciudad: Lima

Editorial: Eudeli

Dato destacado: Cuentos fantásticos.

Fecha: 1969

Título: *El viejo saurio se retira*

Autor: Miguel Gutiérrez

Ciudad: Lima

Editorial: Milla Batres Ediciones

Dato destacado: Gutiérrez no volvería a publicar otra novela hasta *Hombres de caminos* (1988).

Fecha: 1969

Título: *Conversación en La Catedral*

Autor: Mario Vargas Llosa

Ciudad: Barcelona

Editorial: Seix Barral

Dato destacado: Aborda el tema del poder. Cerca del comienzo, se incluye la frase: “¿en qué momento se jodió el Perú?”.

Fecha: 1969

Título: *Informe al Rey y otros libros secretos*

Autor: Juan Gonzalo Rose
Ciudad: Lima
Editorial: CMB Ediciones
Dato destacado: Reúne una serie de poemarios anteriores.

Fecha: 1970
Título: *Un mundo para Julius*
Autor: Alfredo Bryce Echenique
Ciudad: Barcelona
Editorial: Barral Editores
Dato destacado: Mirada mordaz de la clase alta limeña. También destaca el libro de cuentos *Huerto Cerrado* (1968).

Fecha: 1970
Título: *Redoble por Rancas*
Autor: Manuel Scorza
Ciudad: Barcelona
Editorial: Editorial Planeta
Dato destacado: Primer volumen de la serie *La guerra silenciosa*, conformada por 5 novelas en torno a las revueltas campesinas de los Andes centrales a finales de los años cincuenta.

Fecha: 1970
Reseña: Grupo Hora Zero. El manifiesto *Palabras Urgentes*, publicado en la revista Hora Zero, marca el inicio del movimiento. Cuestionaron el canon poético nacional. Pretendieron democratizar la poesía, y ser un movimiento popular
Lugar: Lima.
Consecuencias: Hora Zero ganó muchos adeptos y fundó filiales en provincias (Callao, Chiclayo, Chimbote, Huancayo, Pucallpa, Iquitos). Proyección internacional, conexiones con los infrarrealistas mexicanos.
Actores: Jorge Pimentel, Juan Ramírez Ruiz, Tulio Mora, Enrique Verástegui, Jorge Nájar y Carmen Ollé

Fecha: 1971
Título: *En los extramuros del mundo*
Autor: Enrique Verástegui
Ciudad: Lima
Editorial: CMB Ediciones
Dato destacado: Parte del colectivo Hora Zero. "Primer encuentro con Lezama" y "Datzibao". También destaca *Monte de goce* (1991).

Fecha: 1971
Título: *Hotel del Cuzco y otras provincias del Perú*
Autor: Pablo Guevara
Ciudad: Lima

Editorial: Instituto Nacional de Cultura

Dato destacado: "Los ecuestres".

Fecha: 1971

Título: *Un par de vueltas por la realidad*

Autor: Juan Ramírez Ruiz

Ciudad: Lima

Editorial: Ediciones del Movimiento Hora Zero

Dato destacado: Cofundador del Movimiento Hora Zero.

Fecha: 1971

Título: *El zorro de arriba y el zorro de abajo*

Autor: José María Arguedas

Ciudad: Buenos Aires

Editorial: Editorial Losada

Dato destacado: Última novela, póstuma. Retrata el boom pesquero de Chimbote. Incluye los diarios del autor previos a su suicidio.

Fecha: 1975

Título: *Pedestal para nadie*

Autor: César Calvo

Ciudad: Lima

Editorial: Instituto Nacional de Cultura

Dato destacado: Incluye "El cetro de los jóvenes".

Fecha: 1977

Título: *Autobiografía de Gregorio Condori Mamani*

Autor: Recopilado por Ricardo Valderrama y Carmen Escalante

Ciudad: Lima

Editorial: Centro de Estudios Rurales Andinos "Bartolomé de las Casas"

Dato destacado: Incluye el testimonio de su esposa, Asunta Quispe Huamán.

Fecha: 1978

Título: *Vox horrisona*

Autor: Luis Hernández Camarero

Ciudad: Lima

Editorial: Editorial Ames

Dato destacado: Recopilación de poemas dispersos en cuadernos, publicada póstumamente por Nicolás Yerovi.

Fecha: 1981

Título: *Noches de adrenalina*

Autor: Carmen Ollé

Ciudad: Lima

Editorial: Cuadernos del Hipocampo

Dato destacado: Marcó un hito en la poesía peruana escrita por mujeres en los años ochenta.

Fecha: 1982

Título: *Don Joaquín, testimonio de un artista popular*

Autor: Joaquín López Antay; Recopilado por Mario Razzeto

Ciudad: Lima

Editorial: Instituto Andino de Artes Populares

Fecha: 1982

Reseña: Grupo Kloaka. Fundado en el restaurant Wony del céntrico jirón Belén. Hubo expulsiones entre sus miembros. Manifiesto Kloaka.

Lugar: Lima

Consecuencias: Intensificación de la poesía popular.

Actores: Domingo de Ramos, José Velarde, Róger Santibáñez, Mariela Dreyfus, Edián Novoa y Guillermo Gutiérrez, José Antonio Mazzotti, Eduardo Chirinos, Rafael Dávila Franco, Mary Soto

Fecha: 1983

Título: *Poesía a ciencia incierta*

Autor: Magdalena Chocano

Ciudad: Lima

Editorial: Editorial Sofo

Fecha: 1984

Título: *Memorias de Electra*

Autor: Mariela Dreyfus

Ciudad: Lima

Editorial: Orellana & Orellana

Fecha: 1987

Título: *Ese oficio no me gusta*

Autor: Rocío Silva Santisteban

Ciudad: Lima

Editorial: Ediciones COPE

Fecha: 1988

Título: *O un cuchillo esperándome*

Autor: Patricia Alba

Ciudad: Lima

Editorial: Colmillo Blanco

Fecha: 1988

Título: *El chico que se declaraba con la mirada*

Autor: Roger Santiváñez

Ciudad: Lima

Editorial: Asalto al Cielo

Fecha: 1989

Título: *La premeditación y el azar*

Autor: Pilar Dughi

Ciudad: Lima

Editorial: Colmillo Blanco

Dato destacado: Escritora, psiquiatra y feminista. Cuentos.

Fecha: 1989

Título: *En la mitad del camino recorrido*

Autor: María Emilia Cornejo

Ciudad: Lima

Editorial: Ediciones Flora Tristán

Dato destacado: Publicado póstumamente, 17 años después de su suicidio. "La muchacha mala de la historia". A fines de la década pasada, hubo una polémica sobre una posible co-autoría de sus poemas más emblemáticos, de parte de los poetas José Rosas Ribeyro y Elqui Burgos.

Fecha: 1989

Título: *Libro de los muchachos chinos*

Autor: Julio Heredia

Ciudad: Lima

Editorial: Comité Killka Editores

Fecha: 1991

Título: *Zona dark*

Autor: Montserrat Álvarez

Ciudad: Lima

Editorial: Concytec

Fecha: 1991

Título: *Una mujer canta en medio del caos*

Autor: Rosina Valcárcel

Ciudad: Lima

Editorial: Editorial Gráfica Latinoamericana

Dato destacado: *Sendas del bosque* (1966), *Navíos* (1975).

Fecha: 1993

Título: *País de Jauja*

Autor: Edgardo Rivera Martínez

Ciudad: Lima

Editorial: La Voz Ediciones

Dato destacado: Considerada como la más importante novela de la década. Reconciliación entre lo andino y lo occidental.

Fecha: 1993

Título: *Al final de la calle*

Autor: Oscar Malca

Ciudad: Lima

Editorial: Ediciones el Santo Oficio

Dato destacado: Novela ambientada en el distrito de Magdalena.

Fecha: 1994

Título: *No se lo digas a nadie*

Autor: Jaime Bayly

Ciudad: Lima

Editorial: Seix Barral

Dato destacado: Temática gay. Fue muy polémica en el momento de su aparición.

Fecha: 1994

Título: *Salón de belleza*

Autor: Mario Bellatin

Ciudad: Lima

Editorial: Jaime Campodónico Editor

Dato destacado: Escritor peruano-mexicano.

Fecha: 1996

Título: *La utopía arcaica. José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*

Autor: Mario Vargas Llosa

Ciudad: México

Editorial: Fondo de Cultura Económica

Dato destacado: Revisión crítica del indigenismo. Se complementa con la *novela Lituma en los Andes* de 1993.

Fecha: 1996

Título: *Matacabros*

Autor: Sergio Galarza

Ciudad: Lima

Editorial: Asma Editores

Dato destacado: Cuentos.

Fecha: 1996

Título: *Este es mi cuerpo*

Autor: Lizardo Cruzado

Ciudad: Lima
Editorial: Camión Editores

Fecha: 1996
Título: *56 días en la vida de un frik*
Autor: Morella Petrozzi
Ciudad: Lima
Editorial: Ediciones El Santo Oficio

Fecha: 1997
Título: *Rosa Cuchillo*
Autor: Oscar Colchado
Ciudad: Lima
Editorial: Universidad Nacional Federico Villarreal - Editorial Horizonte
Dato destacado: Llevada al teatro por el Grupo Yuyachkani.

Fecha: 1999
Título: *Cosas del cuerpo*
Autor: José Watanabe
Ciudad: Lima
Editorial: Caballo Rojo
Dato destacado: Anteriormente publicó *Historia natural* (1994), *El huso de la palabra* (1989), *Álbum de familia* (1971).